



創作芭蕾《2015 點子鞋 Dance Shoe》

藝術總監/張秀如

編舞/林怡利 王維銘 蔡博丞 戴鼎如 賴翊中 Constantin Georgescu

1/17(六)2:30 & 7:30 pm 1/18(日)2:30pm 臺南文化中心原生劇場
1/31(六)7:30pm 2/1(日)2:30pm 高雄市文化中心至善廳

首創於 2004 《點子鞋 Dance Shoe》，2015 將進入第 12 年，高雄城市芭蕾舞團在國內現代舞團如雨後春筍，芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋 Dance Shoe》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境創作出更多優秀芭蕾舞作品與編舞者。12 年來已有 32 位編舞者為《點子鞋 Dance Shoe》創作編舞，共編創了 66 個作品，是國內目前重要的芭蕾舞創作指標。

<點子>取 Dance 的諧音也代表無限創意，<鞋>因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。

高雄城市芭蕾舞團第 12 年點子鞋為了累積編舞者的編創能力，邀請中生代編舞家林怡利、王維銘編舞，已有一次點子鞋創作的優秀新生代編舞者賴翊中、戴鼎如，2015 特別邀請羅馬尼亞籍年輕舞蹈家 Mr. Constantin 加入創作行列，蔡博丞已是第 7 次為點子鞋編舞，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域元素創作，開創另一視野的芭蕾舞呈現。

王維銘前雲門舞集資深舞者，現任教於高雄樹德科技大學，曾獲 I C R T 最佳年度舞蹈表演獎&香港媒體為「年度最耀眼的舞者」，年輕時曾是芭蕾舞王子，是對音樂與動作關係要求精準的優秀舞蹈家，他也希望能藉由點子鞋創作平台，豐富南台灣舞蹈生態。

林怡利是南部知名芭蕾舞老師，多次為台南應用科技大學舞蹈系創作編舞，細膩的情感及豐富的教學經驗，作品清新具時代感，2014 點子鞋創作<自己買花自己帶>展現創作才華，獲得很高評價。

畢業於羅馬尼亞 Floria Capsalli 編舞學校的 **Constantin Georgescu** 曾在瑞士、南韓...等多個國家擔任編舞家，2014 高雄春天藝術節為高雄城市芭蕾舞團改編芭蕾舞劇《柯碧莉

亞》，細緻的舞蹈質感以及生動活潑的戲劇張力，獲得熱烈迴響。

曾經在 KCB 6 度編舞的**蔡博丞**，是 12 年來在點子鞋創作最多次的年輕編舞者，成熟的思路及善用不同舞蹈技巧結合芭蕾，是在點子鞋發光累積成長的編創者。

2011 已有一次點子鞋創作的優秀新生代編舞者**賴翊中**，畢業於台北藝術大學舞蹈系，也是近年參加點子鞋演出嶄露頭角優秀現代舞者，肢體動作的呈現已有個人獨特風格，是具有潛力的新生代創作者。

戴鼎如目前就讀台北大學舞蹈系，是 K C B 芭蕾舞者，也曾多次於學校編舞，2014 也曾為點子鞋編創的優秀新生代。

舞名	編舞者	舞意
蝴蝶	林怡利	如果蜜蜂是男性，蝴蝶可以是「女性」。
《二個人》	王維銘	
LADIES AND FANS	Constantin Georgescu	A choreography about women, about sensibility, exposure, protection, similarities, differences, strength and changes.
無聲吶喊	蔡博丞	此舞靈感來自電影『飢餓遊戲』，愛很偉大，但有一天如果為了生存，你跟你最相愛的人必須互相殘殺只有一個人能活下來，你會選擇怎麼做？愛，仇恨，爭鬥及逼不得已的糾結，為對方而死，為了生存不擇手段，還是兩人一起結束生命，這是一個至死方休的無情決鬥，在面臨重重艱難的抉擇，權衡生命、人性以及愛之間，何者才是真正寶貴的.....
遠光	賴翊中	一個安靜的角落 一個黑暗的角落 一個溫暖的角落 逃避而前往 又或不知不覺陷入 無論如何 希望有人留下一絲卻強烈的光 指引持續墜落的我 給予短暫逃避等待溫暖的你 遠光 我也希望為你留下
我在距離你最近的地方／最遠	戴鼎如	

兩廳院售票網 www.artsticket.com.tw 票價：400

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483 www.kcb.org.tw