

# 高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾《2019 點子鞋 Dance Shoe》



1/12(六)19:30

高雄市文化中心至善廳

1/26(六)14:30 & 19:30

臺南文化中心原生劇場

藝術總監/張秀如

編舞/簡麟懿 魏梓鏐 謝佩珊 李政潤 李宗霖

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)有鑑於國內現代舞團如雨後春筍，芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。十六年來已有 37 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 85 個作品，是國內具指標重要的芭蕾舞創作演出平台。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾《點子鞋》今年即將邁入第十六年，十六年來有編創者用了很多芭蕾舞元素、也有編創者讓芭蕾舞基礎深厚的舞者打破慣例再整合，每個作品都是唯一的獨特的，天馬行空讓觀眾有更多想像空間，沒有對錯，只有為了讓芭蕾舞有更多可能。

今年《2019 點子鞋》五位參與編舞有第二年參與點子鞋編創的魏梓鏐與簡麟懿、新加入創作的謝佩珊、李政潤、李宗霖。參與演出的優秀舞者有葉麗娟、邱主恩、賴思穎、蕭翊涵、陳宣伶、曾子音、楊雅媛、白顏毓、余忠諺擔任演出，都是目前國內優秀的芭蕾舞舞者，還有兩位來自韓國舞團的芭蕾舞舞者 Joo-Won Kim、Young-Jae Jung 演出高雄場李政潤作品。

票價：500/高雄 台南 相關網址：[www.kcb.org.tw](http://www.kcb.org.tw)

購票方式：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

## 編舞家介紹：

### 簡麟懿

1990年屏東出生，在高雄接受舞蹈啟蒙，2005年進入國立台北藝術大學七年一貫制。  
2013年後成為日本劇場專屬舞團 Noism 一團所屬首位台灣舞者，並擔任「水與土藝術節」舞蹈藝術家，發表《After the 2 others》。  
2016年參與 MeimageDance「鈕扣計畫」，發表獨舞作品《囚》。  
2017年於國際青春編舞營(IYCP)發表《八苦》，同年參與高雄城市芭蕾舞團，賴翊中作品《Raining in the room》、《光》；翊舞製作《守》、《Birdy》獲海外數項大獎。  
2018年受邀創作高雄城市芭蕾舞團「點子鞋」《Shall we》，作品《八苦》獲舞躍大地銀牌獎並參與翊舞製作於西班牙創團首演《無盡 天空》。

### 魏梓菱

國立台北藝術大學舞蹈研究所

2018 編創高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞點子鞋系列《隔閡》  
台北國立藝術大學舞蹈學院初夏展演《緘默之春》  
2011-2017 高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾舞《光》、創作芭蕾舞劇《牡丹亭》飾演女主角-杜麗娘、芭蕾舞劇《胡桃鉗》、創作芭蕾舞劇《野天鵝》、《國際 Youth Ballet 芭蕾舞之夜》、創作芭蕾舞《三太子-哪吒》、芭蕾舞劇《白雪公主》、創作芭蕾舞《點子鞋系列》演出  
2016 第四屆中華藝術金馬獎 服裝秀擔任舞蹈家演出  
2016 榮獲財團法人國家文化藝術基金會贊助赴歐洲舞蹈研習進修  
2015 赴歐洲德國科隆 Arkadas Theater 演出 Hayato 編創作品《Hakanasa》

### 謝佩珊

『HPS 舞蹈劇場』藝術總監

2018年『HPS 舞蹈劇場』製作編創及演出【瞳孔下的灰白】、參與『2018 相遇舞蹈節-共舞』重製編創及演出【消逝的城市】、帶領三信家商參與全國學生舞蹈比賽『偽裝者』『憶像』榮獲特優第一、2017 榮獲中華民國舞蹈學會『舞蹈創作獎』、『HPS 舞蹈劇團』參與小西灣藝穗節《遊》編制、2016年『HPS 舞蹈劇場』創團製作編創及演出【暗角】、2016年全國學生舞蹈比賽『擁擠的房子』榮獲現代舞最佳編舞獎

### 李政潤

Artistic Director, LEEJEONGYUN Dance Theater  
Professor, Taipei National University of Art  
Principal Dancer(2002~2014), National Dance Company of Korea

### 李宗霖

2018 4-6月隨翊舞製作前往西班牙參與「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽得獎作品巡演」、「TAC 國際街頭藝術節」、「Cadiz en Danza Festival 加迪斯舞蹈節」等活動，演出賴翊中作品《守 Watcher》。  
2016 加入雲門2擔任實習舞者，參與數十場偏鄉校園演出，並演出鄭宗龍《牆》、《十三聲》，蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》。  
2015 TIFA 台灣國際藝術節，受邀演出萊比錫芭蕾舞團首席編舞家馬里奧.施羅德作品《狂放的野碟》。  
創作經歷：作品《Phantom》獲得2013年文化部舞躍大地優選獎。  
世紀當代舞團「孵夢劇場」發表個人創作《開始之前，結束以後》、《舊夢》  
世紀當代舞團「驅動城市」發表個人創作《請你驅動你的人生》

作品名稱	編舞者	創作內容
Sway me	簡麟懿	<p>被譽為中國艾蜜莉·狄金森的詩人 余秀華曾這樣形容過詩歌：「詩歌不過是一個人搖搖晃晃地在搖搖晃晃的人間走動時候，它充當了一根拐杖。」我想，芭蕾亦是如此的存在。</p> <p>此次獨舞以 2015 年余秀華的詩集《搖搖晃晃的人間》作為發想，延伸去年我為點子鞋創作《Shall we》時，女獨舞者著墨不足的部分，場上的光源象徵生命的無常明滅，芭蕾伶娜則是拄著名為「硬鞋」的拐杖，在搖搖晃晃的房間裡，搖搖晃晃地跳完自己筆直的人生。</p> <p>謹以此作品獻給舞者本人，敬她靈魂的勇敢、脆弱及每一塊不同的碎片。</p>
Dominator	魏梓鏐	<p>權力的渴望 使人逐漸冷酷、自私 心漸漸失去了溫度 甚至遺忘了自己</p> <p>到底是支配者還是被支配者， 人終將逃離不出權力的_____</p>
X 關係	謝佩珊	<p>現代人由於科技發達，人與人之間漸行漸遠，少了溝通的你我，是否在每個孤寂的日夜封閉自我，產生個人意思的虛擬伴侶。</p>
Alone Together	李政潤	<p>It is a work that expresses the sorrow of the person left alone. A couple who have a sweet, heartrending conversation with the soul of their loved ones even in their dreams. Like Chopin's music, it is a love story between a man and a woman who is sad and beautiful.</p>
無殼	李宗霖	<p>存在經歷分離成為獨立最終凋零</p>