

## 高雄城市芭蕾舞團 藝術總監 張秀如



### 現任:

高雄城市芭蕾舞團藝術總監  
張秀如舞蹈教學中心創辦人  
高雄囡仔舞團藝術總監

**創作:**神話芭蕾舞劇-[哪吒鬧海]A Chinese Legend Ballet 『Na-Tzar』、四幕芭蕾舞劇『白雪公主』、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾舞精靈、飛天、百子嬉春等。

**改編製作:**古典芭蕾舞劇『舞姬 La Bayade`re』、『天鵝湖 Swan Lake』、『胡桃鉗 Nutcrakter 』、『仙女們 Les Sylphides 』、『吉賽兒 Giselle 』、『仙女 La Sylphide 』、『帕姬塔 Paquita 』、『佩提帕逝世 100 年紀念演出』、『2011 仙履奇緣 Cinderella 』、『2014 柯碧莉亞 Coppelia 』、『2015 胡桃鉗 The Nutcracker 』、『2018 19 世紀浪漫芭蕾 』等…

**製作:**創作芭蕾舞『2002 韋瓦第四季』、『2003 祭禮 Rite 』、『2005 傾城之戀 Love in Cities 』、『2006 綻 Blossome 』、『2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting 』、『2004-2020 點子鞋系列 』、『2010 彼得與狼 』、『2012 三太子-哪吒 』、『2013 野天鵝 』、『2017 光 Light 』、『2019 水 Water 』

### 學經歷:

國立中山大學第一屆高階管理碩士

2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師

2010 高雄文藝獎得主

2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2020 連續 20 年獲選為文化部傑出表演團隊

1992.1995.1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

1982 年獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

1978-1982 赴美國與芭蕾舞大師 Stanly Holden 學習芭蕾舞編作

1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾舞分級教學制度,建立正確及具特色芭蕾舞教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

8 歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

## 編舞者

李宗霖 LI Zong-lin

2019 年演出翹舞製作創團首演《無盡天空》

2018 年 4-6 月隨翹舞製作前往西班牙參與「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽得獎作品巡演」、「TAC 國際街頭藝術節」、「Cadiz en Danza Festival 加迪斯舞蹈節」、「La Mutant 劇院」、「Trayectos Festival 旅行藝術節」、「Lekuz Leku Festival 國際城市景觀舞蹈節」等活動，

演出賴翹中作品《守 Watcher》。

2016 年加入雲門 2 擔任實習舞者，參與數十場偏鄉校園演出，並演出鄭宗龍《牆》、《十三聲》，蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》。2015 年 TIFA 台灣國際藝術節，受邀演出萊比錫芭蕾舞團首席編舞家馬里奧·施羅德作品《狂放的野獸》。

曾多次與世紀當代舞團合作，演出姚淑芬作品《誓逝》、《破月》、《婚禮》、《吉光片語》，燕樹豪《當機》並與獨立編舞家林佑如、林向秀、藍勻、張堅貴等人合作。

創作經歷：

2019 高雄國際青春編舞營發表個人創作作品《薛丁格的貓》

2019 高雄城市芭蕾舞團發表個人創作作品《無殼》

世紀當代舞團「孵夢劇場」發表個人創作《開始之前，結束以後》、《舊夢》

世紀當代舞團「驅動城市」發表個人創作《請你驅動你的人生》

作品《Phantom》獲得 2013 年文化部舞躍大地優選獎

謝佩珊 HSIEH Pei-Shan

中國文化大學舞蹈系研究所畢

『H P S 舞蹈劇場』藝術總監

2019 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞點子鞋系列編創《X 關係》、2018 年『HPS 舞蹈劇場』製作編創及演出【瞳孔下的灰白】、參與『2018 相遇舞蹈節-共舞』重製編創及演出【消逝的城市】、帶領三信家商參與全國學生舞蹈比賽『偽裝者』『憶像』榮獲特優第一、2017 榮獲中華民國舞蹈學會『舞蹈創作獎』、『HPS 舞蹈劇團』參與小西灣藝穗節《遊》編制、2016 年『HPS 舞蹈劇場』創團製作編創及演出【暗角】、2016 年全國學生舞蹈比賽『擁擠的房子』榮獲現代舞最佳編舞獎

許生翰 Sean HSU

舞踏手，身體工作者。臺灣，臺南市人。大學時期主修藝術史，修業期間自發學習表演藝術，現就讀於臺北藝術大學舞蹈研究所。具舞踏，現代舞，戲劇及行為藝術、街頭藝術經驗，由於藝術史的背景，所訓練之批判性思維在作品中被反應，其領域間的理念相互交織使在觀看及創作藝術作品時能擁有相對獨特而不同的視角。

許佳蓉 HSU Chia-jung

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7，Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2019 為高雄市中正國小舞蹈班聯合成果發表會編創作品《萌與漾》

2019-2000 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《水》、《19 世紀浪漫芭蕾舞》、《2017 點子鞋》、《牡丹亭 The Peony Pavilion》、《2015 點子鞋》、《柯碧莉亞 Coppelia》、《2011 點子鞋》、《佩提帕逝世 100 年紀念演出》、《Yes Ballet 國際芭蕾舞比賽示範演出》、《世界運動會閉幕典禮》等演出

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門 2 藝術總監 鄭宗龍與臺灣編舞新銳 賴翊中作品

2016 國立臺北藝術大學舞蹈學院班級舞蹈創作呈現編創作品《向度之間》

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍

2013-2014 參加哥倫比亞古典芭蕾舞團演出芭蕾舞劇《LifeChance 2014

“International Ballet Gala of the Stars”、《睡美人》、《舞姬》

2013 於美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校演出《睡美人》、《仙女》、《Walpurgis Night -Three Nymphs》以及由 Sebastian Rousseau 編創的《One For Ghost》

葉麗娟

國立臺灣藝術專科學校舞蹈科畢業

曾獲國家劇院榮譽芭蕾舞者「明日之星」，並榮獲台北「ICRT——青春之星」國內「舞蹈表演獎」。曾任台北首督芭蕾舞團、台北組合語言現代舞團創團首席舞者，和蒂摩爾古薪舞團客席舞者、滯留島舞蹈劇場以及 HPS 舞蹈劇場客席舞者、台南蘭陵芭蕾舞團芭蕾舞老師。現任高雄城市芭蕾舞團、左營高中、左派舞蹈協會之客席舞者。

2003~2019 年高雄城市芭蕾舞團芭蕾舞創作「點子鞋 Dance Shoe」系列 I~XIV；高雄城市芭蕾舞團：《水 Water》、《19 世紀浪漫芭蕾舞》(農民雙人舞)、《光 Light》、《胡桃鉗 The Nutcracker》(西班牙獨舞)、《仙履奇緣 Cinderella》、《彼得與狼》(飾演彼得)& 創作芭蕾舞《綻》(擔任雙人舞和 solo)、《帕吉達 Paquita》、《傾城之戀 love in city》、《祭禮 Rite》& 《仙女們 Les Sylphides》、《牡丹亭 The Peony Pavilion》(飾演杜麗娘)；HPS 舞蹈劇場《暗角》、滯留島舞蹈劇場：《Lost in Grey》(赴英國「愛丁堡藝穗節」演出)、《魚貫職態》、《時代下的灰斑》；「高雄春天藝術節 KSAF」：《茶花女》、《春之祭》、《東之風——鼓踞雄風》(擔任主要角色)；廖末喜舞蹈劇場《靈動運河》(客席舞者)；蒂摩爾古薪舞集《Kurukuraw·戀羽》(擔任獨舞者，赴加拿大「原住民藝術節」)、《Kavulungan·會呼吸的森林》、《Kavaluan·戀念百合》、《Mananigai·勇士》；「高雄世界運動會」開幕典禮(演出大雙人舞)；左派舞蹈協會之舞劇《對弈 Chess》(飾演虞姬，參加 2008 年「愛丁堡藝穗節」)、《牽連·連牽》(擔任女主角)；左中舞 30 週年《Ha! Happy Birthday》。擔任法國普雷祖卡芭蕾舞團高雄演出客席芭蕾舞指導；2003~2018 年間帶領左營高中舞蹈班參加澳

洲阿得列德、法國昂熱世界舞蹈節、新加坡、蘇州、美國邁阿密、香港、馬來西亞、美國科羅拉多等各舞蹈節。

魏梓鏐

國立台北藝術大學舞蹈研究所

2019-2018 編創高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞點子鞋系列《Dominator》、《隔閡》

台北國立藝術大學舞蹈學院年度展演《一蓑煙雨》、《緘默之春》

2019-2011 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《水》、創作芭蕾舞《光》、創作芭蕾舞劇《牡丹亭》飾演女主角-杜麗娘、芭蕾舞劇《胡桃鉗》、創作芭蕾舞劇《野天鵝》、《國際 Youth Ballet 芭蕾舞之夜》、創作芭蕾舞《三太子-哪吒》、芭蕾舞劇《白雪公主》、創作芭蕾舞《點子鞋系列》演出

2016 榮獲財團法人國家文化藝術基金會贊助赴歐洲舞蹈研習進修

2015 赴歐洲德國科隆 Arkadas Theater 演出 Hayato 編創作品《Hakanasa》

2011 台北室內芭蕾舞團 芭蕾舞劇《吉賽兒》

司徒秉宸

國立臺灣藝術大學畢業

2019 高雄城市芭蕾舞團《水》

2019 臺灣燈會閉幕式

2018 東港迎王樂舞劇

2015~2016 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋》、《悸動》、《門》

2013 高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》

2012 國立台灣藝術大學大觀舞集《灰姑娘》

劉諭萱

國立台灣藝術大學 舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary、Grade7

7 歲進入張秀如舞蹈中心

2019-2018 高雄城市芭蕾舞團《19 世紀浪漫芭蕾》、《芭蕾舞花園-38 巡演》

參加 2017 International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》。

2016 日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞碼之舞者。

編創「白雪湘裙舞落梅」受邀參與中華民國 105 年國慶酒會以及【舞躍大地】記者會演出。

2016 中國舞蹈年度公演《盛世華章》。

2016 TDF 臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仨》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作。

2015 參加臺北藝穗節-玩舞劇場『角色』和『Chance&Fate』中擔任舞者。

2015 大觀舞集秋季公演《四季》。

2015 參加文化部【舞躍大地】的創作比賽中，以《有機體(聚散篇)》進入決賽並獲得優選。

黃彥傑

黃彥傑/畢業於國立台灣藝術大學日間部舞蹈學系，現任舞蹈空間舞團團員

2019NTT 遇見巨人-舞蹈空間 x 島崎徹《舞力》；臺北青少年芭蕾舞團「Light Up」-Le corsaire pas de trois；舞蹈空間 30 週年-粵-陳凱怡「長大」、鄭伊雯「跟你說真的」擔任舞者

2018TIFA-舞蹈空間 x 伊凡·沛瑞茲《BECOMING》擔任舞者；「臺北時裝週 ss19」-開幕式擔任舞者；舞蹈空間 x 無獨有偶《史派德奇遇記之飛飛飛》擔任舞者；桃園地景藝術節-《水 young 桃園》擔任舞者；

2017 政治大學藝文中心-黃懷德-「撕裂」擔任舞者；舞蹈空間 x 親子計畫-不聽話孩子故事 2-「藍騎士和白武士」擔任舞者；雯翔舞團「嘉義新舞風」-王宇光「南方」擔任舞者；國立臺灣藝術大學舞蹈系日間部畢業展演「不滯旅人」擔任編舞者及舞者

王贊凱

樹德科技大學表演藝術系畢

2012-2019 曾赴香港、韓國、日本、法國、中國、美國參加舞蹈高峰會演出、藝術節活動表演、合作演出

2015-2019 參與薪傳兒童舞團、廖末喜舞蹈劇場、人體舞蹈劇場、蘭陵芭蕾舞團、南臺灣藝術舞蹈團，擔任舞者

蔡旻倩

臺南應用科技大學舞蹈系七年一貫制畢

2019 參與兩兩製造聚團 x 勵馨基金會世界大會擔任舞者。

2019-2017 參與新古典室內樂團於全臺巡演《築詩·逐詩》舞者、《阿嬤的歌本》表演者。

2019-2017 衛武營《杜蘭朵》、衛武營開幕典禮《2018 眾人的派對》、《2017 榕樹下的記憶 The First Seeds》舞者。

2016 高雄春天藝術節《卡門》、《茶花女》舞者。

2016 韓國進修《14 屆首爾國際舞蹈比賽-寂寞之手》、參與《WDA Choreolab 編舞營》舞者。

2015-2019 編舞作品榮獲全國舞蹈比賽市代表優等作品《祢》、《想念媽媽的味道》、《光影》、《是誰霸凌？》、《寂寞之手》。

翁瑞伶

國立臺北藝術大學舞蹈系

演出經歷有：林立川《Ensemble in D》、許嘉卿《迴》及澳洲編舞家 Leigh Warren 作品《Never Mind The Bindies(無畏蒺藜)》。