

高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾《2020 點子鞋 Dance Shoe》



1/11(六)19:30

高雄市文化中心至善廳

1/18(六)14:30 & 19:30

臺南文化中心原生劇場

藝術總監/張秀如

編舞/謝佩珊 李宗霖 許佳蓉 許生翰

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)有鑑於國內現代舞團如雨後春筍，芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。十七年來已有 39 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 89 個作品，是國內具指標重要的芭蕾舞創作演出平台。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年即將邁入第十七年，十七年來有編創者用了很多芭蕾舞元素、也有編創者讓芭蕾舞基礎深厚的舞者打破慣例再整合，每個作品都是唯一的獨特的，天馬行空讓觀眾有更多想像空間，沒有對錯，只有為了讓芭蕾舞有更多可能。

今年《2020 點子鞋》邀請優秀新生代編舞者李宗霖、謝佩珊、許佳蓉、許生翰 4 位編舞者，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域元素概念，開創另一新視野的芭蕾舞呈現。參與演出的優秀舞者有葉麗娟、魏梓綾、司徒秉宸、劉諭萱、黃彥傑、王贊凱、蔡旻倩、翁瑞伶擔任演出。

票價：500/高雄 台南 相關網址：www.kcb.org.tw

購票方式：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

編舞者介紹：

謝佩珊

中國文化大學舞蹈系研究所畢

『HPS 舞蹈劇場』藝術總監

2019 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞點子鞋系列編創《X 關係》、2018 年『HPS 舞蹈劇場』製作編創及演出【瞳孔下的灰白】、參與『2018 相遇舞蹈節-共舞』重製編創及演出【消逝的城市】、帶領三信家商參與全國學生舞蹈比賽『偽裝者』『憶像』榮獲特優第一、2017 榮獲中華民國舞蹈學會『舞蹈創作獎』、『HPS 舞蹈劇團』參與小西灣藝穗節《遊》編制、2016 年『HPS 舞蹈劇場』創團製作編創及演出【暗角】、2016 年全國學生舞蹈比賽『擁擠的房子』榮獲現代舞最佳編舞獎

李宗霖

2019 年演出翹舞製作創團首演《無盡天空》

2018 年 4-6 月隨翹舞製作前往西班牙參與「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽得獎作品巡演」、「TAC 國際街頭藝術節」、「Cadiz en Danza Festival 加迪斯舞蹈節」、「La Mutant 劇院」、「Trayectos Festival 旅行藝術節」、「Lekuz Leku Festival 國際城市景觀舞蹈節」等活動，

演出賴翹中作品《守 Watcher》。

2016 年加入雲門 2 擔任實習舞者，參與數十場偏鄉校園演出，並演出鄭宗龍《牆》、《十三聲》，蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》。2015 年 TIFA 台灣國際藝術節，受邀演出萊比錫芭蕾舞團首席編舞家馬里奧·施羅德作品《狂放的野碟》。

曾多次與世紀當代舞團合作，演出姚淑芬作品《誓逝》、《破月》、《婚禮》、《吉光片語》，燕樹豪《當機》並與獨立編舞家林佑如、林向秀、藍勻、張堅貴等人合作。

創作經歷：

2019 高雄國際青春編舞營發表個人創作作品《薛丁格的貓》

2019 高雄城市芭蕾舞團發表個人創作作品《無殼》

世紀當代舞團「孵夢劇場」發表個人創作《開始之前，結束以後》、《舊夢》

世紀當代舞團「驅動城市」發表個人創作《請你驅動你的人生》

作品《Phantom》獲得 2013 年文化部舞躍大地優選獎

許生翰

舞蹈手，身體工作者。臺灣，臺南市人。大學時期主修藝術史，修業期間自發學習表演藝術，現就讀於臺北藝術大學舞蹈研究所。具舞蹈，現代舞，戲劇及行為藝術、街頭藝術經驗，由於藝術史的背景，所訓練之批判性思維在作品中被反應，其領域間的理念相互交織使在觀看及創作藝術作品時能擁有相對獨特而不同的視角。

許佳蓉

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7, Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2019 為高雄市中正國小舞蹈班聯合成果發表會編創作品《萌與漾》

2019-2000 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《水》、《19 世紀浪漫芭蕾》、《2017 點子鞋》、《牡丹亭 The Peony Pavilion》、《2015 點子鞋》、《柯碧莉亞 Coppelia》、《2011 點子鞋》
《佩提帕逝世 100 年紀念演出》、《Yes Ballet 國際芭蕾舞比賽示範演出》、《世界運動會閉幕典禮》等演出

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門 2 藝術總監 鄭宗龍與臺灣編舞新銳 賴翊中作品

2016 國立臺北藝術大學舞蹈學院班級舞蹈創作呈現編創作品《向度之間》

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍

2013-2014 參加哥倫比亞古典芭蕾舞團演出芭蕾舞劇《LifeChance 2014
“International Ballet Gala of the Stars”》、《睡美人》、《舞姬》

2013 於美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校演出《睡美人》、《仙女》、《Walpurgis Night-Three Nymphs》以及由 Sebastian Rousseau 編創的《One For Ghost》

作品名稱	編舞者	創作內容
獨角	李宗霖	在瘋狂的世界留一塊充滿綠意的土！
百態	謝佩珊	人生百態 喜怒哀樂 行體 態度 善惡取決於你還是祂
《配色》	許佳蓉	人就如同一抹色彩，彼此交織不斷配搭、混合、變化著，創造出最具獨特風采的組合。
《I owe all the happiness of my life to you, 我虧欠你一生的快樂》	許生翰	取材自於英國女文豪 Virginia Woolf 於輕生前寫給摯愛丈夫的信件。沃爾芙長年受憂鬱症所苦，沃爾芙的丈夫因為深愛著她而不斷地陪伴在身旁，卻仍舊無法治癒她的疾病及恐懼。信件中，沃爾芙將兩人親密的關係悠然地寫下，並以自我的離別作為對丈夫辛苦陪伴的釋放，她強調著這段愛情的快樂是無法被超越的，也永恆地虧欠了一生所有的歡愉。 沃爾芙對這段關係的書寫給了我創作的靈感：在各種情感上我們都可能面對難以承受的結束：離世的親人、分手的戀人、結束的友誼，或許主動，但通常是被動地，關係的建立到消亡在各個不同的時刻間發生著。我們向來沒有掌控命運的能力，也因此，緬懷及哀悼鑽進了血肉，輕輕地疼痛著，時時刻刻。