

# 高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾《2021 點子鞋 Dance Shoe》



1/23(六)19:30

高雄市文化中心至善廳

1/30(六)14:30 & 19:30

臺南文化中心原生劇場

藝術總監/張秀如

編舞/柯姿君 鍾長宏 許生翰 許佳蓉 梁秩傑

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)，藝術總監張秀如有鑑於國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾《點子鞋》今年邁入第十八年，以芭蕾舞為主要創作元素，十八年來已有 41 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 94 個作品，是國內具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

第 18 年點子鞋，將邀請第一屆 2004 點子鞋編舞優秀芭蕾舞老師柯姿君、優秀新生代編舞者許佳蓉、許生翰及曾在美國 State Street Ballet、希臘國家歌劇院擔任舞者的鍾長宏與目前在英國北方芭蕾舞團的梁秩傑加入創作行列，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域元素創作，開創另一新視野的芭蕾舞呈現。

《2021 點子鞋》參與演出的舞者有鍾長宏 魏梓綾 劉諭萱 郭曉穎 郭蓉安 蘇子婷 廖健堯 陳亭妤 劉郁川 吳庭宓 Palmer Mathews 等優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

票價：500/高雄 台南 相關網址：[www.kcb.org.tw](http://www.kcb.org.tw)

購票方式：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

## 編舞者介紹：

### 柯姿君 KO Tzu-chun

國立臺灣藝術大學舞蹈碩士 (MFA)

國立澳洲昆士蘭科技大學 (QUT) 舞蹈學士

現為：新北市清水高中舞蹈班芭蕾舞教師

創作演出經歷：

2020 改編舞劇《睡美人-序曲》於新北市藝文中心演藝廳演出。

2019 創作芭蕾舞《Ice Storm》與《Sunflower》於宜蘭演藝廳演出。

2014 創作芭蕾舞《天鵝·湖畔》於台北翔絮芭蕾舞團“舞動奇蹟”經典回顧。

2013 創作當代芭蕾舞《幻境》與中國風芭蕾舞《倩影》於國立臺灣藝術大學碩士畢業展演【舞影激盪—2013 柯姿君創作舞展】。

2012 擔任國立臺灣藝術大學—大觀舞集巡演北美地區台灣傳統週《花炫台灣 101》排練助理。

2011 編創國立臺灣藝術大學舞蹈碩士班呂家佑畢業製作【瞬間·永恆】創作芭蕾舞《期盼》及研究所所展《幻》入選系展。

2010 應邀【高雄春天藝術節】演出高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《綻》。

2000-2006 演出高雄城市芭蕾舞團《哪吒鬧海》、《傾城之戀》、《綻》。

2004 演出林向秀舞團《身體戰爭》；高雄城市芭蕾舞團【點子鞋】創作芭蕾舞《彌·神》及 2012【點子鞋】創作芭蕾舞《幻鏡》。

2003 演出水影舞集《影子般的思緒》入選台新藝術獎表演藝術類。

2001-2002 演出台北芭蕾舞團《芭蕾舞另一章》；《蘇菲亞漫遊異想世界》。

### 許佳蓉 HSU Chia-jung

國立高雄師範大學表演藝術系研究所

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7, Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異 5 歲進入張秀如舞蹈中心

2020 高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列編創《配色》

2018-2020 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《火》、《水》《19 世紀浪漫芭蕾舞》、《2017 點子鞋》、《牡丹亭》、《2015 點子鞋》、《柯碧莉亞》、《2011 點子鞋》、《佩提帕逝世 100 年紀念演出》、《Yes Ballet 國際芭蕾舞比賽示範演出》、《世界運動會閉幕典禮》等演出

2019 為高雄市中正國小舞蹈班聯合成果發表會編創作品《萌與漾》

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門 2 藝術總監 鄭宗龍與臺灣編舞新銳 賴翊中作品

2016 國立臺北藝術大學舞蹈學院班級舞蹈創作呈現編創作品《向度之間》

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍

2014 參加哥倫比亞古典芭蕾舞團演出芭蕾舞劇《LifeChance 2014 “International Ballet Gala of the Stars 帕姬塔 Paquita 選粹》、《Sleeping Beauty》、《La Bayadère》

2013 參加哥倫比亞古典芭蕾舞團演出芭蕾舞劇《Don Quixote》、《The Nutcracker》

2013 於美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校 Kirov Academy of Ballet of Washington, DC 演出舞劇《Sleeping Beauty》、《La Sylphide Act II》、《Walpurgis Night -Three Nymphs》以及由 Sebastian Rousseau 的《One For Ghost》

## 許生翰 Sean HSU

### 學歷

臺北藝術大學，臺灣，舞蹈創作所，M.F.A.

臺南藝術大學，臺灣，藝術史學系，B.S.

### 簡歷

許生翰，Tully，舞蹈手，身體工作者。臺灣，臺南市人。主要專攻日本舞蹈，師事大野慶人。專業能力為舞蹈、現代舞、戲劇及行為藝術，跨足編舞、表演、教學及顧問。個人作品常以舞蹈純白的身體為基底，或以抑鬱、或以殘酷、或以痛苦為詮釋，透過不經遮掩的袒露與觀者進行碰觸，對深處的靈魂進行提問及批判。

### 個人製作

2020年〈母之死〉〈我虧欠你一生所有的快樂〉、2019〈我的孤獨排除在你之外〉、2017〈未足輕重的日常祭典〉〈輕輕疼痛〉、2015年〈蛹，舞蹈三齣〉、2014年〈紅花〉

## 鍾長宏 CHUNG Chang-hung

畢業於中國文化大學舞蹈研究所

### 演出經歷：

2016年轟舞劇場《速度》亞洲巡演舞者。

2016-2018年為希臘國家歌劇院芭蕾舞團(GNO)群舞者以及美國State Street Ballet 芭蕾舞團獨舞者。

### 國內製作、與藝術家合作演出紀錄：

2020年-《今日芭蕾舞》《動見體-不好意思，可以幫我們拍個照嗎？》

2019年-《青春山海線-劉冠詳》、《戰鬥果醬-鍾長宏與好朋友們》、《福爾摩沙芭蕾舞團-關於柴可夫斯基》

2018年-《鄭皓-動量的條件》、《黃美寧、陳宣伶-夏日舞廳2018》、《高雄城市芭蕾舞團-19世紀浪漫芭蕾舞》

## 梁秩傑 Chih- Chieh George Liang

2018- 現在於英國 北方芭蕾舞團 擔任舞者

2017 - 2018 於加拿大國家芭蕾舞團 擔任舞者

曾在加拿大國家芭蕾舞學校就讀，於2013年參與亞洲芭蕾舞大賽(Asian Grand Prix)香港決賽獲取了來年赴紐西蘭舞蹈學校學習的全額獎學金，於2016年以舞蹈表演文憑從紐西蘭舞蹈學校畢業。

### 舞團工作期間多次出演著名芭蕾舞作並多次與國際知名編舞大師合作：

John Neumeier ( 紐翰·紐麥爾 )，Liam Scarlett ( 利亞姆·思嘉特 )，Rudolf Rureyev ( 魯道夫·紐瑞耶夫 )，Christopher Wheeldon ( 克里斯托夫·威尼頓 )，Kenneth Macmillan ( 肯尼斯·馬克米蘭 )，Jiří Bubeníček ( 伊日·布班尼切克 )，Helgi Tomasson ( 海尼吉·托馬森 )，David Nixon ( 大衛·尼克森 )，Cathy Marston ( 凱西·馬斯頓 )，Kenneth Tindall ( 肯尼·廷德爾 )

2015年參與紐西蘭皇家芭蕾舞團 (Royal New Zealand Ballet) “A Christmas Carol” 巡迴演出

2020年受國家兩廳院 PAR 藝文雜誌專訪 (六月刊)

創作芭蕾舞《2021 點子鞋 Dance Shoe》作品

作品名稱	編舞者	舞者	創作內容
Moving On, 前行	許生翰	魏梓鏐 馬修	<p>... .. Always the years between us, always the years. Always, the love. Always, the hours. ... .. 永遠記著那些我們一起度過的時光，那些日子。時時刻刻，記住愛，記住每個時刻。（節錄自電影「The Hours」）</p> <p>作品取材於個人私密的生命經驗，關於一段將逝去的關係放下的旅程。我曾經對那些美好的時光念念不忘，失去顏色的記憶如同遊魂一般縈繞在心中，一直到多年之後，別過頭去才看見風景就在前方等待，失落的過往因而不再是監牢。</p> <p>在那些空白日子裡，是時間教會了我學著珍惜：面對他、經歷他、愛他，接著放下他，繼續前行。</p>
碼頭之戀	柯姿君	劉郁川 (1/23、1/30 19:30) 吳庭宓 (1/30 14:30)	<p>而我依然夢見你在起霧的港邊 時間不能靜止，否則就不會想念 你的身影只屬於旅人 旅人的愛總是繫上告別信 我不能再對別人提起 必須沉默才能守護愛的幻影 就像港總是以大霧 不讓人們看見 旅人的離別是不會返回的 那是一開始就知道的事 我們孤伶伶在風景之中 看著記憶向前走去 愛之後就是孤寂 唯有在漫長的孤獨中 才能想起愛的證明。</p>
《朝顏》	許佳蓉	劉諭萱 郭曉穎	<p>或許美好時常稍縱即逝，願成為晨曦中不散去的容顏，保有生命中不消逝的溫暖。</p>

<p>熊熊歷險記</p>	<p>鍾長宏</p>	<p>陳亭妤 鍾長宏</p>	<p>我第一次看到他們的時候就像他們兩個一樣，          男孩站在右邊，女孩的手給他牽，臉上好像開心但          又有點什麼說不上來的感覺，          之後他們兩個一起住了，          他睡覺的時候會先趴著再翻過來睡，她抹乳液之前          會先拍化妝水，          他們叫起來我都好想把耳朵摀上，有時候沈默對看          連我都想開口說上幾句，          然後就像相機裡的那個樣子，          男孩笑，女孩在笑。          男孩在發抖，女孩在咬。          男孩不笑，女孩沒有笑。          好像確認過彼此的眼神，然後就沒有然後了。          他們會不會又是一個王子和在宴會中迷戀上的她？          他們會不會又是一個勇士和神殿的祭司？          他們會不會又是一個公爵和村裡的少女？          他們會不會又是一個男孩和女孩？          而我只是在這看著他們，就像你們一樣。</p> <p>致每一段有結局沒有結果的關係。</p> <p>熊熊          -2020 年冬</p>
<p>Unintentional</p>	<p>梁秩傑</p>	<p>郭蓉安 蘇子婷 廖健堯</p>	<p>不經意，無意間的緣分，是人與人之間的相遇，          似乎有種說不上來的剛好，在某個時間，某個地點，          某個不經意的回頭，遇上了那個使你牽起緣分的          人，而這種事，可遇而不可求。就像一段獨行的旅          程，當坐上列車後，上上下下，來來去去的乘客，          與人之間的距離、交匯、交錯和分離，兜成了與人          之間的〔緣分〕。</p>