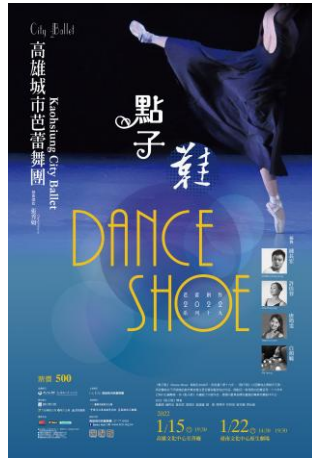


# 高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾舞《2022 點子鞋 Dance Shoe》



1/15(六)19:30

高雄市文化中心至善廳

1/22(六)14:30 & 19:30

臺南文化中心原生劇場

藝術總監/張秀如

編舞/鍾長宏、許佳蓉、唐筠雯、白顏毓

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)，藝術總監張秀如有鑑於國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年邁入第十九年，以芭蕾舞為主要創作元素，十九年來已有 43 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 98 個作品，是國內具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

第 19 年點子鞋，繼續邀請第二次在點子鞋編舞，曾在美國 State Street Ballet、希臘國家歌劇院擔任舞者的鍾長宏、第三次參與點子鞋編創畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系的許佳蓉及就讀於北藝大舞蹈所第二年編創點子鞋的唐筠雯、優秀新生代舞者與編舞白顏毓加入創作行列，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域元素創作，開創另一新視野的芭蕾舞呈現。

《2022 點子鞋》參與演出的舞者有葉麗娟、鍾長宏、黃筱哲、劉諭萱、韓華、陳亭好、唐筠雯、林若琪、曾祥輔、周怡瑄等優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

票價：500/高雄 台南 相關網址：[www.kcb.org.tw](http://www.kcb.org.tw)

購票方式：兩廳院文化生活 <https://www.opentix.life/event/1457958324495167496>

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

## 編舞者簡介

### 鍾長宏 Chung Chang-Hung

畢業於中國文化大學舞蹈研究所

經歷：

- 2021年，高雄城市芭蕾舞團點子鞋節目《熊熊歷險記》舞者。
- 2020年，演出跳島舞蹈節-樹林跳節目《身體我的名片》。
- 2020年，動見体劇場符宏征作品《不好意思，可以幫我們拍張照嗎？》舞者。
- 2019年，創計畫劉冠詳作品《青春山海線》舞者。
- 2019年，福爾摩沙芭蕾舞團，編舞者余能盛《關於柴可夫斯基》獨舞者。
- 2019年，戰鬥果醬演出《鍾長宏與他的好朋友們-海盜》。
- 2018年，松菸 LAB 新主藝，鄭皓作品《動量的條件》舞者。
- 2018年，高雄城市芭蕾舞團，浪漫芭蕾舞作品《吉賽爾》《仙女》獨舞者。
- 2016年，轟舞劇場《速度 Velocity》亞洲巡演。

旅外舞團經歷：

- 2018年，美國 State Street Ballet 獨舞者，參與《Romeo and Juliet》，《Cinderella》，《Modern Masters》等舞作。
- 2017年，希臘國家歌劇院 Greek National Opera Ballet 群舞舞者，參與《Sleeping Beauty》，《Nutcracker》等製作。

編舞：

- 2020年，《今日芭蕾芭蕾》編舞者。
- 2019年，《熊熊歷險記》編舞者。
- 2018年，《夏日舞廳 2018》編舞者。
- 2009-2022年，街舞舞團 Wonderland 編舞者。

### 許佳蓉 HSU Chia-Jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7，Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異  
5歲進入張秀如舞蹈中心

2021

- 參加高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 發表編創作品《朝顏》
- 參加高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《風》
- 參加高雄春天藝術節環境舞蹈高雄城市芭蕾舞團王國權作品《華麗的年代》
- 高雄市苓雅區中正國小舞蹈班聯合成果發表會編創作品《躍舞精靈》
- 擔任舞漾藝術舞蹈團創作型公演《世界遨遊趣》藝術總監

2020

- 參加高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 發表編創作品《配色》
- 參加高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《火》
- 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》
- 擔任舞漾藝術舞蹈團創作型公演《穿越時空之旅》編舞老師

## 唐筠雯 Tang Yun-Wen

唐筠雯，23歲，新北三重人。國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現任就讀國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所二年級。熱愛編創、創作，常以自身體悟及對生活的感觸為出發點去創作和構思。喜歡跨領域挑戰和結合玩出不一樣的元素及可能性！作品常以感性出發，將情緒，情感帶入肢體動作及張力，注重舞者與我之間共創的過程。近期關注於女性議題，以現代芭蕾的形式風格，去探討女性身體曲線之美，及探究是什麼樣的環境、文化、標籤、歷史脈絡，塑造和累積了現在當代女性得樣貌和形象。

近年創作作品有『蕊痕』、『Oh! My little best friend, Come back to me!』、『瑰冽』、『囡』、『片冽點』、『慾』、『Unintentional』榮獲2021舞躍大地優選獎、『森鬥』榮獲2020舞躍大地優選獎、『Women』入選舞躍大地決選、『0.5+0.5』=1、『women's secrets』榮獲2018 TDF 優選獎、『Cheetahs』、『The Explorer』、『瞬息』、『Frantice』、『築滅』等作品。

除了編創之外，也以舞者身份和國內外不同舞團、編舞家及舞者工作與進修研習，不斷打開、挖掘自己身體可能性及國際觀，並累積自己的演出經歷。近年參與作品有爵代舞蹈劇場『透明與糾纏』、北藝大年度展演（小滿）劉奕伶舞作『13+1』、北藝大舞蹈實驗平台（島風）林立川『離蛹』、臺藝大畢業製作『條件梭哈』、舞躍大地『Women』、代表『大觀舞集舞團』受邀至美國加拿大地區巡演、義大利『Tanz Dance Company』編舞家 Eilo 合作演出、大觀舞集芭蕾舞年度展『光影』並與美國編舞家 IGAL 合作演出、b12 Luke Murphy、Hannes Langolf (DV8)、Christina Mertzani (Free Fall)、Iratxe & Igor 等國際舞蹈家進修研習當代舞。

現任持續以創作者、舞者及舞蹈教師，在舞蹈路上精進累積，並繼續敞開心胸以不設限的心態，嘗試和挑戰各種不同跨領域的編創合作及演出，用身體與舞蹈嘗試各種連結及不可預期的碰撞火花。

## 白顏毓 Pai Yen-Yu

臺灣藝術大學舞蹈系

2019 高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》演出謝佩珊作品《X 關係》，2020 至 2021 期間受邀文化部傑出團隊編舞計畫《Starry Nights》、《來時路》編作短篇作品「五行之四」、長篇作品「Starry Nights」、長篇作品「我們之間，有一條名為人生的河流」，2020 於國立臺灣藝術大學戲劇系畢業製作《Dancing in the Lights》導演/編作短篇作品《Amphisbaena》、長篇作品「This is for you, thank you so much」，2021 年底於松菸水水聚場節《Dirty Diane》發表作品「Dance In One」。

創作芭蕾舞《2022 點子鞋 Dance Shoe》作品

作品名稱	編舞者	舞者	創作內容
人體發電機	鍾長宏	陳亭好 鍾長宏	<p>事情是這樣子的， 那次我在等火車的時候，手機快沒電了。 發現月台上有兩台腳踏飛輪的發電裝置， 我就想像有兩個人，正踩著飛輪幫手機充電。</p> <p>每踩一下，手機的電就增加一點 邊身我過吹地輕輕風，轉在子輪 眼睛盯著前方，好像看到路的盡頭樹林散開的那個時刻 吸呼的我隨伴，音聲的上地在掉葉落有後身見聽以可我 不知道會充多少，沒關係，我的車還沒來，我就在這裡 繼續踩著 著踩續繼</p> <p>怎麼辦一直踩手機還沒醒來是不是我的線壞掉了還是輪 子轉動其實不會發電我應該要再踩得更快更大力這樣不 知道是電流還是電壓會大一點手機就能充到電如果等一 下上車之後沒有手機怎麼辦我沒有網路沒有地圖怎麼知 道我要去哪裡 手機還是沒亮起來 我要去哪裡我不知道該死整個車站這麼大找不到一個充 電插座就只有這台破飛輪大腿好痠我好喘好累剛剛在飛 機上沒有睡等等在車上睡著了沒有手機設鬧鐘怎麼辦繼 續踩著求求你在車子來之前趕快亮起來不然我只能繼續 踩著繼續繼續繼續踩踩踩踩</p> <p>然後我的手機就沒電了，飛輪的座椅還空著， 我走過去， 要坐上去的時候， 手摸到座墊感覺溫溫的。</p>
Lonely X Only	唐筠雯	林若琪 唐筠雯	<p>纏綿、試探、爭奪、閃耀、掩飾、懷疑……自我分裂與 矛盾中是紅交疊著白？白滲入點紅？竭盡力氣轉換成萬 眾矚目的唯一。完強而堅韌的外，掩藏柔情而脆弱的內， 終究沒有最完整的姿貌，是 Lonely! 是 Only! 是為自己綻 放!</p>

The Womb	白顏毓	葉麗娟 周怡瑄 曾祥輔	從我滑出那條暗紅色的隧道開始，我們就不再溫床；從我滑出那條暗紅色的隧道開始，輕視對方是我們最近的距離。
留下一個人	許佳蓉	劉諭萱 黃筱哲 韓 華	一次次交會、跟隨與等待的種種，最後留下的依舊屬於一個人。