

## 藝術總監 張秀如

創作：神話芭蕾舞劇-[哪吒鬧海]A Chinese Legend Ballet 『Na-Tzar』、四幕芭蕾舞劇『白雪公主』、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾舞精靈、飛天、百子嬉春等。

改編製作：古典芭蕾舞劇『舞姬 La Bayade' re』、『天鵝湖 Swan Lake』、『胡桃鉗 Nutcrakter 』、『仙女們 Les Sylphides』、『吉賽兒 Giselle』、『仙女 La Sylphide』、『帕姬塔 Paquita』、『佩提帕逝世 100 年紀念演出』、『2011 仙履奇緣 Cinderella』、『2014 柯碧莉亞 Coppelia』、『2015 胡桃鉗 The Nutcracker』、『2018 19 世紀浪漫芭蕾』等…

製作：創作芭蕾『2002 韋瓦第四季』、『2003 祭禮 Rite』、『2005 傾城之戀 Love in Cities』、『2006 綻 Blossome』、『2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting』、『2004-2019 點子鞋系列』、『2010 彼得與狼』、『2012 三太子-哪吒』、『2013 野天鵝』、『2017 光 Light』、『2019 水 Water』、『2020 火 Fire』、『2021 風 Wind』

國立中山大學第一屆高階管理碩士

2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師

2010 高雄文藝獎得主

2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2021 連續 21 年獲選為文化部傑出表演團隊

1992. 1995. 1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

1982 年獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

1978-1982 赴美國與芭蕾舞大師 Stanly Holden 學習芭蕾舞編作

1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾舞分級教學制度, 建立正確及具特色芭蕾舞教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

8 歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

## 編舞/康士坦丁 Constantin Georgescu

康士坦丁-羅馬尼亞籍編舞家、教師、影像藝術家，目前居住於奧地利

他最初在羅馬尼亞的 Bucharest 接受 Vaganova 古典芭蕾舞訓練，畢業林茲安東布魯克納大學舞蹈教學碩士，論文題目為《A fluid perspective on dance training》，目前是奧地利林茲安東布魯克納大學藝術博士學位候選人。他從舞者和演員之中接觸到芭蕾、現代舞和舞蹈劇院不同創作類型。

身為自由藝術家之前，曾經在 Bucharest 的羅馬尼亞國家芭蕾舞團、Constanta “OlegDanovschi” 芭蕾舞劇院、德國 AUGSBURG、SAARBRÜCKEN、BRAUNSCHWEIG、TANZTHEATER BREMEN 等劇院擔任舞者。曾與 Urs Dietrich, Emanuel Gat, Marco Goecke, Tero Saarinen, Constanza Macras, Marguerite Donlon, Christian Spuck, Rami Be'er, Ingun Bjørnsgaard, Beatrice Massin 等編舞家合作。

2000 年開始編舞，參加 Constanta International Dance Competition 獲得“編舞獎”。他的編舞作品涵蓋芭蕾、創作到多媒體影像舞蹈。包含 2019 高雄城市芭蕾舞團《水》、2019 《La creation d'un monde》演出於林茲 Brucknerhaus、2019 台南蘭陵芭蕾舞團《Love. Fly. Little Princess》、2017 高雄市芭蕾舞團《光》、2014 《Body / Maps》演出於首爾 HONGJUN Arts Centre, 2013 臺北「鈕扣計劃」與袁尚仁合作《對話》。2012 首爾 SIDance Festival 《-In-line-》、2011 《Sliced》、2008 《Remake》演出於 Theater Bremen、2006 《Landschaft mit Sturz》演出於 Theater Braunschweig、2005 《Platine B2》演出於 Theater Saarbrücken。

2006 年他接觸影像設計，從事舞蹈影像、舞臺影像設計或紀錄片。比賽中多次獲得獎項（Main Prize Idill Dance Video Competition, Brussels 2009, Second Prize and Cinema Prize at Choreographic Captures Competition in Munich 2014, Prize for Innovation at Idill Dance Video Competition, Brussels 2011）、並且被邀請參家國際藝術節。2013 在 Samir Akika 編創的“Penguins and Pandas”與 Till Boterweck 擔任影像設計演出於 Theater Bremen, 2016 由林美虹編創的《小美人魚》擔任影像設計演出於林茲 Landestheater。

康斯坦丁在 Sankt Gallen (director Marco Santi) and Landestheater Linz (director Mei Hong Lin) 擔任排練指導和培訓大師、林茲布魯克納大學的現代舞教師，以及授課於多個舞團和學校。

## 編舞/戴鼎如 TINGJU TAI

臺北市立大學人文藝術學院舞蹈學系研究所畢業

Fulbright Professional Grants grantees

### 演出經歷

2014-2020 年高雄城市芭蕾舞團《牡丹亭》、《胡桃鉗》、《點子鞋》、《光》、《19 世界浪漫芭蕾舞-仙女、吉賽爾、四人舞》、《芭蕾舞花園-38 巡演計畫》

2017 年第 13 屆質性研究論文發表《A second child and her dance creations》

2016 年臺灣師範大學表演藝術研究所音樂歌舞劇《靈山》，並巡演馬來西亞華穗藝術節

### 創作經歷

2014-2018 年編創高雄城市芭蕾舞團創作「點子鞋 Dance shoe」系列 XI~XIV：《寂寞溫度》、《我在距離你最近的地方最遠》、《從你的全世界路過》、《下雨的人》、《流光之島》

2014 年臺北市立大學舞蹈學系畢業製作《NOVEMBER25》

## 舞者

夏嘉徽 HSIA Chia-Hui

國立臺灣體育大學舞蹈系所碩士班表演組畢業/國立臺灣體育學院舞蹈系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Gradel~Grade7、Major 專業考試 Elementaryt 成績優異

10 歲進入張秀如舞蹈中心。

### 現任：

高雄城市芭蕾舞團主要團員

國立臺灣體育運動大學講師

國立嘉義女子高級中學芭蕾舞教師

彰化縣彰化藝術高中芭蕾舞教師

台中市光明國中芭蕾舞教師

### 經歷：

2022 高雄城市芭蕾舞團「2022 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》」

2018、2016 創作芭蕾舞《點子鞋 Dance Shoe 系列》

2018-2007 高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾舞》『四人舞』『仙女』女主角、《光 Light》、芭蕾舞劇《野天鵝》女主角、《彼得與狼&綻》、《牡丹亭》飾演女主角杜麗娘

2014-2017 飛舞獎舞蹈創作比賽 個人技巧組評審委員

2011 國立臺灣體育大學舞團年度公演『溯』《卡門》女主角

2011 台灣青年舞團《千鷺之歌》飾演女主角外代樹

2010 蘇州科技藝文中心《羅密歐與茱麗葉》

2008 國立臺灣體育大學舞蹈系所碩士班夏嘉徽. 徐康倫雙人聯展「我們之間」

許佳蓉 HSU Chia-Jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7, Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2022

參加高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 發表編創作品《留下一個人》

2021

參加高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列 發表編創作品《朝顏》

參加高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》

參加高雄春天藝術節環境舞蹈高雄城市芭蕾舞團王國權作品《華麗的年代》

高雄市苓雅區中正國小舞蹈班聯合成果發表會編創作品《躍舞精靈》

擔任舞漾藝術舞蹈團創作型公演《世界遨遊趣》藝術總監

劉諭萱 LIU Yu-Hsuan

國立臺灣藝術大學 舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary、Grade7

7 歲進入張秀如舞蹈中心

2022-2019 高雄城市芭蕾舞團「2022、2021 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》《華麗的年代》、《風》、《2022 點子鞋》、《火》、《2021 點子鞋》、《2020 點子鞋》、《19 世紀浪漫芭蕾》

2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2017 參加 International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》。

2016 日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞碼之舞者。

2016 TDF 臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仁》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作。

2015 大觀舞集秋季公演《四季》

王語薇 WANG Yu-Wei

Alberta Ballet School 2021~

The Harid Conservatory 2019-2021

參加英國皇家芭蕾舞考試 Grade1~Grade7 成績優異

6歲進入張秀如舞蹈中心

2021-2015 高雄城市芭蕾舞團《風 Wind》《火 Fire》《水 Water》、《光 Light》、《牡丹亭 The Peony Pavilion》、《胡桃鉗 The Nutcracker》演出

2018 Taiwan Grand Prix 臺灣青少年國際古典芭蕾舞大賽國中組 - 第一名，並獲得

「The Harid Conservatory, USA」、「Peridance Capezio Center, New York」學校暑期全額獎學金及「The Moscow State Academy of Choreography, Russia」2019 暑期入學許可 2019 summer Direct Entry

2016 全國芭蕾舞大賽國小組 - 第一名

2010-2020 高雄囡仔舞團《舞囡仔的夢》演出

韓華 HAN Hua

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢

英國倫敦 UNIVERSITY OF KENT(研究所)

職業舞團經歷

英國倫敦 RAMBERT DANCE COMPANY — 2019

英國倫敦 RAMBERT 2 — 2018-2019

演出經歷

高雄城市芭蕾舞團 — 2022-2021

2022 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》

2021 創作芭蕾《風》 編舞/ Constantin Georgescu、戴鼎如

RAMBERT DANCE COMPANY — 2018-2019

‘Grey Matter’ by Benoit Swan Puffer, ‘Killer Pig’ by Sharon Eyal, ‘Kamuyot’ by Ohad Naharin, ‘Invisible Cities’ by Sidi Larbi

國立臺北藝術大學 — 2015-2018

焦點舞團《撞牆天團》泰國、臺灣、廣州巡迴演出

《行草》選粹、《薪傳》 林懷民編舞

《牆》 鄭宗龍編舞、《嶙峋》賴翊中編舞

司徒秉宸 Ssu Tu Ping-Chen

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

2022-2019 高雄城市芭蕾舞團「2022 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》」、

《風 Wind》、《火 Fire》、《2020 點子鞋》、《水 Water》

2020 長建舞團《千年之緣》

2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2019 年臺灣燈會閉幕式

2018 年東港迎王樂舞劇

2015-2016 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋》、《悸動》、《門》

2013 高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》

2012 國立台灣藝術大學大觀舞集《灰姑娘》

邱柏盛 CHIU Po-Sheng

國立臺北藝術大學 舞蹈系七年一貫制畢業

2022

焦點舞團年度製作《故意狀態》製作人 / 新銳編舞 / 舞者  
婁夢涵《闇黑之夢》

2021

張曉雄《拉赫曼尼諾夫隨想一墓誌銘》

桑吉加《火柴人》

2020

陳兆豐《N·N》舞躍大地 優選作品

張曉雄《浮生》

蔣秋娥《2020-春》擔任排練助理

2019

Liegh warren《Noodle dance》

Constantin Georgescu《Water》高雄城市芭蕾舞團年度公演《水》

Francesco D' Astici《Burqa》

張建明《Disappearing Sounds》

2018

高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》Giselle peasant pas de deux

國立臺北藝術大學舞蹈系-先修結業呈現《以上皆是》

唐美雲歌仔戲團《夜未央》

「第九屆全國芭蕾舞大賽」特別新人獎-《La fille mal gardée》