

高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾舞《2023 點子鞋 Dance Shoe》



1/7(六)14:30 & 19:30

1/14(六)19:30

臺南文化中心原生劇場

高雄市文化中心至善廳

藝術總監/張秀如

編舞/許佳蓉、白顏毓、黃筱哲、邱柏盛&陳婷渝

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。高雄城市芭蕾舞團(KCB)在國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年邁入第二十年，以芭蕾舞為主要創作元素，十九年來已有 43 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 98 個作品，是國內最具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

高雄城市芭蕾舞團第二十年點子鞋，將邀請第四次為點子鞋編創，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系的許佳蓉、去年作品備受矚目，第二次參予演出的創作新秀白顏毓、優秀的新生代編舞者黃筱哲、及剛從大學畢業，將為這次演出注入新血的邱柏盛及陳婷渝，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域創作，為觀眾帶來不同角度，開創另一視野的芭蕾舞呈現。

《2023 點子鞋》參與演出的舞者有葉麗娟 夏嘉徽 劉諭萱 賴明玥 黃筱哲 韓華 王贊凱 邱柏盛 陳婷渝 黃柏喻 利孟潔 李祐丞等優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

票價：500/高雄 台南 相關網址：www.kcb.org.tw

購票方式：OPENTIX 兩廳院文化生活 <https://www.opentix.life/event/1592399290333138947>

編舞者介紹：

許佳蓉 HSU Chia-jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7，

Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2020-22 於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》

2018-22 參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出：『2022 臺灣舞蹈平台』葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團
《跳芭蕾》《19 世紀浪漫芭蕾》、創作芭蕾《水》《火》《風》、環境舞蹈《華麗的年代》

2020 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》

2019 參與藝術家眼球先生與癌症希望基金會共同推動之心療癒計畫

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門藝術總監 鄭宗龍《牆》與臺灣編舞新銳 賴翊中作品《嶙峋》

2015-18 大學在校期間演出林懷民作品《薪傳》《行草》選段、Wayne Eagling 《Troppo Allegro》、林祐如《就在》等。

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍

參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

2013 參加兩廳院藝術夏令營 Summer Art Camp 擔任舞蹈律動營助教

2012 前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修

受邀新加坡青年國際藝術節(Singapore Youth Festival)演出。

參與第四屆全國芭蕾舞大賽獲得第三名。

2011 參加高雄城市芭蕾舞團點子鞋 許程歲《夢》 林向秀《17 歲》獨舞演出

參加【2011 跨藝計劃舞動無界】ArtCross-DansCross 英國編舞家 Avatāra Ayuso《Typhoon》

黃筱哲 HUANG Hsiao-che

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業

2022 年 8 月，參與唱歌集音樂劇場，擔任「愛 Ai 妻」音樂劇舞蹈設計

2022 年 3 月，於大東文化藝術中心，擔任樹德科技大學「Something Rotten」音樂劇舞蹈設計

2022 年 3 月，「黎明前的第一聲禮炮」榮獲國小團體舞舞現代組優等

2020 年 11 月，「我的世界為了你暫停了時間」榮獲國中個人舞現代組優等

2020 年 11 月，「給 2020 的一封信」榮獲國小個人舞現代組優等

2020 年 8 月至 10 月，在台江文化中心駐館，於台江文化中心戶外廣場發表一系列《台江微劇場》，主題「鄭成功與台江」

白顏毓 PAI Yen-yu

左營高中舞蹈班畢業

國立臺灣藝術大學舞蹈系肄業

2018 臺北藝穗節《親愛的寂》編作「沒有的地方」；2019 高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》演出謝佩珊作品「X 關係」，同年作品「唧唧」於 TDF 臺藝舞蹈節獲第三名；2020 受邀臺灣藝術戲劇系擔任畢業製作編舞者，同年為臺灣藝術大學舞蹈系即興創作教學助理；2020-2022 受邀文化部傑出團隊編舞計畫《Starry Nights》、《來時路》擔任編舞者；2021 於松菸水水藝術節《Dirty Diane》編作「Dance in one」；2022 高雄城市芭蕾舞團《點子鞋》編作「The Womb」。

歷年主要作品：五行之三/沒有的地方/宿/無章/唧唧/Dance in two/島/Amphisbaena/This is for you, thank you so much/五行之四/Dance in one/我們之間，有條名為人生的河流/The Womb

邱柏盛 CHIU Po-sheng

屏東人，畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系七年一貫制

在校期間參與張曉雄、Constantin Georgescu、Leigh Warren、Francesco D' Astici、蔡慧貞、蔣秋娥、王元俐、桑吉加、張建明、婁夢涵等編舞家作品，近期創作作品當代芭蕾舞群舞作品《星辰》與獨舞作品《夢醒時分》參演焦點舞團 2022 年年度製作《故意狀態》，與陳婷渝共創作品《很久以前的那天》於第三屆漂鳥舞蹈平台獲獎，並受邀至 2023《點子鞋》編創。

參與演出與作品：

2022

焦點舞團年度製作《故意狀態》

婁夢涵《闇黑之夢》

Constantin Georgescu 《Wind》

戴鼎如《風》

蔡慧貞《崎徑》

唐筠雯《曇影》

Ihsan Rustem《Bolero》擔任排練助理

2021

張曉雄《拉赫曼尼諾夫隨想一墓誌銘》

桑吉加《火柴人》

2020

張曉雄《浮生》

蔣秋娥《2020-春》擔任排練助理

陳兆豐《N·N》舞躍大地 優選作品

2019

Liegh warren 《Noodle dance》

Constantin Georgescu 《Water》

Francesco D' Astici 《Burqa》

張建明 《Disappearing Sounds 》

2018

高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》Giselle peasant pas de deux

「第九屆全國芭蕾舞大賽」特別新人獎

陳婷渝 CHEN Ting-yu

高雄人，畢業於左營高中舞蹈班、國立臺北藝術大學舞蹈學系

專業演出與創作：

2023 受邀參與 2023 《點子鞋》，創作全新作品

2022 焦點舞團《故意狀態》，參與桑吉加《火柴人》、婁夢涵《闇黑之夢》，並發表個人編創作品《借來的夢田》，以及與邱柏盛共同編創的作品《很久以前的那天》

2021 舞作《很久以前的那天》入選第三屆漂鳥舞蹈平台

2020 參與關渡藝術節演出-張曉雄《浮生》、島風舞蹈創作平台-簡麟懿《假如妳看不見我》、參與劉思瑜《Silent Snarl》並榮獲 2020 舞躍大地金牌獎殊榮

2018 參與高雄春天藝術節樂舞青春《普欽奈拉》全版芭蕾舞劇，飾演琵比奈拉 (Pimpinella)

創作芭蕾舞《2023 點子鞋 Dance Shoe》作品

作品名稱	編舞者	創作內容
當我們面對…	許佳蓉	當我們面對面，閱讀到什麼、感受到什麼？接著要面對得又是什麼呢？
Susie	白顏毓	Every night stance is like taking a chance It's not about love and romance Susie got your number Susie ain't your friend Look who took you under with 7 inches in Blood is on the dance floor Blood is on the knife I say she's nuts Susie says it's right
一念	黃筱哲	佛語：一念三千，一個念想的起到滅
晝	邱柏盛 陳婷渝	在天光與暗濛之間，那些夢中的幻影仍然存在著，那些不經意撿起的碎片，輕輕滑落的一地，藍藍的、灰灰的、暖暖的…

舞團簡介：

高雄城市芭蕾舞團是由藝術總監張秀如於1992年8月成立南部第一個芭蕾舞團，迄今已進入第31年的演出，結合南部地區芭蕾舞專業舞者，共同為提升芭蕾舞藝術而努力。2001-2021連續21年獲選文化部傑出表演團隊(TAIWAN TOP)。30年來在藝術總監張秀如老師帶領下，帶動了南部的舞蹈風氣，提升芭蕾舞展演品質更發掘栽培了無數年輕團員，多年來邀請國內外優秀編舞家為舞團創作編舞。

高雄城市芭蕾舞團除了傳承古典芭蕾舞展演訓練，結合跨領域藝術創新芭蕾舞展演是舞團長期努力的目標，期望賦予芭蕾舞有更多可能的演出。