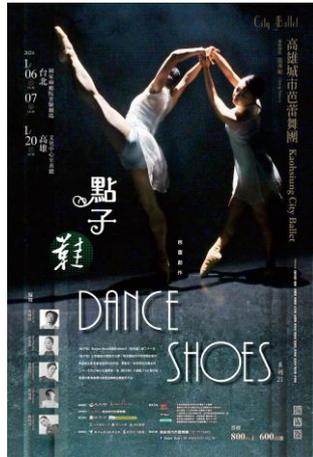


高雄城市芭蕾舞團 創作芭蕾舞《2024 點子鞋 Dance Shoe》



1/06(六)19:30 & 1/07(日)14:30 臺北國家兩廳院實驗劇場
1/20(六)19:30 高雄市文化中心至善廳

藝術總監/張秀如

編舞/簡麟懿 許佳蓉 黃筱哲 邱柏盛 賴明玥

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)，藝術總監張秀如有鑑於國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年邁入第二十一年，以芭蕾舞為主要創作元素，二十一年來已有 47 位編舞者，為《點子鞋》共編創了 107 個作品，是國內具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

第 21 年點子鞋，邀請畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系第三次為點子鞋創作的 01 舞蹈製作團長簡麟懿與第五次為點子鞋編創的許佳蓉；2023 點子鞋作品備受矚目，第二次參予編創畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系的優秀新生代編舞者黃筱哲、邱柏盛及將為這次演出注入新血目前就讀台灣藝術大學舞蹈研究所的賴明玥，他們以芭蕾舞為主要創作元素，將芭蕾舞結合不同領域的創作概念產生更多富有藝術性的作品，開創另一新視野的芭蕾舞呈現。

《2024 點子鞋》參與演出的舞者有葉麗娟 夏嘉徽 許佳蓉 劉諭萱 黃筱哲 賴明玥 陳宣伶 陳姿帆 侯妍君 賴宇廣 利孟潔優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

票價：800/臺北 600/高雄 相關網址：www.kcb.org.tw

購票方式：兩廳院文化生活 <https://www.opentix.life/event/1716710968694181888>

團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

編舞者介紹

編舞者 | 簡麟懿

1990 年屏東出生，在高雄接受舞蹈啟蒙教育，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，並擔任戲劇學系年度公演《尤里西斯》動作設計一職，現為編舞者、舞者與表演藝術評論台專案舞蹈評論人。

2007 年曾參與「雲門種籽舞者」培育計畫，2009 年獲美國舞蹈節(ADF)獎學金，2010 年參與日本島崎徹《Patch Work》、《Naked Truth》舞者一職，2013 年成為日本劇場專屬舞團【Noism】所屬首位台灣舞者，隨舞團於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等國際城市進行巡演，並在「新潟水與土藝術祭」中發表作品《AFTER THE2 OTHERS》。

2016 年返台後，以獨舞創作《囚》參與 MeimageDance 鈕扣計畫和香港城市當代舞蹈節 (CCDF)，《Mr. Papillion》受邀參與漂鳥舞蹈平台與高陽國際舞蹈節演出，作品《八苦》獲舞躍大地「銀牌獎」，以及隨翹舞製作演出《守》、《Birdy》，獲西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎等國際獎項。

2020 年成立【01 舞蹈製作】，以高雄在地為起點，參與高雄春天藝術節「環境舞蹈系列」與「正港雄有戲」，並進行《地圖人物誌》舞蹈田野踏查計畫、受邀於各校進行相關舞蹈宣傳講座，並以個人身份受邀參與香港黎海寧《被遺忘的瑪麗亞》、翹舞製作「迴舞蹈藝社區營造計畫」等演出活動。

編舞者 | 許佳蓉

國立高雄師範大學表演藝術碩士畢業

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

2012 前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7, Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2020-2023 於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》、《當我們面對》

2018-2022 參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出：「2022 臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、《19 世紀浪漫芭蕾》、創作芭蕾《水》《火》《風》、環境舞蹈《華麗的年代》

2020 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》

2019 參與藝術家眼球先生與癌症希望基金會共同推動之心療癒計畫

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門藝術總監 鄭宗龍《牆》與臺灣編舞家賴翊中《嶙峋》

2015-2018 大學在校期間演出林懷民作品《薪傳》《行草》選段、Wayne Eagling《Troppo Allegro》、林祐如《就在》等。

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍
參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

編舞者 | 黃筱哲

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

現任：

左營高中舞蹈班武功、太極導引老師

高雄城市芭蕾舞團現代舞老師

演出經歷：

2021-2023 年高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》《水》《地》舞者

2022 年參與索拉舞蹈空間年度製作《平流層》舞者

2017 年曾任上海《不眠之夜》舞者

2013~2015 年曾任雲門舞集一團舞者

創作經歷：

2023 年參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoe 系列》發表編創作品《一念》

2023 年擔任中正國小《Meta 元宇宙》編舞者 榮獲國小團體舞現代組特優

2022 年擔任中正國小《黎明前的第一聲禮炮》編舞者 榮獲國小團體舞現代組優等

2022 年 3 月擔任樹德科技大學 2022 年春季展演《Something Rotten!》音樂劇舞蹈設計

其他工作經歷：

2024 年與義守大學電視與電影系產學合作 擔任台塑勝高科技企業形象影片舞蹈動作設計

2023 年曾任國家訓練中心亞運花式溜冰培訓隊舞蹈老師

2021 年 3 月參與衛武營國家藝術文化中心旗艦製作歌劇《茶花女》擔任舞蹈指導助理

編舞者 | 邱柏盛

屏東人，自十一歲開始正式習舞，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，起初的身體訓練以古典芭蕾為主要，而後進入到北藝大七年一貫制多元的身體訓練，在校期間參與張曉雄、Constantin Georgescu、Leigh Warren、Francesco D' Astici、蔡慧貞、劉方宜、蔣秋娥、王元俐、桑吉加、張建明、婁夢涵等編舞家作品。近期編創作品有當代芭蕾群舞作品《星辰》與獨舞作品《夢醒時分》參演焦點舞團 2022 年年度製作《故意狀態》，與陳婷渝共創作品《很久以前的那天》於第二屆漂鳥舞蹈平台獲獎，並受邀至 2023《點子鞋》創作《畫》及 2024 至西班牙 MASDANZA 演出。

編舞者 | 賴明玥

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生

國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業

參加英國皇家芭蕾舞檢定(RAD)Grade2~Grade7、Major 專業考試 Intermediate 成績優異

7 歲進入張秀如舞蹈中心

2021-2023 年：

《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作，參與作品：潘莉君《盤鼓》、簡華蓀《繁星賦》，並擔任編舞家簡華蓀《駙神曲》之排練助理

大觀國際表演藝術節—跨界藝象 4.0，演出《Frescoes》

高雄城市芭蕾舞團—創作芭蕾《地》、《2023 點子鞋》

臺灣優勢力芭蕾舞團 x 蓀舞壁《影曦嶽》

大觀舞集年度製作—古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任預備首席舞者，飾公主 Gamzatti (教學公益場); Act III : pas de trois、1st Shade Variation

國立臺灣藝術大學舞蹈系日間學士班—畢業製作《狂騷》

大觀國際表演藝術節—簡華蓀《蓀舞壁》舞者&排練助理

2012-2020 年：

2012-2020 高雄城市芭蕾舞團《火》、《水》、《19 世紀浪漫芭蕾》、芭蕾舞劇《柯碧莉亞》、《野天鵝》、《三太子-哪吒》、《仙履奇緣》演出

2016 飛舞獎舞蹈創作比賽—高中職芭蕾舞個人組第一名

2013 TGPIBC 臺灣國際青少年古典芭蕾大賽—獲美國匹茲堡劇院附設芭蕾舞學校 2014 Summer Program Direct entry

創作芭蕾舞《2024 點子鞋 Dance Shoe》作品

作品名稱	編舞者	創作內容
<p>被囚禁的女王 The Captive Queen</p>	<p>簡麟懿</p>	<p>軍人、砲彈、戰火，這些並不能拯救我的國家—僅以此作品向戰爭下的每一位人民獻上敬意。</p> <p>《被囚禁的女王 The Captive Queen》與西貝流士第 48 號作品〈Vapautettu Kuningatar〉同名，故事描述一位被囚禁在荒山城堡上的公主最終被尋覓及解放。</p> <p>舞台上的牆體象徵荒山上的城堡，斜面的光影與第四面牆的位置相互錯置，藉由舞者葉麗娟的流動和身體表現，呈現出兩種以上的不同視野與精神空間，同時極簡的方形結構與燈光，也是企圖指涉各種威權的符號與象徵。</p>
<p>起風時</p>	<p>許佳蓉</p>	<p>喜歡起風的時刻，從耳邊飄過一陣一陣呢喃，鼻息之間傳來香氣，讓一切美好充滿。</p>
<p>一個人的雙人舞</p>	<p>黃筱哲</p>	<p>回憶都是騙人的，曾經的回憶最後變成幻想。</p>
<p>The Garden</p>	<p>邱柏盛</p>	<p>一個屬於她的故事</p>
<p>映落那刻</p>	<p>賴明玥</p>	<p>「所見、所想、所赴，皆是選擇—於映落之際。」</p>