

藝術總監 Artistic Director/ 張秀如 Chang Hsiu-Ru

創作：神話芭蕾舞劇-[哪吒鬧海]A Chinese Legend Ballet 『Na-Tzar』、四幕芭蕾舞劇『白雪公主』、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾精靈、飛天、百子嬉春等。

改編製作：古典芭蕾舞劇『舞姬 La Bayade`re』、『天鵝湖 Swan Lake』、『胡桃鉗 Nutcrakter 』、『仙女們 Les Sylphides』、『吉賽兒 Giselle』、『仙女 La Sylphide』、『帕姬塔 Paquita』、『佩提帕逝世 100 年紀念演出』、『2011 仙履奇緣 Cinderella』、『2014 柯碧莉亞 Coppelia』、『2015 胡桃鉗 The Nutcracker』、『2018 19 世紀浪漫芭蕾』等…

製作：創作芭蕾『2002 韋瓦第四季』、『2003 祭禮 Rite』、『2005 傾城之戀 Love in Cities』、『2006 綻 Blosome』、『2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting』、『2004-2019 點子鞋系列』、『2010 彼得與狼』、『2012 三太子-哪吒』、『2013 野天鵝』、『2017 光 Light』、『2019 水 Water』、『2020 火 Fire』、『2021-2022 風 Wind』、『2023 地 Earth』

2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師

2010 高雄文藝獎得主

2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2021 連續 21 年獲選為文化部傑出表演團隊

1992.1995.1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

1982 年獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

1978-1982 赴美國與芭蕾大師 Stanly Holden 學習芭蕾編作

1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾分級教學制度，建立正確及具特色芭蕾教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

8 歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

燈光設計/林育誠 Lin Yu-Cheng

燈光設計近期案例

高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoe》《風 Wind》《火 Fire》《水 Water》《光 Light》

奇巧劇團《二郎哮天》《劍俠秦少游》

高雄市國樂團音樂會《KSAF-寶島妖怪佇佗位?》《聽見武俠》《寶島搜神記》

蒂摩爾古薪舞集《Calisi·斜坡上的婚禮》《Varhung·心事誰人知》《似不舞【s】》《 qai~i 愛遺憶》《kurakuraw 舞琉璃》《umaq·烏瑪》

高雄春天藝術節歌劇 《蝴蝶夫人》 《卡門》、《波希米亞人》

技術統籌職務

2019~2022 臺灣戲曲中心-《2019 駐團演訓育成聯合展演》

2020~2021 衛武營週年慶 2.0 3.0 電音 Party

衛武營戶外劇場《SUTRA》《環球劇場-仲夏夜之夢》

高雄春天藝術節

蘇格蘭國家劇院&英國皇家莎士比亞劇團《馬克白後傳》

比爾提·瓊斯舞團《故事／時光 (Story／Time)》,

碧娜·鮑許 《春之祭》瑪麗亞佩姬《舞吧!!卡門》

編舞者

簡麟懿 CHIEN Lin-yi

1990 年屏東出生，在高雄接受舞蹈啟蒙教育，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，並擔任戲劇學系年度公演《尤里西斯》動作設計一職，現為編舞者、舞者與表演藝術評論台專案舞蹈評論人。

2007 年曾參與「雲門種籽舞者」培育計畫，2009 年獲美國舞蹈節(ADF)獎學金，2010 年參與日本島崎徹《Patch Work》、《Naked Truth》舞者一職，2013 年成為日本劇場專屬舞團

【Noism】所屬首位台灣舞者，隨舞團於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等國際城市進行巡演，並在「新瀉水與土藝術祭」中發表作品《AFTER THE 2 OTHERS》。

2016 年返台後，以獨舞創作《囚》參與 MeimageDance 鈕扣計畫和香港城市當代舞蹈節 (CCDF)，《Mr. Papillion》受邀參與漂鳥舞蹈平台與高陽國際舞蹈節演出，作品《八苦》獲舞躍大地「銀牌獎」，以及隨翹舞製作演出《守》、《Birdy》，獲西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎等國際獎項。

2020 年成立【01 舞蹈製作】，以高雄在地為起點，參與高雄春天藝術節「環境舞蹈系列」與「正港雄有戲」，並進行《地圖人物誌》舞蹈田野踏查計畫、受邀於各校進行相關舞蹈宣傳講座，並以個人身份受邀參與香港黎海寧《被遺忘的瑪麗亞》、翹舞製作「迴舞蹈藝社區營造計畫」等演出活動。

許佳蓉 HSU Chia-jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士畢業

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

2012 前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7，Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2020-2023 於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》、《當我們面對》

2018-2022 參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出：「2022 臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾舞》、《19 世紀浪漫芭蕾舞》、創作芭蕾舞《水》《火》《風》、環境舞蹈《華麗的年代》

2020 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》

2019 參與藝術家眼球先生與癌症希望基金會共同推動之心療癒計畫

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門藝術總監 鄭宗龍《牆》與臺灣編舞家賴翊中《嶙峋》

2015-2018 大學在校期間演出林懷民作品《薪傳》《行草》選段、Wayne Eagling《Troppo Allegro》、林祐如《就在》等。

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍
參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

黃筱哲 HUANG Hsiao-che

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

現任：

左營高中舞蹈班武功、太極導引老師

高雄城市芭蕾舞團現代舞老師

演出經歷：

2021-2023 年 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》《水》《地》舞者

2022 年 參與索拉舞蹈空間年度製作《平流層》舞者

2017 年 曾任上海《不眠之夜》舞者

2013~2015 年 曾任雲門舞集一團舞者

創作經歷：

2023 年 參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoe 系列》發表編創作品《一念》

2023 年 擔任中正國小《Meta 元宇宙》編舞者 榮獲國小團體舞現代組特優

2022 年 擔任中正國小《黎明前的第一聲禮炮》編舞者 榮獲國小團體舞現代組優等

2022 年 3 月 擔任樹德科技大學 2022 年春季展演《Something Rotten ! 》音樂劇舞蹈設計

其他工作經歷：

2024 年 與義守大學電視與電影系產學合作 擔任台塑勝高科技企業形象影片 舞蹈動作設計

2023 年 曾任國家訓練中心亞運花式溜冰培訓隊舞蹈老師

2021 年 3 月 參與衛武營國家藝術文化中心旗艦製作歌劇《茶花女》擔任舞蹈指導助理

邱柏盛 CHIU Po-sheng

屏東人，自十一歲開始正式習舞，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班，起初的身體訓練以古典芭蕾為主要，而後進入到北藝大七年一貫制多元的身體訓練，在校期間參與張曉雄、Constantin Georgescu、Leigh Warren、Francesco D' Astici、蔡慧貞、劉方宜、蔣秋娥、王元俐、桑吉加、張建明、婁夢涵等編舞家作品。近期編創作品有當代芭蕾群舞作品《星辰》與獨舞作品《夢醒時分》參演焦點舞團 2022 年年度製作《故意狀態》，與陳婷渝共創作品《很久以前的那天》於第二屆漂鳥舞蹈平台獲獎，並受邀至 2023《點子鞋》創作《晝》及 2024 至西班牙 MASDANZA 演出。

賴明玥 LAI Ming-yueh

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生

國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業

參加英國皇家芭蕾舞檢定(RAD)Grade2~Grade7、Major 專業考試 Intermediate 成績優異
7 歲進入張秀如舞蹈中心

2021-2023 年:

《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作，參與作品：潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》，並擔任編舞家簡華葆《駟神曲》之排練助理

大觀國際表演藝術節—跨界藝象 4.0，演出《Frescoes》

高雄城市芭蕾舞團—創作芭蕾《地》、《2023 點子鞋》

臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞墅《影曦嶽》

大觀舞集年度製作—古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任預備首席舞者，飾公主 Gamzatti (教學公益場); Act III : pas de trois、1st Shade Variation

國立臺灣藝術大學舞蹈系日間學士班—畢業製作《狂騷》

大觀國際表演藝術節—簡華葆《葆舞墅》舞者&排練助理

2012-2020 年:

2012-2020 高雄城市芭蕾舞團《火》、《水》、《19 世紀浪漫芭蕾》、芭蕾舞劇《柯碧莉亞》、《野天鵝》、《三太子-哪吒》、《仙履奇緣》演出

2016 飛舞獎舞蹈創作比賽—高中職芭蕾舞個人組第一名

2013 TGPIBC 臺灣國際青少年古典芭蕾大賽—獲美國匹茲堡劇院附設芭蕾舞學校 2014

Summer Program Direct entry

舞者

葉麗娟 YEH Li-chuan

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業(原國立藝專)

獲國家劇院榮譽芭蕾舞者「明日之星」、臺北 ICRT—青春之星「國內舞蹈表演獎」

現任：高雄城市芭蕾舞團、左營高中舞蹈班芭蕾舞教師，六號實驗室當代舞蹈藝術學院、有傘的孩子國際藝術舞蹈學院「高雄熟齡芭蕾舞老師」

曾任：台北首督芭蕾舞團、台北組合語言現代舞團創團首席舞者，蒂摩爾古薪舞團、滯留島舞蹈劇場、HPS 舞蹈劇場以及左派舞蹈協會客席舞者、台南蘭陵芭蕾舞團芭蕾舞老師、法國普雷祖卡芭蕾舞團高雄演出客席芭蕾舞指導、衛武營國家藝術文化中心《2022 武營來跳舞》全齡芭蕾舞授課老師

演出經歷

2024-2003 高雄城市芭蕾舞團演出《風》、《火》、《水》、《19 世紀浪漫芭蕾》、《光》、《胡桃鉗》、《仙履奇緣》、《彼得與狼》& 創作芭蕾《綻》、《帕吉達》、《牡丹亭》、《傾城之戀》、《祭禮》& 《仙女們》、芭蕾舞創作《點子鞋》系列 1~21、「環境舞蹈」《城市之光》、《華麗的年代》、高雄春天藝術節《茶花女》、《春之祭》、《東之風—鼓踞雄風》擔任主要角色

2018-2003 帶領左營高中舞蹈班參加各國國際舞蹈節

夏嘉徽 HSIA Chia-hui

國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班表演組畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Grade1~Grade7、Major 專業考試 Elementary 成績優異

10 歲進入張秀如舞蹈中心

現任:

高雄城市芭蕾舞團主要團員

國立臺灣體育運動大學舞蹈系講師

國立嘉義女子高級中學芭蕾舞教師

彰化縣彰化藝術高中芭蕾舞教師

台中市光明國中芭蕾舞教師

台中市妙璇舞團芭蕾舞教師

經歷:

2023 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《地》

2023、2018、2016 創作芭蕾《點子鞋 Dance Shoe 系列》

2022 「臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《風》、高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》

2018-2007 高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》『四人舞』『仙女』女主角、《光 Light》、芭蕾舞劇《野天鵝》女主角、《彼得與狼&綻》、《牡丹亭》女主角

劉諭萱 LIU Yu-hsuan

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary、Grade7

7歲進入張秀如舞蹈中心

2023-2019 高雄城市芭蕾舞團《地》、《2023 點子鞋》、「2022 臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、「2022、2021 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》《華麗的年代》」、《風》、《2022 點子鞋》、《火》、《2021 點子鞋》、《2020 點子鞋》、《19 世紀浪漫芭蕾》

2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2017 參加 International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》

2016 日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞碼之舞者

2016 TDF 臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仨》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作
陳宣伶 CHEN Hsuan-ling

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，曾任臺灣優勢力芭蕾舞團團員

2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團年度製作《浪漫芭蕾瑰寶》巡迴演出（臺北.臺中.高雄.）

2023 參與臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞墅-《影曦嶽》當代巡迴演出（臺北.高雄）

2022 參與臺灣優勢力芭蕾舞團創團製作《芭蕾精粹》巡迴演出（臺北.臺中.高雄.宜蘭）

曾任三十舞蹈劇場舞者，並曾與世紀當代舞團、高雄城市芭蕾舞團、臺灣芭蕾舞團、臺北青少年芭蕾舞團、臺北交響樂團音樂劇場合作；也與編舞者黃懷德、蘇品文、鍾長宏、李宗霖合作。

陳姿帆 CHEN Tzu-fan

嘉義人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由表演者、舞蹈教師及采藝舞蹈工作室負責人。近期參與的製作有秋衫所在《回路時刻》舞者、香港 SWEAT 國際舞蹈藝術節—跨藝計畫「ArtsCross/DansCross Hong Kong」台北舞者、文化部科技實驗創新及輔導推動計畫-「失重計畫-非日常篇」、沈浸式劇場《好夢之後》動作指導、玩聚場夏日藝術節 X 生無可戀《離體 adv.》、舞耀大地銅牌獎《共》...等等。在校期間曾參與的作品有 Jiří Kylián《Falling Angels》、Jan möllmer&田采薇《I will celebrate 》、林懷民《行草-練習版》……等等。

侯妍君 Hou Yen-chun

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業

2021-2023 年:

《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作—擔任製作人，參與作品：潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》《駟神曲》

臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞墅《影曦嶽》

大觀國際表演藝術節—古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任領銜獨舞者，飾 Act II：“Pas D'action”、Act III：pas de trois、2nd Shade Variation；簡華葆《葆舞壁》
大觀舞集教學呈現—《舞姬》La Bayadère,Act II：“Pas D'action”

2017-2021 年:

2021 焦點舞團《非償製造》

於國立臺北藝術大學就讀期間曾參與 Jiri Kylián《Falling Angels》、張曉雄《無定向風 3》《迷狂》、Leigh Warren《Never mind the bindies》、楊銘隆《無名》、李貞蕙《非常非償》、蔣齊《青春之歌》、林立川《離蛹》、蔡慧貞《Sisyphus life》、蘇淑《出》。

賴宇廣 Lai Yu- guang

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制畢業

2021-2023 年:

《駱星月》侯妍君、賴宇廣聯合畢業製作—擔任製作人，參與作品：潘莉君《盤鼓》、簡華葆《繁星賦》《駟神曲》

臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁《影曦嶽》

大觀國際表演藝術節—古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère, Act II: "Golden Idol"；簡華葆《葆舞壁》

大觀舞集教學呈現—《舞姬》La Bayadère, Act II: "Pas D'action"

2017-2021 年:

2021 焦點舞團《非償製造》

就讀七年一貫制期間參與展演作品:張建明《隱匿之聲》、蔡慧貞《滾石人生》、張曉雄《無定向風 3》《迷狂》、Jiri Kylian《Soldier's Mass》、Leigh Warren《Never mind the bindies》、蔣齊《青春之歌》。

利孟潔 Li Meng-jie

台北人，就讀國立臺北藝術大學七年一貫

2023 赴美國波修瓦芭蕾舞學校參與暑期培訓

2023 參與高雄城市芭蕾舞團《2023 點子鞋》演出

2022 國立臺北藝術大學先修結業呈現《拜託不要鬧》

2020 亞洲國際芭蕾舞大賽第二名並榮獲 25%獎學金取得決賽資格

2019 台灣北區高級中等學校舞蹈班特色招生榜首

2019 亞洲國際芭蕾舞大賽榮獲 25%獎學金取得決賽資格

2018 香港芭蕾舞團-台北巡演《愛麗絲夢遊仙境》

2017 台北世大運開幕典禮