

藝術總監 | 張秀如 Chang Hsiu-Ru

創作：神話芭蕾舞劇-[哪吒鬧海]A Chinese Legend Ballet 『Na-Tzar』、四幕芭蕾舞劇『白雪公主』、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾精靈、飛天、百子嬉春等。

改編製作：古典芭蕾舞劇『舞姬 La Bayade' re』、『天鵝湖 Swan Lake』、『胡桃鉗 Nutcrakter 』、『仙女們 Les Sylphides』、『吉賽兒 Giselle』、『仙女 La Sylphide』、『帕姬塔 Paquita』、『佩提帕逝世 100 年紀念演出』、『2011 仙履奇緣 Cinderella』、『2014 柯碧莉亞 Coppelia』、『2015 胡桃鉗 The Nutcracker』、『2018 19 世紀浪漫芭蕾』等…

製作：創作芭蕾『2002 韋瓦第四季』、『2003 祭禮 Rite』、『2005 傾城之戀 Love in Cities』、『2006 綻 Blosume』、『2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting』、『2004-2019 點子鞋系列』、『2010 彼得與狼』、『2012 三太子-哪吒』、『2013 野天鵝』、『2017 光 Light』、『2019 水 Water』、『2020 火 Fire』、『2021-2022 風 Wind』、『2023-2024 地 Earth』

2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師

2010 高雄文藝獎得主

2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2021 連續 21 年獲選為文化部傑出表演團隊

1992.1995.1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

1982 年獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

1978-1982 赴美國與芭蕾大師 Stanly Holden 學習芭蕾編作

1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾分級教學制度，建立正確及具特色芭蕾教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

8 歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

燈光設計/林育誠 Lin Yu-Cheng

燈光設計近期案例

高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoe》《風 Wind》《火 Fire》《水 Water》《光 Light》

奇巧劇團《二郎哮天》《劍俠秦少游》

高雄市國樂團音樂會《KSAF-寶島妖怪佇佗位?》《聽見武俠》《寶島搜神記》

蒂摩爾古薪舞集《Calisi·斜坡上的婚禮》《Varhung·心事誰人知》《似不舞【s】》《 qai~i 愛遺憶》《kurakuraw 舞琉璃》《umaq·烏瑪》

高雄春天藝術節歌劇 《蝴蝶夫人》 《卡門》、《波希米亞人》

技術統籌職務

2019~2022 臺灣戲曲中心-《2019 駐團演訓育成聯合展演》

2020~2021 衛武營週年慶 2.0 3.0 電音 Party

衛武營戶外劇場《SUTRA》《環球劇場-仲夏夜之夢》

高雄春天藝術節

蘇格蘭國家劇院&英國皇家莎士比亞劇團《馬克白後傳》

比爾提·瓊斯舞團《故事/時光 (Story/Time)》,

碧娜·鮑許 《春之祭》瑪麗亞佩姬《舞吧!!卡門》

編舞|康士坦丁 Constantin Georgescu

Constantin Georgescu is a choreographer, visual artist, and dance teacher, currently based in Austria. Initially trained in Romania as a classical dancer, he received his MA in Dance Education at Anton Bruckner University in 2019, and has worked internationally as a dance artist, choreographer, and video designer. His choreographic works are approaching a wide range of artistic directions, from ballet reconstructions and contemporary dance creations, to multi-media installations and site-specific performances. He is currently a PhD candidate at University of Arts in Linz, with the focus on applied cultural studies.

康士坦丁是一位編舞家、影像藝術家和舞蹈老師，目前居住於奧地利。

他最初在羅馬尼亞接受古典芭蕾舞訓練，2019 年於安東布魯克納大學獲得舞蹈教育碩士學位，並在國際上擔任舞蹈藝術家、編舞家和影像設計。

他的編舞作品走向廣泛的藝術方向，從芭蕾舞重構和當代舞創作，到多媒體裝置和特殊場地的表演。他目前是奧地利林茲安東布魯克納藝術大學的博士生，研究方向為應用文化研究。

編舞 | 戴鼎如 TINGJU TAI

臺北市立大學人文藝術學院 舞蹈學系研究所畢業

臺北市立大學人文藝術學院 舞蹈學系畢業

傅爾布萊特基金會 (Fulbright Program) 訪美學者 / 專業人員及創作藝術家研習獎助金獲獎人
美國芭蕾舞團 ABT NTC / 認證教師

高雄人，31 歲。舞者、編舞者、舞蹈老師、影像紀錄、游牧民族，要死不活派。

在創作上，關注人與社會、情感與內在、空間與場域、生死與自然等議題，嘗試將身體作為反映內心世界的工具，讓舞動更貼近思想。致力加深文本在舞蹈作品中的重要性，使編創從生命經驗脈絡中，聚焦在光與黑暗間的流動，體現舞蹈所帶來的療癒與轉化。

2012-2020

演出高雄城市芭蕾舞團年度大型展演《牡丹亭》、《胡桃鉗》、《點子鞋》系列、《光》、《19 世界浪漫芭蕾-仙女、吉賽爾、四人舞》、《芭蕾舞花園-38 巡演計畫》、高雄市藝術駐市-劇場藝術體驗教育計畫 《舞蹈花園-足間精靈》

2014-2018

連續五年受邀擔任高雄城市芭蕾舞團創作點子鞋系列 XI~XIV 編舞者，創作作品：《寂寞溫度》、《我在距離你最近的地方最遠》、《從你的全世界路過》、《下雨的人》、《流光之島》

2017

參與演出臺灣師範大學表演藝術研究所音樂歌舞劇《靈山》，並巡演馬來西亞華穗藝術節

2021-2022

首次挑戰高雄城市芭蕾舞團年度大型製作《風》芭蕾舞創作，並在好評之下於 2022 年暑假再現作品

2021-2022

榮獲傅爾布萊特 (Fulbright Program) 專業人員及創作藝術家研習獎助 (Non-Academic Professional Award)，前往美國進行一年的舞蹈研究，與當地舞團、藝術家進行深入合作交流

2023-2024

編創高雄城市芭蕾舞團年度大型製作《地》

2023

參與演出皇后兒童芭蕾舞團芭蕾舞劇《胡桃鉗》，擔任雪花雙人舞女主角

2024

參與演出索拉舞蹈空間春天藝術季舞蹈環境劇場《窠想思》

舞者

夏嘉徽 HSIA Chia-hui

國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班表演組畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Grade2~Grade7、Major 專業考試 Elementary 成績優異

10歲進入張秀如舞蹈中心

現任：

高雄城市芭蕾舞團主要團員

國立臺灣體育運動大學舞蹈系講師

國立嘉義女子高級中學芭蕾舞教師

彰化縣彰化藝術高中芭蕾舞教師

台中市光明國中芭蕾舞教師

台中市妙璇舞團芭蕾舞教師

經歷：

2023 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《地》、振興振心文化部表演藝術偏鄉巡演計畫~《浪漫的足尖精靈》

2024、2023、2018、2016 創作芭蕾舞《點子鞋 Dance Shoe 系列》

2024、2023《衛武營親子日》芭蕾舞授課教師

2022「臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾舞》、高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》、高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》

2018-2007 高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾舞》『四人舞』『仙女』女主角、《光 Light》、芭蕾舞劇《野天鵝》女主角、《彼得與狼&綻》、《牡丹亭》女主角

許佳蓉 HSU Chia-jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士畢業

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

2012 前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary~Grade7, Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5 歲進入張秀如舞蹈中心

2020-2024 於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》、
《當我們面對》、《起風時》

2018-2024 參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出：「2022 臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團
《跳芭蕾》、《19 世紀浪漫芭蕾》、創作芭蕾《水》《火》《風》《地》、環境舞蹈《華麗的年代》

2020 參加索拉舞蹈空間王國權作品《時間的身影》

2019 參與藝術家眼球先生與癌症希望基金會共同推動之心療癒計畫

2018 參與焦點舞團年度製作演出雲門藝術總監 鄭宗龍《牆》與臺灣編舞家賴翊中《嶙峋》

2015-2018 大學在校期間演出林懷民作品《薪傳》《行草》選段、Wayne Eagling
《Troppo Allegro》、林祐如《就在》等。

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍

參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

劉諭萱 LIU Yu-hsuan

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Pre-Primary、Grade7

7 歲進入張秀如舞蹈中心

2024-2019 高雄城市芭蕾舞團《2024 點子鞋》、《地》、《2023 點子鞋》、「2022 臺灣舞蹈平台」
葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、「2022、2021 高雄春天藝術節 環境舞蹈
《城市之光》《華麗的年代》、《風》、《2022 點子鞋》、《火》、《2021 點子鞋》、《2020
點子鞋》、《19 世紀浪漫芭蕾》

2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2017 參加 International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》

2016 日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞碼之舞者

2016 TDF 臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仁》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作

賴明玥 LAI Ming-yueh

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士生

國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業

參加英國皇家芭蕾舞檢定(RAD)Grade2-Grade7、Major 專業考試 Intermediate 成績優異

7歲進入張秀如舞蹈中心

2021-2024 年:

高雄城市芭蕾舞團《2024 點子鞋》舞者，並發表編創作品《映落那刻》
振興振心文化部表演藝術偏鄉巡演計畫－高雄城市芭蕾舞團《浪漫的足尖精靈》
衛武營國家藝術文化中心－音樂芭蕾舞劇場《遇見胡桃鉗的女孩》
大觀國際表演藝術節－【跨界藝象 4.0】演出《Frescoes》
高雄城市芭蕾舞團－創作芭蕾舞《地》、《2023 點子鞋》
臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁《影曦嶽》
大觀舞集年度製作－古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère 擔任預備首席舞者，飾公主 Gamzatti
(教學公益場); Act III : pas de trois、1st Shade Variation
大觀國際表演藝術節－簡華葆《葆舞壁》舞者兼排練助理

2012-2020 年:

高雄城市芭蕾舞團《火》、《水》、《19 世紀浪漫芭蕾舞》、《柯碧莉亞》、《野天鵝》、《三太子-哪吒》、《仙履奇緣》演出、【飛舞獎】舞蹈創作比賽高中職芭蕾舞個人組第一名、TGPIBC 臺灣國際青少年古典芭蕾舞大賽－獲美國匹茲堡劇院附設芭蕾舞學校 2014 Summer Program Direct entry

黃筱哲 HUANG Hsiao-che

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

現任：

左營高中舞蹈班武功、太極導引老師

高雄城市芭蕾舞團現代舞老師

演出經歷：

2021-2024 年 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《地》《風》《水》舞者

2022 年 參與索拉舞蹈空間年度製作《平流層》舞者

2017 年 曾任上海《不眠之夜》舞者

2013-2015 年 曾任雲門舞集一團舞者

創作經歷：

2024-2023 年參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoe 系列》發表編創作品《一個人的雙人舞》、《一念》

2023 年擔任中正國小《Meta 元宇宙》編舞者 榮獲國小團體舞現代組特優

2022 年擔任中正國小《黎明前的第一聲禮炮》編舞者 榮獲國小團體舞現代組優等

2022 年 3 月 擔任樹德科技大學 2022 年春季展演《Something Rotten!》音樂劇舞蹈設計

其他工作經歷：

2024 年 與義守大學電視與電影系產學合作 擔任台塑勝高科技企業形象影片舞蹈動作設計

2023 年 曾任國家訓練中心亞運花式溜冰培訓隊舞蹈老師

2021 年 3 月 參與衛武營國家藝術文化中心旗艦製作歌劇《茶花女》擔任舞蹈指導助理

林胤廷 LIN Yin-Ting

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢

2024 雲門舞集 - 春鬥 林品碩 - 《拋接的身體之一》

2023 Meimang Dance 《極相林》

高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《地》

B. OOM by B. DANCE 羅立安 《HOMA》、

Ihsan Rustem 《Bolero》、

蔡博丞 《無意之境》

2022 羅曼菲 《破陣而出》、賴翊中 《嶙峋》雙人選粹

2021 張曉雄 《哀歌》

2020 吳文安 《發夢-二零一九》、蔣秋娥 《spring》

2019 高雄城市芭蕾舞團《水》

司徒秉宸 Ssu Tu Ping-Chen

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

2022-2019 高雄城市芭蕾舞團「2022 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》、
《風 Wind》、《火 Fire》、《2020 點子鞋》、《水 Water》

2020 長建舞團《千年之緣》

2020 索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2019 年臺灣燈會閉幕式

2018 年東港迎王樂舞劇

2015-2016 福爾摩沙芭蕾舞團《天旋》、《悸動》、《門》

2013 高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》

2012 國立台灣藝術大學大觀舞集《灰姑娘》

陳妍臻 CHEN Yan-Zhen

國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制

參加英國皇家芭蕾舞考試 Grade1~Grade8 成績優異

6 歲進入張秀如舞蹈中心

2023 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《地》

2023 參加 Central Utah Ballet 暑期密集訓練營，並獲得全額獎學金

2022 高雄城市芭蕾舞團「2022 高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》」

「2022 臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾舞》

參與高雄囡仔舞團演出高雄市舞蹈教師協會「舞四季 舞一生」~《冬》

2019 參加第七屆 TGP(Taiwan Grand Prix) International Ballet Competition 台灣青少年國際
古典芭蕾舞大賽榮獲 總監大獎，並獲得美國芝加哥 A&A Ballet 短期獎學金

2019 參加第一屆 TGP(Taiwan Grand Prix) Taiwan Ballet Competition 芭蕾舞大賽

榮獲個人國小組第二名及團體組第一名。

2015-2022 高雄囡仔舞團《舞囡仔的夢》演出