

# 創作芭蕾舞《2025 點子鞋 Dance Shoes》

1/04(六)19:30 & 1/05(日)14:30 臺北國家兩廳院實驗劇場  
1/11(六)19:30 高雄市文化中心至善廳

藝術總監|張秀如

編 舞|許佳蓉 唐筠雯 許東鈞 黃淡琬

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)，藝術總監張秀如有鑑於國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀創新芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團嶄新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年邁入第二十二年，以芭蕾舞為主要創作元素，二十二年來已有 49 位編舞者，總共為《點子鞋》編創了 111 個作品，是國內具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

第 22 年點子鞋，邀請畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系第六次為點子鞋編創的許佳蓉；第二次參予編創畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系創作研究所的優秀新生代編舞者唐筠雯；第一次參予點子鞋編舞目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班許東鈞；還有從第五屆漂鳥舞蹈平台遴選受邀至《2025 點子鞋》編創的黃淡琬，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域創作，為觀眾帶來不同角度，開創另一視野的芭蕾舞呈現。

《2025 點子鞋》參與演出的舞者有夏嘉微 劉諭萱 鄭紫彤 楊迪茵 蔡健妤 賴姿璇 薛人愷 徐翊傑 江雲翔優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

編舞許佳蓉的作品《謠響》，以伴隨著生命中的歌謠及悅耳旋律，將散落在時間中成千上萬的感動瞬間凝聚，化成讓人嘴角彎起的弧線。

編舞許東鈞的作品《相域》，舞作以「相」字為核心，探索人際相遇的變化，其背後既是相依，亦是相累。在這繁瑣的網絡中，我該如何自處？

編舞唐筠雯的作品《Sparkling》，舞動的肢體如綻放中的花將捲入一場七情六慾的邂逅！面對時間、季節的變遷與遞嬗，在交錯與相遇之間來回循環著。喜怒哀樂的情緒起伏，交織出意想不到的情節，如果只有一次可以閃耀的機會…將會如何選擇？讓生命活得亮麗且不留遺憾？

編舞黃淡琬的作品《漪》，從中心向外層層的擴散，真正的深刻不是喧嘩，而是靜默中的共鳴；真正的淡然不是逃避，而是深刻中的輕盈，平靜卻不止息。

票 價：800/臺北 600/高雄 團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

購票方式：兩廳院文化生活 <https://www.opentix.life/event/1851549923893772289>