

藝術總監 | 張秀如 Chang Hsiu-ru

創作：

神話芭蕾舞劇-[哪吒鬧海]A Chinese Legend Ballet 『Na-Tzar』、四幕芭蕾舞劇『白雪公主』、問海、搖籃三部曲、小快板、海洋生態現形錄、看雲、玩具城狂想曲、打擊樂與芭蕾精靈、飛天、百子嬉春等。

改編製作：

古典芭蕾舞劇『舞姬 La Bayade`re』、『天鵝湖 Swan Lake』、『胡桃鉗 Nutcrakter 』、『仙女們 Les Sylphides』、『吉賽兒 Giselle』、『仙女 La Sylphide』、『帕姬塔 Paquita』、『佩提帕逝世 100 年紀念演出』、『2011 仙履奇緣 Cinderella』、『2014 柯碧莉亞 Coppelia』、『2015 胡桃鉗 The Nutcracker』、『2018 19 世紀浪漫芭蕾』等…

製作：創作芭蕾『2002 韋瓦第四季』、『2003 祭禮 Rite』、『2005 傾城之戀 Love in Cities』、『2006 綻 Blosome』、『2007、2009、2016 牡丹亭 The Peony Pavilion, Mudanting 』、『2004-2026 點子鞋系列』、『2010 彼得與狼』、『2012 三太子-哪吒』、『2013 野天鵝』、『2017 光 Light』、『2019 水 Water』、『2020 火 Fire』、『2021-2022 風 Wind』、『2023-2024 地 Earth』

2001-2010 國立中山大學/高雄醫學大學/高雄大學/樹德科技大學/國立成功大學通識教育講師
2010 高雄文藝獎得主

2005 德國世運閉幕編舞、2009 高雄世運閉幕編舞

1999-2001 高雄市舞蹈教師協會理事長

1998 中國文藝獎章舞蹈類得主

1996 通過英國皇家舞蹈學院芭蕾舞教師考試

1992 創辦高雄城市芭蕾舞團，2001-2021 連續 21 年獲選為文化部傑出表演團隊(Taiwan Top)

1992.1995.1999 獲高雄市第十一、十四、十八屆舞蹈創作文藝獎

1982 年獲教育部長頒發全國舞蹈教育績優獎章，中華民國舞蹈學會飛鳳獎

1978-1982 赴美國與芭蕾大師 Stanly Holden 學習芭蕾編作

1976 創辦張秀如舞蹈教學中心-嚴格執行芭蕾分級教學制度，建立正確及具特色芭蕾教學系統，為高雄市培育舞蹈專業人才

8 歲起隨台中市名舞蹈家張秀琴習舞長達十餘年

燈光設計 | 林育誠 Lin Yu-Cheng

擁有近 20 年劇場燈光技術、燈光設計、以及技術指導經歷，專於各類型節目活動與跨國製作之技術統籌一職，

燈光設計作品：

高雄春天藝術節歌劇-《卡門》《波希米亞人》《蝴蝶夫人》《愛情靈藥》《托斯卡》

奇巧劇團-《二郎哮天》

春美歌劇團《桃花謎》

高雄市國樂團-《寶島妖怪佇佗位?》《聽見武俠》《太空貓 C3341 的奇幻冒險》《超人媽媽》

高雄市交響樂團-《一首人生》《阿里巴巴與四十大盜》《勇敢小火車》《小太陽》

高雄城市芭蕾舞團-《點子鞋》《風》《火》《水》《光》《地》

蒂摩爾古薪舞集-《Umaq · 烏瑪》《kemeljang · 知！所以？》、《她的呼吸》《bulabulay mun?》

擔任技術統籌經歷：

國立傳統藝術中心《2019~2021 駐團演訓育成聯合展演》《2024 兒童歌仔戲—親子劇場匯演》

衛武營《SUTRA 空間》《仲夏夜之夢》

高雄春天藝術節《比爾提·瓊斯舞團-故事／時光》《烏帕塔舞蹈劇場/碧娜鮑許-春之祭&穆勒咖啡館》《瑪麗亞佩姬舞團-舞吧!!卡門》

擔任燈光技術指導經歷：

2009 高雄世運閉幕活動

編舞者 | 詹翔宇 Chan Hsiang-Yu

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，曾任日本 Noism Company 專職舞者，現任教於左營高中舞蹈班、舞藝舞蹈補習班與 Gravity Ballet。

編創作品《Misplace》獲文化部「舞躍大地」年度首獎；近年創作包含《月光下的騷動》《半獸人》《獸心》《物語》《以愛之名》《維度漩渦》等，並於嘉義新舞風、國際青春編舞營、三十沙龍創作空間、玩芭蕾創作平台、艋舺舞蹈節發表。

除創作與表演外，亦長期投入舞蹈教育推廣，並經營 Podcast「翔宇碎碎念」，持續建立與大眾連結的多元途徑。

編舞者 | 賴明玥 Lai Ming-Yueh

屏東人，4歲習舞、7歲進入張秀如舞蹈中心，自此舞蹈盤旋於生活之中。國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所畢業，現為自由舞者。擁有多年參與高雄城市芭蕾舞團大型舞劇、創作芭蕾之經驗，曾於 TGPIBC 獲美國匹茲堡芭蕾舞校暑期入學許可，及飛舞獎芭蕾個人組第一名。2023 年編創首部作品《映落那刻》(The Moment of Reflection)，參與「2023 點子鞋 Dance Shoes」。

近年重要經歷 |

2025、2022大觀國際表演藝術節— 芭蕾舞劇《海盜》(Le Corsaire) & 《舞姬》(La Bayadère)預備首席舞者，飾 Pas de Trois 及 La Bayadère: Gamzatti

2024台北首督芭蕾舞團「玩芭蕾」，邱柏盛《Midnight Whisper》獨舞者

2024、2023高雄城市芭蕾舞團《地》

2023衛武營國家藝術文化中心《遇見胡桃鉗的女孩》首部曲

2023臺灣優勢力芭蕾舞團 x 葆舞壁《影曦嶽》

2021簡華葆《葆舞壁》舞者暨排練助理

演出作品包含 |

《Le Corsaire》Pas de Trois & Act III Grand Pas des Eventails: Medora、《Pas de Quatre》、《La Bayadère》Gamzatti & Act II Pas de Quatre & Act III Pas de Trois、《Frescoes》、Constantin Georgescu《Earth》&《Water》&《Fire》、賴宇廣《浮光》、黃湙璇《藍色的凝視》、戴鼎如《地》、邱柏盛《Midnight Whisper》&《The Garden》、潘莉君《盤鼓》、簡華葆《葆舞壁》&《影曦嶽》&《繁星賦》、葉名樺《遇見胡桃鉗的女孩》、許佳蓉《當我們面對…》、王國權《水》；《蝶戀》、《19世紀浪漫芭蕾》；舞劇《柯碧莉亞》、《野天鵝》、《三太子-哪吒》、《白雪公主》、《仙履奇緣》…等。

編舞者 | 許東鈞 Hsu Tung-Chun

許東鈞，生於高雄，為編舞家、舞者與評論者，現就讀於國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修「理論與跨域身體實踐」。自九歲起於張秀如舞蹈中心學習芭蕾舞，歷經左營高中舞蹈班與國立臺灣藝術大學的專業舞蹈訓練，身體經驗橫跨 芭蕾、現代舞與中國民族舞等多重技藝。

曾於2024年「IYCP 國際青春編舞營」發表作品《無處》；創作芭蕾舞2025點子鞋《相域》。此外作品《balancecnalad》於2024年獲選「北北風舞蹈創作平台」並獲「特優」，並於2025年代表北北風赴日，參與台日交流計畫，與日本奈良天理大學與大阪體育大學合作演出。

編舞者 | 唐筠雯 Tang Yun-Wen

唐筠雯，國立臺北藝術大學舞蹈系創作研究所畢業，熱愛表演、編創、教學。以自身體悟及對生活的感觸為出發去構思創作，常與不同領域專長的人合作，激盪各種可能，享受於共創的歷程，作品常以細膩與多變的風格為主。

至高中開始投入創作，每年發表與累積創作作品持續至今，大學期間至研究所為在校芭蕾舞與現代助教，創作與教學應然而生，在國小、國高中、大專院校皆有編創與教學經歷。

自2018年後至今與國內外知名舞團及獨立藝術家們合作與演出。曾合作舞團與藝術家有鄭宗龍（雲門舞集）、Gilda Cesario Euthopia dance（義大利現代舞團）、克雷蒙·達贊（法國魔人神手製造所）、林志斌（爵代舞蹈劇場團長）、潘鈺楨（爵代舞蹈劇場藝術總監）、姚淑芬（世紀當代舞團）、黃懷德（闖劇場）、薛喻鮮（精靈幻舞舞團團長）、賀連華（精靈幻舞舞團藝術總監）、蘇威嘉（鸚舞劇場）、劉奕伶（Bill T. Jones）、Hannes Langolf (DV8)、Christina Mertzani (Free Fall) 等。

現任持續以創作者、舞者及舞蹈教師，在舞蹈路上精進累積，用最擅長的身體嘗試各種連結，及不可預期的驚喜火花。

編舞者 | 黃湊璇 Huang Yi-Hsuan

出生臺灣基隆，牡羊座。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系日間部。喜歡收集生活感知，同時將此做為自身創作之出發點。

近年創作經歷：

2025

作品《解壓縮》、《藍色的凝視》參與國立臺灣藝術大學舞蹈系 110 級日間學士班畢業製作《漂亮載體》

作品《漪》參與高雄城市芭蕾舞團《點子鞋 Dance Shoes》

2024

作品《在那邊，靠近心臟的那邊》入選「2024 Dance Now Asia」Showcase

作品《在那邊，靠近心臟的那邊》入選舞躍大地舞蹈創作比賽決選

2023

作品《解壓縮》榮獲第 24 屆舞躍大地創作比賽銀牌獎

作品《藍色的凝視》參加第五屆漂鳥平臺，獲得 2025《點子鞋》創作邀請

作品《解壓縮》入選 TDF 臺藝舞蹈節

近年演出經歷：

2025

國立臺灣藝術大學舞蹈學系 110 級日間學士班畢業製作《漂亮載體》

參與劉乃馨個人製作《朱印裳》-演出魏邵宇作品《后宴賦》

2022

大觀舞集年度製作-古典芭蕾舞劇《舞姬》La Bayadère

2021

大觀國際表演藝術節-簡華葆《葆舞墅》

2020

迦南之星線上國際芭蕾舞大賽-當代舞獨舞第一名 -WBAC-Contemporary GC 第三名

舞者 | 葉麗娟 Yeh Li-Chuan

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業(原國立藝專)

獲國家劇院榮譽芭蕾舞「明日之星」、臺北 ICRT—青春之星「國內舞蹈表演獎」

現任：高雄城市芭蕾舞團、左營高中舞蹈班芭蕾舞教師、HPS 舞蹈劇場、有傘的孩子國際藝術舞蹈學院「高雄熟齡芭蕾老師」

演出經歷

2025-2003高雄城市芭蕾舞團演出《風》、《火》、《水》、《19世紀浪漫芭蕾》、《光》、《胡桃鉗》、《仙履奇緣》、《彼得與狼》& 創作芭蕾《綻》、《帕吉達》、《牡丹亭》、《傾城之戀》、

《祭禮》&《仙女們》、芭蕾舞創作《點子鞋》系列1~21、「環境舞蹈」《城市之光》、《華麗的年代》、高雄春天藝術節《茶花女》、《春之祭》、《東之風—鼓踞雄風》擔任主要角色

2026由 HPS 舞團編導參與海洋委員會製作與藝術跨界形成推動「藝起海洋」化身舞台詩篇於衛武營戲劇院首度登場

2018-2003帶領左營高中舞蹈班參加各國國際舞蹈節

舞者 | 夏嘉徽 Hsia Chia-Hui

國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班表演組畢業

參加英國皇家芭蕾舞考試兒童 Grade2~Grade7、Major 專業考試 Elementary 成績優異
10歲進入張秀如舞蹈中心

現任：

高雄城市芭蕾舞團主要團員

國立臺灣體育運動大學舞蹈系講師

國立嘉義女子高級中學芭蕾舞教師

彰化縣彰化藝術高中芭蕾舞教師

台中市光明國中芭蕾舞教師

台中市妙璇舞蹈團芭蕾舞教師

台中市非舞不可藝術中心芭蕾舞教師

張秀如舞蹈教學系統教師

經歷：

2025-2023高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《地》、振興振心文化部表演藝術偏鄉巡演計畫~
《浪漫的足尖精靈》

2025、2024、2023、2018、2016創作芭蕾《點子鞋 Dance Shoes 系列》

2025、2024、2023《衛武營親子日》芭蕾舞授課教師

2022「臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞《風》、高雄春天藝術節環境舞蹈《城市之光》

2018-2007高雄城市芭蕾舞團《十九世紀浪漫芭蕾》『四人舞』『仙女』女主角、《光
Light》、芭蕾舞劇《野天鵝》女主角、《彼得與狼&綻》、《牡丹亭》女主角

舞者 | 許佳蓉 Hsu Chia-Jung

國立高雄師範大學表演藝術碩士畢業

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制舞蹈學系畢業

2012前往美國華盛頓基洛夫芭蕾舞學校進修

參加英國皇家芭蕾考試兒童 Pre-Primary~Grade7，Major 專業考試 Intermediate Foundation 成績優異

5歲進入張秀如舞蹈中心

2020-2025於高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列發表編創作品《配色》、《朝顏》、《留下一個人》、《當我們面對》、《起風時》、《謠響 When the ballads start》

2018-2024參與高雄城市芭蕾舞團多檔演出:「2022臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、《19世紀浪漫芭蕾》、創作芭蕾《水》《火》《風》《地》、環境舞蹈《華麗的年代》

2014 參加第三屆亞洲國際青少年芭蕾舞大賽(AGP)準決賽入圍
參加美國哥倫比亞古典芭蕾舞團期間演出多齣芭蕾舞劇

舞者 | 劉諭萱 Liu Yu-Hsuan

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

參加英國皇家芭蕾考試兒童 Pre-Primary、Grade7

7歲進入張秀如舞蹈中心

2025-2019高雄城市芭蕾舞團《2025點子鞋》、《2024點子鞋》、《地》、《2023點子鞋》、「2022臺灣舞蹈平台」葉名樺 X 高雄城市芭蕾舞團《跳芭蕾》、「2022、2021高雄春天藝術節 環境舞蹈《城市之光》《華麗的年代》」、《風》、《2022點子鞋》、《火》、《2021點子鞋》、《2020點子鞋》、《19世紀浪漫芭蕾》

2020索拉舞蹈空間，演出王國權作品《時間的身影》

2017參加 International Young Choreographer Project 國際青春編舞營之一作品《八苦》

2016日間學士班畢業展演《不滯旅人》多首舞碼之舞者

2016 TDF 臺藝舞蹈節班級創作展演《衝仁》編創「白雪湘裙舞落梅」，榮獲臺藝大系展佳作

舞者 | 簡慧聆 Chien Hui-Ling

2016～2019 桃園高中舞蹈班

2019～2023 台北市立大學舞蹈系（芭蕾主修）

經歷：

2017 參與世界大學運動會開幕演出

2019 參與古牧特舞蹈劇場《奇萊傳說 IV-魔法花園》水舞劇場

2021 參與台北市立大學年度展《維度》參與作品 《Suit de dances》

2022 台北市立大學師生聯合創作展《言行之後》參與作品《詠歌》《干擾禮物》《Ballo Festa》

2023 參與台北市立大學年度展《轉瞬之間》參與作品《After a dream》《Training piece》

2023 參與由法國國家編舞中心舉辦 Camping2023藝術節工作坊及馬拉松演出

2023 參與古牧特舞蹈劇場《火祭.烙印》演出

2024 參與羅德芭蕾舞團《吉賽爾》台北場巡演

2024 參與台北首督芭蕾舞團《遊芭蕾》藝術推廣演出、年度製作《翻轉天鵝湖》巡演

舞者 | 林韋萱 Lin Wei-Hsuan

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班表演組

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業

演出經歷

2025

北藝大初夏展演《天外》-《遊》

2024

賀蓮華第拾柒號作品《孤挺花》

北藝中心《許博允紀念音樂會》

國家戲劇院《臺灣奇岩物語》獨舞者

世紀當代舞團-東方經典再現《破月》

2023

大觀國際表演藝術節現代年度製作《混 mix5》

世紀當代舞團x台北市立交響樂團《德布西與拉威爾的夢與畫》

舞者 | 林翊綺 Lin Yi-Chi

國立臺北藝術大學舞蹈學系

演出經歷

2025 音樂芭蕾舞劇場：遇見胡桃鉗的女孩-三部曲

2025 FDC 焦點舞團《狂潮計劃》

2024 《春之祭》Pina Bausch 經典再現

2023 音樂芭蕾舞劇場：遇見胡桃鉗的女孩-首部曲

2023《爍動 MOVE》國立臺北藝術大學歲末年度展演

舞者 | 楊迪茵 Yang Dik-Yin

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

曾至香港演藝學院芭蕾舞系進行交換學生

國立臺北藝術大學 2025 歲末展演「地心」—「吉賽爾」並擔任女主角

2025 焦點舞團「狂潮計劃」

2025 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾《2025 點子鞋》「Sparkling」

2023 香港演藝學院「Dance 1」—「Le Jardin Animé」

「拓」—「Rely on」

比賽經歷：

杜拜國際舞蹈大賽 現代雙人舞第一名

2023 MIBC OPEN IN HONG KONG 古典芭蕾個人舞第一名

舞者 | 鍾長宏 Chung Chang-Hung

畢業於中國文化大學舞蹈研究所

經歷：

從小於飛舞塾舞蹈團學舞，啟蒙老師為郭穗蓮老師。大學插班就讀中國文化大學舞蹈系主修芭蕾，在何郁玟老師指導下深受啟發，決定畢業後成為職業舞者。2014年文化大學舞蹈研究所畢業後，旅外於美國、希臘等芭蕾舞團工作。2018年返台轉換身份為自由舞者，開始與國內外劇團及舞團合作。現為自由接案劇場工作者。

舞者 | 黃政諺 Huang Cheng-Yen

國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間學士班畢業。2018年擔任大觀舞集年度公演《仙女們 vs 光『』影》舞者。2019年赴美國安哥拉治市阿拉斯加表演藝術中心參與「亞洲文化藝文演出」及新加坡參與「春到河畔」演出舞者。2019年至今持續與艸雨田舞蹈劇場合作，參與演出《共犯》、《五色鳥 ft.古竺穎 | 劉奕伶 | 林廷緒 | 莊博文》環境劇場實驗創作、《逐流》、《漫步風城》。2022年橫濱舞蹈大賽評審團大獎劉奕伶《而且或者...》擔任舞者，並於2023年參與文化部補助外亞維農藝術節《逐流》演出舞者、2024嘉義新舞風詹翔宇《半獸人》舞者、2024-2025台北首督芭蕾舞團《翻轉天鵝湖》舞者

舞者 | 江雲翔 (Aziman Lavalian)

來自高雄桃源區的布農族，畢業於左營高中舞蹈班，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系研究所表演組。

國中時期受精靈幻舞舞團藝術總監賀連華老師啟蒙。是桃源國中首位考進專業舞蹈班，高中進入舞蹈班開始專精的舞蹈訓練，現任與不同國際舞團合作交流與演出。

舞者 | 戴佑宇 Tai Yu-Yu

國立臺北藝術大學舞蹈學系

2025北藝大初夏展演《天外》-《隱湧》

2024關渡藝術節《222M》

舞躍大地-金牌獎《星辰》

2023羅德芭蕾舞團《吉賽兒》

北藝大歲末展演《爍動 MOVE》-《2023冬之旅-被遺忘的人》