

# 創作芭蕾舞《2026 點子鞋 Dance Shoes》

1/24(六)19:30 & 1/25(日)14:30 臺北國家兩廳院實驗劇場  
1/31(六)19:30 高雄市文化中心至善廳

藝術總監|張秀如

編 舞|詹翔宇、唐筠雯、賴明玥、許東鈞、黃浚琰

《點子鞋》Dance Shoe 首創於 2004 年，「點子」取 Dance 的諧音，也代表無限創意，「鞋」因芭蕾舞演出幾乎都穿鞋。成立於 1992 年的高雄城市芭蕾舞團(KCB)，藝術總監張秀如有鑑於國內現代舞團如雨後春筍、芭蕾舞環境仍是非常狹窄的環境下，希望藉由《點子鞋》芭蕾舞創作展演平台，以專業的製作為台灣芭蕾舞環境，編創出更多優秀創新芭蕾舞作品。

高雄城市芭蕾舞團不但要傳承古典芭蕾的技巧與展演品質，創作更是注入舞團嶄新生命力的重要計劃。創作芭蕾舞《點子鞋》今年邁入第二十二年，以芭蕾舞為主要創作元素，二十三年來已有 50 位編舞者，總共為《點子鞋》編創了 116 個作品，是國內具指標性重要的專業芭蕾舞創作演出平台。

第 23 年點子鞋，邀請第三次參予編創畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系創作研究所的優秀新生代編舞者唐筠雯；2025 點子鞋作品備受矚目，第二次參予編創就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所的許東鈞與黃浚琰；國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所畢業的賴明玥及將為這次演出注入新血畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，曾任日本無設限舞團專職舞者的詹翔宇，他們將以芭蕾舞為主要創作元素，進一步結合多種領域創作，為觀眾帶來不同角度，開創另一視野的芭蕾舞呈現。

《2026 點子鞋》參與演出的舞者有葉麗娟 夏嘉微 許佳蓉 劉諭萱 賴明玥 林韋萱 林翊綺 簡慧聆 楊迪茵 鍾長宏 詹翔宇 黃政諺 江雲翔 戴佑宇優秀舞者擔任演出，將以精湛舞技與情感來詮釋編舞者創意的芭蕾舞作品。

編舞詹翔宇的作品《Whisper of Fears》，視線被一層朦霧隔開，世界逐漸遠去，而恐懼在黑暗中無限放大。無形的力量牽引、逼近，在邊緣處發出低語。某個掠過的微光裡，彷彿有另一個自己，靜望向此刻的自己。當遮蔽消散，是一份終於願意面對的勇氣——看見，也讓自己被看見。

編舞唐筠雯的作品《Embering | 餘燼》，作品以舞蹈、影像與畫作交織，如同一部被點亮的四季詩篇。從秋日流動的金黃，推向冬季澄白的寂靜，季節在舞者身體裡緩慢轉場，也在觀眾心中留下餘溫。以 Max Richter 改編的《四季》音樂為創作動力，古典旋律在當代視覺中再次燃起。

編舞賴明玥的作品《鐘曉》醒於聲後，浮現與仍在的。

編舞許東鈞的作品《Turn to》，作品從芭蕾舞的規訓、結構的秩序與硬鞋的張力出發，思考身體如何在轉向中被塑造、被觀看，並於凝視之間，重新定義自身的存在。

編舞黃浚琰的作品《彎著走》，生命從來不是一條筆直的線。我們每天做著同一件事，但身體會疲累、心會改變、呼吸會忽快忽慢，都在微微偏移。這些偏移不是退步，也不是前進，只是生命在流動。

彎、轉、安靜、或不穩。我們以為生活應該直線前進，但其實真正的活著，是在每天的不同裡調整自己。有時向左、有時向右，有時只是畫出一個小小的弧。每天都在改變的同一件事

票 價：800/臺北 600/高雄 團體訂票請洽高雄城市芭蕾舞團 07-7715483

購票方式：兩廳院文化生活 <https://www.opentix.life/event/1979094707404574721>