

年代售票系統及全家便利商店FamiPort熱賣中

2010

2010/10/1-10/10

台北市新舞臺

2010/12/10-12/11

金門縣演藝廳

2010/12/17

苗栗縣竹南鎮

2011

2011/2/11-2/13

台中市中興堂

2011/2/19-2/20

台南市演藝廳

2011/2/25

高雄市至德堂

2011/2/26-2/27

新竹市演藝廳

2011/4/15

宜蘭縣演藝廳

2011/4/16-4/17

花蓮縣吉安鄉

2011/4/29-5/1

台北市新舞臺

2011/5/15

台東縣演藝廳

【創作者不建議16歲以下青少年及兒童觀賞本節目】

相聲瓦舍

電話：02-29133790/傳真：02-29133792
地址：231新北市新店區寶中路47號16樓



惡鄰依依 2011

相聲怪傑 馮翊綱 驚世駭俗 碧血丹心 光陰似箭 歲月如梭之世紀代表作

【相聲瓦舍】傳真購票辦法

- 1、傳真訂票：**傳真訂票觀眾，請於傳真後，**10分鐘**內來電確認方完成訂購；若訂單資料不清楚，將延後處理。傳真電話：02-8665-9705，確認電話：02-8665-9703、8665-9704。（收件時間：10:00-17:00，訂單確認時間：10:00-17:10）
- 2、劃位方式：**訂票手續完成後，本團將依傳真先後順序劃位，劃位以各場次票券剩餘情形及本團劃位原則為主。如有特殊需求，可於訂票表中「備註」欄裡註明。部份場地設有無障礙座位席（輪椅席），欲購買者請來電瓦舍洽詢。
- 3、訂票優惠：**各優惠不得併享，折扣1-3需直接向【相聲瓦舍】傳真訂購，請洽【相聲瓦舍】票務郭小姐。
 （1）團購優惠：一次訂購20張以上票券可享95折優惠，51張以上請與本團聯絡。
 （2）「一」字千金購票優惠：凡姓名中有「依」字者（同音可），即可享《惡鄰依依》購票95折優惠，一次限購四張票券，不限場次及票價。
 【如果您就叫「依依」，可享更優惠的購票折扣，歡迎來電洽詢。】
 （3）持永豐銀行信用卡/儲值卡刷卡購票者，可享500元以上票券95折優惠。
 （4）其他：新舞臺會員持「新舞臺之友」卡至新舞臺櫃台購票，享9折優惠。
- 4、票券領取：**（1）寄票：本團將於訂購成功後7個工作天內，以限時掛號寄出票券，訂票人需自付郵資（唯會員售票期之作業時間較長，票券將於訂購成功後之14天內寄出）。各場地首場開演前一週將不再提供寄票服務，一律改採現場取票服務。
 （2）現場取票：訂票人可於各場地開演前1小時內，憑取票編號至現場取票處取票。
- 5、退、換票：**退、換票需酌收票面價10%之手續費，演出前一週將不再提供退、換票服務。詳情請洽【相聲瓦舍】票務郭小姐。
- 6、注意事項：**（1）提醒您，創作者不建議16歲以下青少年及兒童觀賞本節目。
 （2）票券因遺失、破損而造成辨識困難，恕本團無法退款或補發票券。
 （3）請留意票券演出日期及時間，如有過期情事，恕本團無法退款。
 （4）主辦單位保留接受各筆訂單與否與節目異動之權利。
 （5）其他事項請參閱各演出場地及票券背面之相關規範。

「一」字千金！

你也叫「依依」嗎！！只要你的姓名中有「依」字者（同音可），即可享《惡鄰依依》購票優惠，詳細資訊請見購票辦法。

竹林七嫌

出自《又一村》下半場

現正熱賣中！

內含1DVD

請洽各大唱片行或【相聲瓦舍】

演出活動訊息洽詢電話

- ◆【相聲瓦舍】02-86659703、02-86659704
- ◆【相聲瓦舍】官方網站www.ngng.com.tw
- ◆年代售票系統：(02)2341-9898、www.ticket.com.tw

主辦單位：相聲瓦舍

指導單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：宜蘭縣政府文化局 台東縣政府

合作單位：UNI FM 96.7 國語廣播電台 IC之音 FM 97.5 永豐銀行

《惡鄰依依》傳真訂票表格 傳真電話：02-8665-9705

確認電話：02-8665-9703、8665-9704 ◆傳真後請電確認，訂單確認時間：週一至週五10:00-17:10

□第一次訂票 □重傳 □加訂（與訂單： 合併）

演出地點	場次	1200元	1000元	800元	500元	300元
台北市新舞臺	1-14 2010/10/1-10/10	場場爆滿，謝謝支持				
台中市興堂	15 2011/02/11(五)19:30					
	16 2011/02/12(六)14:30					
	17 2011/02/12(六)19:30					
	18 2011/02/13(日)14:30					
台南市演藝廳	19 2011/02/13(日)19:30					
	20 2011/02/19(六)19:30					
高雄市至德堂	21 2011/02/20(日)14:30					
	22 2011/02/25(五)19:30					
新竹市演藝廳	23 2011/02/26(六)19:30					
	24 2011/02/27(日)14:30					
合計張數		張	張	張	張	張

演出地點	場次	800元	700元	600元	400元	200元
宜蘭縣演藝廳	25 2011/04/15(五)19:30					
花蓮縣吉安鄉	26 2011/04/16(六)19:30					
	27 2011/04/17(日)14:30					
台東縣演藝廳	28 2011/05/15(日)14:30					
合計張數		張	張	張	張	張

演出地點	場次	1200元	1000元	800元	500元	300元
台北市新舞臺	29 2011/04/29(五)19:30					
	30 2011/04/30(六)14:30					
	31 2011/04/30(六)19:30					
	32 2011/05/01(日)14:30					
	33 2011/05/01(日)19:30					
合計張數		張	張	張	張	張

總計	(元× 張)	×優惠 折	+ □ 郵寄35元	=	元
	(元× 張)		+ □ 現場取票		

備註：

訂購人與付款資料

訂單編號(勿填)：

訂購人姓名：

服務單位：

聯絡電話：(市內電話)

(手機號碼)

寄票地址：□□□

收件人：

信用卡資料：(恕不接受大來卡及美國運通卡)

刷卡金額：

信用卡號：

信用卡有效期限： 月 年

持卡人簽名：

(持卡人親簽、需與信用卡簽名相同)

授權碼(請勿填寫)：

授權日期(請勿填寫)： 月 日

匯款/ATM轉帳資料：(需同時收到訂票單及匯款證明單之後，才會進行劃位作業)

第一銀行 新店分行(007)

戶名：相聲瓦舍 帳號：22110023629

匯款日期： 月 日金額： 元

轉出銀行：

演出地點資訊

台中市興堂(台中市精武路291之3號) 04-2223-2225

台南市演藝廳(台南市中華東路三段332號) 06-269-2864

高雄市至德堂(高雄市苓雅區五福一路67號) 07-222-5136

新竹市演藝廳(新竹市東大路二段17號) 03-542-0121

宜蘭縣演藝廳(宜蘭市中山路二段482號) 03-936-9115

花蓮縣客家民俗會館演藝廳(花蓮縣吉安鄉仁和村中正路二段58號) 03-852-7843

台北市新舞臺(台北市信義區松壽路3號) 02-2722-4302

台東縣演藝廳(台東市南京路25號) 089-320-378

相聲瓦舍



舞台燈光設計 李智翔

國立臺北藝術大學劇場設計系碩士，主修燈光設計。現任【相聲瓦舍】駐團設計、外表坊時驗團專任燈光設計暨舞臺監督，並擔任【表演工作坊】《寶島一村》舞臺監督。

才剛從寶島一村走到又一村，大家夥繼續兢兢業業的構思，企圖端出對依依然最棒的獻禮！希望觀眾們就在眾人表演中，獲得您所需要的視覺與聽覺享受！



舞臺監督 王韻淳

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢。現為自由劇場工作者，專長燈光設計、燈光技術及舞臺監督。曾任多項演出之燈光設計、燈光技術指導。

百無聊賴又百感交集的百無禁忌
親愛的我的依依 願百折不撓 仍百媚千嬌



服裝設計 邱聖峰 大峰奢華服室

大峰奢華服室創辦人暨主設計師邱聖峰，才華洋溢，屢為知名藝人、劇團、電視、電玩遊戲設計製作造型服飾，如：周杰倫2010《跨時代》世界巡迴演唱會服裝造型設計、國家劇院《海神家族》服裝造型製作、《三國群英傳2 Online》電玩廣告服裝造型設計等。

主辦單位：相聲瓦舍

指導單位：行政院文化建設委員會

協辦單位：宜蘭縣政府文化局 台東縣政府

合作單位：UNIFM967 電子廣播電台 IC之音 FM97.5 永豐銀行

感謝名單：博創印藝、聯合文學、瓦片集中營、年代售票系統、台東劇團、三盛國際旅行社、皇城旅行社、朱宗慶打擊樂教學中心、黃薪原、陳忠煜等所有給予我們支持的媒體朋友們及熱情參加服務的義工朋友們。



主題曲詞曲創作 張婷鈞

國立臺北藝術大學戲劇學系三年級，主修劇本創作。

2009 天使蛋兒童劇團《兔子先生等等我》飾演 愛麗絲

2010 滿地富劇團《男與女的謬想曲》編導

2010 國立臺北藝術大學秋季公演《小馬與他的頭家潘老闆》飾演 立委



主題曲編曲 蘇彥菁

現就讀於國立臺北藝術大學二年級，主修聲樂。

創作過程或許艱辛、或許坎坷，但我總是相信自己定能走過，藉此也特別感謝阿綱老師的鼓勵、肯定。掌聲及意見即是支持我繼續向前走的能源及養分，我會繼續努力學習和創作，希望把最好的音樂帶給每一個人。



主題曲主唱 陳至柔

台北藝術大學戲劇系三年級主修劇本創作，台北藝術大學歌唱比賽冠軍。

感謝阿綱老師讓我可以有這樣的機會參與這次歌曲的錄製，更重要的是感謝上帝讓我遇見阿綱老師，在這次的經驗中，我學習到很多學校裡學不到的東西，也讓我更認識自己。

● 藝術顧問 常寶華

● 藝術總監 馮翊綱

● 編導 馮翊綱

● 演員 馮翊綱、宋少卿、黃士偉
時一修、阿肯、御天十兵衛

● 主題曲詞曲創作 張婷鈞

● 主題曲編曲 蘇彥菁

● 主題曲主唱 陳至柔

● 鋼琴伴奏 林妍伶

● 舞台燈光設計 李智翔

● 服裝設計 邱聖峰 大峰奢華服室

● 平面設計 種子視象、凱文

● 法律顧問 致和法律事務所 陳君漢律師

● 舞台監督 王韻淳

● 舞台燈光技術指導 李智翔

● 技術人員 王漢民 李聚慧 徐瓊瑄 景瑞年

● 服裝管理 陳欣岑

● 技術支援 有夠亮有限公司
尚興舞台有限公司

● 劇團經理 曾雅瑜

● 製作人 胡詩詠

● 執行製作 黃旭慶

● 企劃宣傳 洪楷芯、謝鵬穗

● 票務 郭怡君

● 會計出納 洪青儀、張雅婷

● 資訊管理 劉大誠

惡鄰依依
2011

依依的故事

依依，是貫穿全劇的唯一主角，她的人生橫跨四個時代、歷經四種身份，美麗是她恆久不變的本錢與工具，浪漫是她酸澀內心的華麗外衣，可是卻沒有人真正的瞭解她、愛她。

這個故事是這樣開始的：出生在窯子裡的依依，灰姑娘的山寨版，幻想著她穿旗袍、坐小黃瓜馬車去參加舞會，可以在半夜12點之前用繡花鞋勾引某個富家公子，從此麻雀變鳳凰、妓女變聖女。可夢想是美麗的，事實是殘酷的，她卻愛上了一個從屋頂上掉下來的喬裝男子，賠上了她的旗袍、馬車，只得到了一隻有腳臭味的布鞋…

因為愛上了一個日本人，而被趕出城堡的依依，幸好有七個小矮人陪伴她、教導她，魔鏡成為她的心靈導師，一如著名的童話故事「白雪公主」：「魔鏡啊魔鏡，世界上最漂亮的人是誰呢？」「魔鏡啊魔鏡，誰把股市衝破萬點？」…

依依愛上了好多個不像美國人的美國人，他們都是同一種人，都想套住依依，沒辦法，依依太在乎美國人，這輩子，她恨不得自己是個美國人，又或者說，她恨自己不是個美國人，她只能一次又一次擦亮一根火柴，藉著火光看破男人們的技倆…

終於，依依不用再主動出擊，主動去愛別人，她只要躺下來，像個睡美人那樣，愛慕者就會用顏色來區分，排隊來參觀她；用投票表決，來摸她、捏她…誰愛她呢？

故事說了100年，還沒結束，如果您覺得依依的故事太可笑、故事背後有太多辛酸，那麼不妨輕鬆一下，聽聽這一個故事：「為突顯雄性表徵，向外圍不隨意肌表皮說再見。」

惡鄰依依 2011

2010/十月/依日 首演於 台北新舞臺

上半場 序 御天十兵衛、阿肯

段子一 婊子 時一修、宋少卿

段子二 妃子 馮翊綱、宋少卿

過場 御天十兵衛、阿肯

中場休息15分鐘

下半場 主題曲 雪盒

段子三 馬子 黃士偉、宋少卿

過場 御天十兵衛、阿肯

段子四 奶子 宋少卿、馮翊綱

主題曲：雪盒 詞曲創作：張婷鈞 編曲：蘇彥菁 主唱：陳至柔

泛黃的舊照片 靜靜躺著
未用完的香水 沈沈睡著
粉紅色的禮服 留著身上的味道
站在鏡前的你 神采永遠飛揚

我記得 紅的綠的絲的棉的 燈火闌珊的
你說過 近的遠的愛的我的 輾轉難眠的
紅的綠的絲的棉的 眾裡尋她的
近的遠的愛的我的 夜裡夢見的

青青河畔草 依依思遠道

那一年的路 那一年有你
那一年的歲月 那一年有我



我認識一個叫「依依」的女孩。
這當然是暱稱，她的本名？看戲，一下就知道了。
我愛她。

但依依糟糕的地方就在這兒，我一個人愛她還不夠，她需要許多人的愛。我明白，她不能、也不該專屬於我，我願意保持距離，無私地愛著，並招攬盡量多數的人，一起愛她。早先，曾經和依依有過親密關係，或說有能力干涉到依依行動的人，多半都只為了謀奪好處，有時是錢、有時是權，並不付出情感，簡單說，他們並不愛依依。雖然有時迷戀於她的美貌，有時也驚呼她的聰慧，但真正令他們掛心的是，控管依依的人，就能控管巨額迷人的產業。她最近劈腿，這兩個男人居然有著相似的癖好，乳房迷戀。他們毫不避諱、也毫不遮掩的，各自霸佔一邊的乳房，並粗暴塗抹成會引發各自性慾的色彩。

我說過，我愛依依，而且無論她被怎麼控管、怎麼催折，都無止境地，單純的愛著。眼下，徒然傷心而已。我痴痴地相信著，只要繼續無私地愛著，許許多多的人所集結的這種愛，會令妖魔無所遁形，依依則能即時滌淨，回歸聖潔。

這部《惡鄰依依》，就是這個願望的具體表白。
你呢？你對依依的愛，可以不帶色彩的、無私的給出來嗎？

馮翊綱



時一修

「飛行日誌」：最後一日
依依的軀體開始融化，塗了藍綠顏料的奶子向下塌陷，緊實的小腹焦黑起泡。男人一個個開始燃燒，發出像指甲刮過玻璃的淒厲叫聲。依依看著火海地獄，再望向窗外，『喔，天亮了』這是她說出的第一句話。

很多人認為，相聲的本質是逗趣的，所以覺得相聲演員說的好笑就行。相聲的逗趣來自於諷刺，所以覺得相聲演員有在調侃就好。相聲傳承到現在，逗趣仍在，諷刺依舊，但似乎該再裝載些什麼？嗯……，對現今社會的價值觀、道德感……等，該有所批判吧！

黃士偉



2008，我在四十歲生日蛋糕前許願，要完成第一齣自己製作的戲。
2009，終於在皇冠完成“《我們》，驚險中得到滿座的成績。
2010，我的行事曆莫名被別人排滿，除了意外錯開滿檔的工作，還有聲帶開刀和老媽住進加護病房。
不管2012世界毀滅的預言是否成真，到底對2011該怎樣期待？好生徬徨……

宋少卿



御天十兵衛
(潘御天)



『惡鄰依依』是「依翠偎紅」還是「依門賣笑」亦或「依違兩可」？再讓我仔細想想，依…依…一加一等於二啦！
我，喜歡看表演，自己愛表演，有機會能站在台上表演，要感謝您、妳、你們！我會繼續努力！為我喜愛的表演負責！

阿肯 (曾信裕)



上次在瓦舍演出，我那令人羞答答的赤條條大腿就這樣出現在舞台上。而這次出現的則是我那令人羞答答的親身經歷。只能說肉體跟心靈都已奉獻給瓦舍的我，只剩下純潔又羞答答的靈魂了。

