

3 米高球體模擬胚胎 靈龍舞蹈團「活·著」演繹人生



靈龍舞團年度創作展「活·著」，特製超大球體代表人體胚胎，演出一個男人的起伏人生故事。（記者劉婉君攝）

〔記者劉婉君／台南報導〕靈龍舞蹈團年度創作「活·著」，發想自作家余華的著作「活著」，特地赴美訂製一個 3 米高、重逾 80 公斤的雙層透明球體，模擬為放大的胚胎，演繹一個男人天堂地獄般的生命故事，將在台南、嘉義、高雄等地演出。

靈龍舞蹈團藝術總監黃麗華表示，每個人的生命各有不同，但最初的開始都是一樣的，因此花了 3 個月的時間，才找到適合代表胚胎的超大球體，打造單純又複雜的生命意象。希望在砍殺案件屢傳的現代社會，可以重新省思生命的起源與價值，以舞蹈藝術喚起大眾對生命議題的關注。

巨大球體每次充氣需要花費超過 20 分鐘，舞者黃禮璉必須在裡面表演 3 分鐘以上，還須兼顧平衡、氧氣使用量及舞蹈動作，只待 1 分鐘就滿頭大汗，有如洗三溫暖。

「活·著」將於 31 日下午及晚上、11 月 1 日下午，在台南文化中心原生劇場各演出 1 場，11 月 21 日在嘉義縣表演藝術中心實驗劇場，11 月 28 日在高雄衛武營藝術文化中心籌備處 281 展演場，各有 1 場，即日起開始售票。洽詢電話：（06）2611789。

靈龍舞蹈團 2015 年度創作展 將巡演於台南、高雄等地

NOWnews 今日新聞

2015 年 10 月 08 日



▲靈龍舞蹈團 2015 年度創作展活·著，將巡演於臺南、高雄等地。

記者 吳順永/臺南報導

靈龍舞蹈團 2015 年度創作展以「活·著」為主題，將巡演於臺南、嘉義、高雄等地。10 月 31 日(六) 下午 2:30、晚上 7:30 及 11 月 1 日(日)下午 2:30，臺南文化中心原生劇場演出 3 場。

11 月 21 日(六)下午 2:30 在嘉義縣表演藝術中心實驗劇場，11 月 28 日(六)下午 2:30 在高雄衛武營藝術文化中心籌備處 281 展演場，各演出 1 場，即日起開始售票，請洽兩廳院售票系統、臺南文化中心服務臺或靈龍舞蹈團。

藝術總監黃麗華表示，「活·著」演出發想於作家余華的著名文本《活著》，闡述生命的能量與反思生命的價值，演繹一個屬於男人天堂地獄般的起伏人生，也希望藉由舞蹈藝術喚起社會大眾對生命議題的關注。

「活·著」將文學文本立體化，整齣舞作在人生不同階段的鋪陳下，以時間為軌跡，闡述生命孕育、誕生到試煉。全場由「序·透·透」、「好歹路」、「黑白距離」、「關卡」、「氓遊」等篇貫穿，穿引出舞臺與生活密不可分的關係，邀請多位國內外優秀編舞者，闡述芸芸眾生中平凡小人物不平凡的生命氣度，散發著令人驚艷的魅力。

黃麗華說明，「序·透·透」代表剔透與穿透，主要在於傳輸「生命在純淨剔透中成形，在不斷穿透中成長」。舞團特別訂製了一個巨大的雙層透明球體，這超大球體代表著人體內那又微妙又微小胚胎的放大，打造單純又複雜的生命意象。

也力邀曾榮獲臺灣舞躍大地創作比賽金牌首獎的簡智偉專程由國外到舞團來創作，此次作品以亞當與夏娃為創意發想，他以婚姻關係為鋪陳，藉由詼諧幽默的方式，闡述男女互動，就像不斷穿透在許多謊言、誘惑或約束下，絕妙的景況，呼應了文本中荒唐婚姻的開始，於是在莊嚴生命與兒戲婚姻議題的經緯交錯下，揭開整齣序幕，值得細細品味。

「好歹路」是以寫實的手法，傳輸社會中小人物的徬徨與追逐之點滴，在舞蹈劇場的氛圍中，演繹年少輕狂的迷思，在狂妄與徹悟的對比情緒運用下，激發出舞臺極致的魅力。「黑白距離」則透過文本描述的動盪大時代，來反觀現在社會，新世代的價值迷思。以流暢的樂段，娓娓訴說出輕壯世代在堅持與沉浮洪流中的進退兩難，沉溺在黑白距離間的拉扯，舞作展現著細緻的情感。

舞團將於 10/10 周六下午，在誠品書城進行宣傳講座，將精湛的舞蹈藝術推介給大家。現場更有購票優惠活動，歡迎大家參與。

巨大球體模擬胚胎 靈龍活著演繹生命

記者林雪娟/台南報導



靈龍舞蹈團最新年度創作《活·著 Living》，藉由舞蹈闡述生命能量與價值的反思。(趙傳安/攝影)

靈龍舞蹈團推出年度創作展，今年以「活·著 Living」為舞展主軸，以五段內容展現人的一生。舞團打造一個巨大雙層透明球體，由舞者進入「體內」展演，猶如人類子宮，細胞在其中孕育而生，令人驚豔。

藝術總監黃麗華表示，「活·著」演出發想於作家余華的著名文本《活著》，演繹一個屬於男人天堂和地獄般的起伏人生，當時因社會自殺案件增多，她也希望以舞蹈藝術喚起民眾對生命議題的關注。

靈龍將文學文本立體化，整齣舞作在人生不同階段鋪陳下，以時間為軌跡，闡述生命孕育、誕生到試煉。全場由《序一透·透》、《好歹路》、《黑白距離》、《關卡》、《氓遊》等各舞碼貫穿，強調藝術和生活密不可分。

為表達初生的穿透和剔透，舞團特別訂製一個巨大雙層透明球體，除代表人體內微小又微妙的胚胎，也代表孕育生命的子宮。重達八十幾公斤的球體，舞者進入「體內」展演，得考量身體平衡和平均只有能夠使用三分鐘的氧氣，對演出者來說是極大挑戰。

舞團此次邀請曾獲「台灣舞躍大地」創作比賽金牌首獎的簡智偉專程回國創作，他以亞當和夏娃為發想，以婚姻生活為主軸，透過詼諧幽默方式，闡述婚姻中的謊言、誘惑等。

配合臺南文化中心館慶活動，演出時間選定為十月三十一日下午和晚場，十一日下午場，地點於中心原生劇場。

靈龍新作活·著 反思生命價值

記者林雪娟／台南報導



↑ 靈龍舞蹈團年度創作《活·著》，以舞蹈闡述生命的能量和生命的價值。
(靈龍舞蹈團提供)

靈龍舞蹈團求新求變，今年度創作展以《活·著》為主題，闡述生命的能量和反思生命的價值，舞作以人生不同階段為鋪陳，以時間為軌跡，述說生命孕育、誕生到試煉。

舞團藝術總監黃麗華表示，舞作改編自作家余華的著作《活·著》，舞團將文學立體化，經由〈序—透·透〉、〈好歹路〉、〈黑白距離〉、〈關卡〉、〈氓留〉等舞作貫穿，邀請國內外多位編舞者，以舞蹈展現對生命的關注。

特別的是，為展現初生的生命，舞團訂製一個巨大的雙層透明球體，代表人體內微妙又微小的胚胎放大；重達八十幾公斤的球體，舞者得兼顧氧氣使用量和肢體平衡，對舞蹈演出來說是全新嘗試也是極大挑戰。

曾獲得台灣舞躍大地創作比賽金牌首獎的簡智偉，此次專程返國為靈龍創作，他以亞當和夏娃發想，將婚姻關係透過幽默詼諧方式，闡述男女互動中的絕妙景象；〈好歹路〉演繹年少輕狂的迷思，舞者也激發出舞台的極致魅力；〈黑白距離〉則展現輕壯世代的細緻情感；〈關卡〉詮釋中年歲月的種種危機；〈氓遊〉則述說熟年歲月，舞者舞出自在和透徹人世滄桑。

演出時間三十一日、十一月一日下午二時三十分，三十一日晚間七時三十分，另十一月二十一日至嘉義縣表演藝術中心、十一月二十八日於高雄衛武營藝術中心展演，售票請洽兩廳院系統。