

大衛計畫第三部《大衛天堂》－王俊傑個展
Project David III “David’s Paradise”
—Solo Exhibition by Jun-Jieh Wang

展期：2008年9月27日～11月16日

地點：台北市立美術館，地下一樓 E 展室

「大衛計畫」影像裝置作品是藝術家王俊傑為紀念逝去友人而引發的系列創作，他先後發表了《無題 200256》（Untitled 200256）（雙投影同步裝置，2004）與《狀態計畫 II》（Condition Project II）（三投影互動裝置，2005），《大衛天堂》則是本計畫最後一部作品。本作品為一非敘事性動態影像，以五螢幕投影形式，企圖呈現人們內心深處難以言說、抽象而細微感知的部份。它以一個平淡無奇正面連續展開的居家空間為主要場景，由戶外、室內、玄關、書房、客廳、浴室、臥房再到戶外，影片在介於現實與超現實的景象中緩慢推移，在一幕幕既真實又虛幻的日常生活場景中，呈現靈、魂、體共存於環境、時間、空間中的恍惚與不確定感。

《大衛天堂》所欲探討的主題包括：狀態、記憶、時間、空間、慾望與恐懼。我們將人類文明發達以來的行為與時間分離，它們在環境異變下不斷呈現個體與精神分離的新關係，這些不斷剝落為現實、幻想、回憶與恐懼的混合物，即是由無數小片段所組成的「狀態」，亦就是現代人們生活的組成結構。而由狀態衍生出的空間對應關係，正如海德格（M. Heidegger, 1889-1976）所提出的追問「空間是什麼？」，「空間以何種方式存在，以及空間究竟是否能夠具有一種存在？空間是一種原始現象嗎？」依照歌德的說法，人們一旦察覺這些現象，便會感到某種恐懼……。德國心理學家李曼（F. Riemann, 1902-1979）則說：「恐懼屬於生命的一部份，它以不同的面貌伴隨著我們從誕生直至死亡」。人們終其一生所欲對抗的恐懼，正是慾望的另一種投射，空間所固有的特性必定由其本身而顯示自身，人們所生活的空間與行動，即同時象徵了慾望與恐懼存在的雙重性，它在潛意識與非潛意識中，投射於不同狀態的一瞬間。

「大衛計畫」系列作品，嘗試以 35 釐米電影片與數位高畫質錄像系統等近電影感的攝製手法製作，它除了以觀念性的精準表現回應影像語言的當代性外，同時也提問了當代藝術的發展在媒材、形式與技術之外，關於藝術本質追尋的問題，到底藝術表現形式與作者自身的經驗關係為何？今日藝術是什麼？又什麼是藝術的本質？正如海德格在〈藝術的本源〉中所提問的那樣，值得我們深思。