

【琴逢笛手】音樂會

演出企劃書

演出者：蔡明叡、張中立、劉至軒、戴佩瑤、陳怡伶、台北柳琴室內樂團

主辦單位：台北柳琴室內樂團

聯絡人：鄭義鐘

檔期：2014年12月8日(一) 19:30

演出地點：國家演奏廳

音樂會名稱：【琴逢笛手】音樂會

緣起：

台北柳琴室內樂團成立20多年來，不斷致力於彈撥樂多元化的發展，歷年來除了舉辦多場彈撥音樂會、錄製唱片、出版樂譜等，更積極地委託作曲家為樂團創作新曲；此外，也相當重視與各領域音樂家們的合作，期望藉由相互的合作、觀摩與交流，為彈撥樂的發展碰撞出更多新的火花！

本次音樂會將與四位國內優秀青年音樂家 - 張中立、蔡明叡、戴佩瑤、陳怡伶合作演出精采節目。

本音樂會節目內容精選以現代彈撥樂作品為主軸，除了用傳統素材之曲目表現彈撥樂獨特氣韻之外，更加入了排笛、鋼琴、中阮等音樂性格各異的樂器，演繹融會東西、橫貫古今的多元音樂風格，希望為彈撥樂的發展增添新頁！

演出團體簡介

台北柳琴室內樂團

台北柳琴室內樂團成立於 1993 年。由柳琴演奏家鄭翠蘋創立並擔任團長。

樂團的宗旨在於探索中國彈撥樂器組合形式的創新與突破，積極推進彈撥樂器的改革與實驗，不斷的推出優秀的彈撥樂器演奏人才。柳琴樂團重視新曲創作的重

要性，每年均委託作曲家編、創彈撥樂曲以及柳琴獨奏曲；有計畫的製作、發行樂譜教材及有聲出版品，推廣彈撥音樂及教育不遺餘力。樂團由 2002 年開始陸續發行樂譜《雨後庭院》、《燕子》、《Cat's 無言歌》、《天地星空與夜之綺想》。2004 年錄製《無詞歌》專輯唱片，由上揚唱片發行。2011 年錄製台北柳琴室內樂團全創作專輯《天地星空》，由繆斯藝術文化有限公司發行，並入圍台灣第 23 屆傳統暨藝術音樂金曲獎 - 最佳民族音樂專輯。

本團彈撥樂器均由香港樂器改革家阮仕春先生親手製造，在音質上具有相當豐富的變化性，依據不同的彈奏方式而產生靈敏的音色表現。也因如此，樂團不再拘泥於傳統曲目，不論西洋古典、現代創作曲目都可適當表現其風格。樂團成立以來，演出場次超過百餘場，均受熱烈好評。曾受邀至關島、舊金山、聖塔芭芭拉、拉斯維加斯、香港、北京、廣州等地演出，也曾受邀與香港新聲國樂團、香港中樂團合作，頗受好評。

台北柳琴室內樂團編制

藝術總監	蘇文慶	團長	鄭翠蘋
指揮	劉至軒	副團長	張永欽 陳靜儀
樂團首席	戴佩瑤	樂團經理	鄭義鐘
		樂團秘書	陳怡伶

柳琴一 戴佩瑤 陳怡伶 李詩韻 蔡雨彤

柳琴二 陳靜儀 劉怡秀 劉宛儒 陳家琪

中阮一 張淑雲 陳彥伶 柯心喻 鄧家榆 顏巧玫 蔡佳樺

中阮二 林欣儀 賴品潔 李家萱 張嘉玲 邱于珊 吳偲婕

大阮一 胡少強 吳如晴

大阮二 郭子軍 葉思維

Cello 劉奕民

指揮 | 劉至軒

劉至軒為新生代中之優秀作曲者及指揮。畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事劉治教授。2008年畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，師事許瀞心教授。音樂理論與作曲，師事蕭啟村、黃朝英等教授。

劉君自作品參加中華民國國樂學會所舉辦之比賽獲獎後，受到蘇文慶教授的指導與帶領，進入專業作曲領域中。作品從獨奏曲、重奏、絲竹小合奏乃至協奏曲、大型合奏曲及戲曲音樂之各類編制，延伸了各類音樂的觸角，累積了音樂創作的寶貴經驗。2011年4月指揮台北柳琴室內樂團其柳琴創作曲《夜之綺想》、《蘿蕾萊》收錄於台北柳琴室內樂團全創作專輯《天地星空》中，由繆斯文化公司發行，本專輯於2012年入圍第23屆傳統暨藝術音樂金曲獎 - 最佳民族音樂專輯。目前為台北柳琴室內樂團常任指揮，並為私立華岡藝術學校、國立臺南藝術大學兼任講師。

排笛 | 張中立

1982年考進國立臺灣藝術專科學校，主修中國竹笛、副修鋼琴，且努力的鑽研西洋長笛等多樣管樂器。1985年張中立代表台灣赴美國25州巡迴表演。1988年進入國家國樂團擔任笛子演奏。1994~1999任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並應邀遠赴柏林巡迴演出。1994年灌錄台灣第一張排笛演奏專輯【再見李香蘭】，並入圍第六屆金曲獎。1995年出版第二張排笛演奏專輯【心的天空】，同年12月出版第三張個人專輯【真愛】，並創下了台灣前所未有的演奏類專輯銷售成績，並入圍第七屆金曲獎。

1995年12月應國家國樂團之邀請，於國家音樂廳發表，由上海作曲家所改編之台灣民謠「思想起」，由排笛擔任協奏，也是第一位把排笛帶進音樂廳的演奏家。1996年應邀赴紐約新聞文化中心及哈佛大學、波士頓音樂學院訪問演出。1996年6月與『唐律長笛合奏團』於國家音樂廳合作演出美國百老匯歌舞劇曲目。同年8月與林隆璇合作，出版了3張演奏專輯【琴逢笛手】。1998年應國家國樂團之邀，於國家音樂廳舉辦個人管樂器獨奏會，從第一張專輯【再見李香蘭】、【新的天空】、【真愛】、【二見中情】、【如果雲知道】、【世界電影音樂漫遊】、【愛情白皮書】，特別是【世界電影音樂漫遊】、此張電影配樂的錄製工程，拉到世界的電影重鎮（好萊塢），錄製了一張膾炙人口的電影配樂，並舉辦了九場巡迴演奏會。2004年11月發行首張全新創作之專輯【白屋之戀】，並入圍2004年金曲獎。2007年1月發行於巴西、阿根廷所錄製的拉丁音樂【陽光拉丁】，並入圍2007年金曲獎。其10張排笛演奏專輯與3張【琴逢笛手】專輯皆深受台灣及東南亞地區

朋友的喜愛，並創下演奏類唱片的最高銷售記錄。2001年中秋，張中立帶著由世界各地音樂好手，所組成的拉丁樂團與國家國樂團合作，於國家音樂廳舉辦二場拉丁、爵士音樂會，這前所未有的創舉，造成很大的轟動與熱烈的迴響。2003年9月，張中立邀請德國最頂尖的排笛演奏家吾爾利赫【Ulrich Herkenhoff】，在台灣舉辦了3場古典音樂會，張中立是亞洲首位用排笛吹奏，高難度古典長笛協奏曲的排笛演奏家。

鋼琴 | 蔡明叡

知名美國鋼琴家—露絲史蘭倩絲卡Ruth Slenczenska在聆聽蔡氏的演奏之後給予如此的評論：「他的蕭邦詮釋地高尚優雅，細膩的觸鍵及豐富深沉的音色變化，讓我愉快地享受其中。」

由周敬孜教授啟蒙，曾隨鋼琴家林瓊華、黃麗瑛、陳俐慧、陳泰成、Marian Migdal等教授習琴。1995畢業於東吳大學音樂系。1997年參加莫斯科音樂院舉辦之音樂營，隨鋼琴家Shdarkmann 及 Bonduriansky (Moscow Trio)研習鋼琴及室內樂；隨後並受邀於拉赫曼尼諾夫廳演出。

1998年進入德國國立漢堡高等音樂戲劇學院，2000年於漢堡市Lichtwark Saal音樂廳，受邀為總統就職音樂會擔任鋼琴獨奏，極獲好評。2003年三月於國立漢堡高等音樂學院Forum演奏廳舉辦鋼琴獨奏會，以優異成績取得鋼琴演奏碩士。

2004年返國至今，多次榮獲財團法人國家文藝基金會之贊助舉辦鋼琴獨奏會，巡演於兩廳院與各地文化中心。其精湛琴藝與細膩深刻的音樂表現廣受各界肯定。

自2008年起成立雅仕樂坊積極製作並參與室內樂型態演出，為國內極活躍之鋼琴家。目前於國立台灣師範大學音樂系攻讀鋼琴演奏博士，師事賴麗君教授。曾任教於國立臺南藝術大學傳統音樂系與應用音樂系，現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立三重高中、淡江高中、華岡藝校等音樂班。

柳琴 | 戴佩瑤

1977年生，自1985年開始學習柳琴、中阮，師事鄭翠蘋老師，並多次受阮仕春、張鑫華及高華信等名師指導。1989年隨許翰乾老師學習琵琶。1992年就讀私立華岡藝術學校國樂組，主修柳琴，師事鄭翠蘋老師。自1988年起多次獲得臺灣區音樂比賽柳琴、琵琶優等第一名。1995年以優異成績保送中國文化大學音樂學系國樂組，主修琵琶，師事王世榮老師。多次於臺灣、香港、美西及歐洲等地巡迴演出，並擔任柳琴、琵琶獨奏。現任台北柳琴室內樂團首席，華岡藝術學校、羅東高中音樂班主修教師，臺北市敦化國中、光復國小、新店大豐國小的柳琴指導老師。

柳琴 | 陳怡伶

1984 年生，鄭翠蘋老師啟蒙。畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。

主修柳琴，先後師事許翰乾、鄭翠蘋、施德玉教授，亦曾受柳琴名家阮仕春、張鑫華指導；副修鋼琴，師事許麗雅老師。曾多次參加全國音樂比賽柳琴獨奏項目，屢獲佳績。

曾任臺北市立國樂團、臺灣國家國樂團、臺北市立交響樂團兼任演奏員；現為臺北市立國樂團附設學院樂團柳琴聲部首席、台北柳琴室內樂團團員、台北青年國樂團團員、中華國樂團團員。並任教於光復國小、成功高中、北一女中、板橋高中、集美國小國樂社。

演出曲目

- 1.繁華 (委託創作首演) 劉至軒 曲
- 2.陽光小子 (委託創作首演) /陳能濟 曲
3. 桑伽姆 王辰威 曲
4. 印象故鄉 何立仁 曲
- 5.Concerto for Flute & Harp k. 299 Mozart 曲
6. 版畫 德布西 曲
7. 排笛協奏曲 (委託創作首演) 蘇文慶 曲
8. 賦格風 撥弦六重奏 (委託創作首演) 樊慰慈 曲