

## 十、演出者簡介

### 指揮/ 劉至軒

劉至軒為新生代中之優秀作曲者及指揮；畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事劉治教授。2008 畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，師事許瀨心教授。

劉君就讀文化大學期間即開始動筆寫作，編寫多首獨奏及鋼琴樂曲。近年來常受各樂團委託創作，從獨奏曲、重奏、絲竹小合奏乃至於協奏曲、大型合奏曲及戲曲音樂之各類編制，由作品中延伸了各類音樂的觸角，累積了音樂創作的寶貴經驗。其中 2006 年創作樂曲《水雲間》曾榮獲第一屆中華民國國樂學會主辦，國際國樂小合奏觀摩賽之新編創曲獎第一名殊榮。2009 年由台北柳琴室內樂團出版其創作《夜之綺想》柳琴獨奏與鋼琴樂譜及 CD 單曲。2011 年 3 月指揮台北柳琴室內樂團其柳琴創作曲《蘿蕾萊》收錄於最新專輯《天地星空》中，由繆斯文化公司發行。目前為台北柳琴室內樂團常任指揮。

### 柳琴/戴佩瑤

出生於臺北縣，自幼學習鋼琴，由林素滿老師啟蒙。小學開始接觸國樂，並向鄭翠蘋老師學習柳琴、阮咸等彈撥樂器，中學時也因興趣隨許輪乾老師學習琵琶演奏。高中就讀華岡藝術學校主修柳琴，並於 1995 年 3 月在臺北市社教館「華岡、國樂、師生情」音樂會中演出柳琴協奏曲《故鄉情》，同年以優異成績保送中國文化大學音樂學系國樂組，主修琵琶，師事王世榮教授，1997 年 5 月於臺北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦個人第一場獨奏會，名為「琴挑揚柳」。1998 年 11 月於國家演奏廳中國文化大學「國樂新秀奏新聲」音樂會中擔任琵琶獨奏《狼牙山五壯士》的演出，現攻讀國立臺灣藝術大學傳統音樂學系研究所，主修柳琴演奏。

1988~1998 年間多次連續榮獲臺灣區音樂比賽柳琴、琵琶各組優等第一名。在一路求學過程中亦曾多次受阮仕春、張鑫華及高華信等名師指導。對樂

曲詮釋細膩，多年來豐富的傳統演奏經驗外，也嘗試將傳統與多元的演出形式結合。如 1999 年應邀參與於果陀劇場「東方搖滾仲夏夜」音樂劇臺灣巡迴演出，擔任現場樂團演奏；2000 年隨歐陽慧珍舞蹈團至歐洲參加「荷蘭世界民俗藝術節」及「義大利阿馬特利切國際藝術節」等以大小不同形式的音樂演出。經常受邀於臺灣本地、中國、香港、關島、美西及歐洲等地巡迴演出，並擔任柳琴、琵琶獨奏及樂團專輯錄製，皆受到極大歡迎與好評。2004 年錄製以柳琴移植小提琴名曲《查爾達斯》，收錄在台北柳琴室內樂團《無詞歌》專輯；2011 年錄製了作曲家蘇文慶與鄭翠蘋共同創作的《天地星空》協奏曲，樂曲收錄於同名專輯中，此台北柳琴室內樂團出版之專輯同時也入圍「第 23 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類/最佳民族音樂專輯獎」。現任台北柳琴室內樂團首席，及多所學校、社團彈撥指導老師。

### **琵琶/黃勝宏**

國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師。

目前受聘於中部地區各級學校社團、音樂班。台中市樹義國小、東勢國中、文華高中、惠文高中彈撥教師、台中市佛教蓮社琵琶教師。中區大專聯合國樂營外聘教師、中區高中國樂社聯合集訓音樂欣賞教師、琵琶外聘教師。高級中學國文課程白居易《琵琶行并序》、木蘭辭與《花木蘭琵琶協奏曲》賞析講座教學主講人。國民小學傳統藝術介紹課程特聘教師。現為東勢國小校友國樂團總幹事、臺中青年絲竹樂團、聞韶軒絲竹室內樂團團長。台北柳琴室內樂團、小巨人絲竹樂團、文華雅風國樂團團員，苗栗縣立國樂團兼任團員。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所。撰有碩士論文：二首琵琶曲《訴 - 讀唐詩「琵琶行」有感》、《琵琶行》之分析與詮釋。由施德玉教授指導。琵琶師承周佩蓮、紀永濱、陳如祁、鄭聞欣、陳裕剛、董楠、劉德海、楊靖、王世榮、楊惟等多位教授。演出足跡遍佈美國、日本、新加坡、香港、歐洲、韓國等地，頗受好評。2018 年參與錄製台北柳琴室內樂團二十五年演奏專輯，錄製劉德海先生作品《天鵝》。

### **柳琴/林欣儀**

臺灣臺中市人，畢業於台灣藝術大學中國音樂學系學士班、碩士班。曾事師顧豐毓、劉寶琇、鄭翠蘋、張鑫華、吳強及黃麗娟等老師。為國內外各項比賽之常勝軍，活躍於臺灣國樂樂團，為台灣青年代優秀柳琴演奏家之一。

自幼學習柳琴、中阮、三弦及大阮等彈撥樂器。中學及大學時曾獲全國區音樂比賽柳琴組第一名。大學時曾獲選臺灣藝術大學新秀選拔第一名，並於國家音樂廳發表關迺忠新作品《花鼓戲幻想舞曲》。2018 年更獲得「NCO 器樂大賽—琴上珍珠柳琴新秀選拔」新秀亞軍與最佳舞台魅力獎。樂團協奏及新作發表頻繁，合作過的樂團有：小巨人絲竹樂團、新竹青年國樂團、台北市立國樂團、台北市立國樂團附屬學院樂團、台北柳琴室內樂團，曾至美、歐及亞洲各地，演出經驗豐碩。

### **柳琴/胡雅茹**

台北人，畢業於國立台灣藝術大學國樂系。主修柳琴，副修鋼琴。演出及比賽經歷豐富，多次於國家演奏廳、國家音樂廳演出，亦曾出國至馬來西亞、新加坡、中南美洲擔任獨奏、協奏。

#### **【重要經歷】**

2015 獲選為外交部國際青年大使, 至中南美洲演出、參訪交流

全國學生音樂以賽柳琴獨奏大專 A 組特優第三名舉辦《柳》胡雅茹&許淨媛聯合音樂會 2016 受至馬來西亞第一屆扶桑民族音樂節邀請,至吉隆坡演出獨奏

「劍器」、「跳舞吧!女孩」。獲選為 2017 台藝新秀, 於國家演奏廳演出。

2017「青春之星柳琴中阮音樂會」於國家演奏廳演出「鳳陽花鼓狂想曲」、

「鵲之靈」2018 於國家演奏廳舉辦個人畢業音樂會《The Beginning》胡雅茹柳琴獨奏會。入圍 NCO 樂器大賽-琴上珍珠柳琴新秀選拔決選。

### **中阮/劉詮毅**

阮青年演奏家。熱情且律動感、爆發力十足是他極為深刻的演奏風格。2018 年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，主修阮，師從鄭翠蘋教授。2013 年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，先後師從陳怡蓓、于惠蘭老師。現為新竹青年國樂團彈撥聲部首席、台北柳琴室內樂團團員、首席之音團員。多次於世界各地交流演出：中國、日本、韓國、泰國、新加坡...等地。也多次擔任音樂會中的協奏者，演出曲目包括：《雲南回憶》、《山韻》、《雨

後庭院》、《火把節之夜》、《北方民族生活素描》...等。

### 柳琴/吳偲婕

國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士，主修柳琴，現師事鄭翠蘋老師，曾師事顧豐毓、劉寶琇、林靜慧等老師。現任臺北市立國樂團團員、學院國樂團中阮首席、柳琴室內樂團中阮團員。

2018 年榮獲由臺灣國樂團主辦器樂大賽-琴上珍珠柳琴新秀選拔第一名。並獲得全國學生音樂比賽柳琴大專組及國中組特優第一名。2018 年與臺灣國樂團於竹塹國樂節擔任柳琴協奏演出《雨後庭院》、與學院國樂團演出《春天隨想曲》擔任中阮協奏，曾與臺北市立國樂團附設少年團及青少年團協奏演出《滿族風情》及《花鼓戲幻想舞曲》，2013 年於國家演奏廳獨奏演出《卡門幻想曲》，2016 年舉辦〈吳偲婕柳琴獨奏音樂會〉，2017 年於國家演奏廳獨奏首演《Let' s leap》。近年來與多個樂團合作，並受邀至比利時、荷蘭、瑞士、北京、哈爾濱、新加坡、馬來西亞、泰國等地進行演出。

### 中阮/張晏綸

出生於台中豐原，國立臺北大學法律系畢業，就讀國立台灣藝術大學國樂系碩士班二年級，師事鄭翠蘋老師。高中時期由梁燕萍老師啟蒙，開始學習阮咸，大學時期則接受潘宜彤老師指導。曾參與包括台大薰風國樂團、薪橋國樂團、台北市立國樂團附設青年團、九歌民族管絃樂團、新竹青年國樂團、台北柳琴室內樂團、采風樂坊之演出。近年重要經歷：2015 年獲得全國學生音樂比賽阮咸獨奏大專 B 組特優第一名，2016 年於台大薰風樂團夏季公演中協奏《雲南回憶》第三樂章，2017 年甄選為采風樂坊阮咸樂手，參與東方器樂劇場《十面埋伏》與《阿銘上菜》等演出，同年加入台北柳琴室內樂團，2018 年考入桃園市國樂團。現為桃園市國樂團大阮演奏員、台北柳琴室內樂團團員。

## 中阮/潘宜彤

畢業於上海音樂學院民族管弦樂表演藝術方向（中阮）碩士研究生學位,導師為知名作曲家、中阮演奏家 劉星（外聘）。

9 歲開始學習中阮, 台南藝術大學七年一貫制國樂系學士學位(中阮演奏),導師于惠蘭。由葉淑珍老師啟蒙，曾師事陳怡蓓、戴佩瑤、黃雍華、黃溫配等諸位名師。在校期間優秀專業成績獲頒專業成績優秀獎，並當選 2007 年南藝之星、2012 年兩廳院樂壇新秀。

曾參與多個演出，包括 2005 年與 2009 年成功舉辦個人中阮獨奏會，2007 年南藝之星協奏音樂會，同年受邀至荷蘭於「MUZIEKGEBOUWAAN' TJJ」音樂廳與半度室內樂團合作演出；2008 年「東方雅韻 民樂精品系列音樂會----“彈”阮」於上海浦東東方藝術中心；2010 年與上海音樂學院作曲系合作,首演中阮作品【喚 II—廣陵散】，於上音小音樂廳；同月邀請參加法國外交部舉辦之上海夏至音樂節擔任中阮獨奏；2011 年 11 月成功舉辦潘宜彤碩士學位音樂會，首演中阮二重奏【西皮】；12 月邀請赴馬來西亞擔任中阮教學老師，並參加 2011 年馬來西亞禾樂獎閉幕式演出。2012 年 4 月與臺灣國家國樂團協奏【孤芳自賞】，於宜蘭蔣渭水演藝廳；5 月參加兩廳院舉辦之 2012 傳統器樂新秀——郭岷勤、潘宜彤聯合音樂會，大獲好評。7 月與聲動樂團參加英國 WOMAD 音樂藝術節,於 BBC RADIO3 音樂舞台,獨奏<山歌>。2013 年 5 月與台灣愛樂民族管弦樂團協奏【雲南回憶】。2014 年與新竹經典青少年國樂團協奏【假面篝火之舞】。2017 年舉辦中阮作品創作獨奏會,並獲得國家藝術基金會贊助;同年 12 月與新竹市立國樂團協奏【雲南回憶】。

目前為上海半度音樂有限公司特約中阮演奏家、“三個人”音樂監製、聲動樂團中阮演奏員、舉辦過多場小型個人獨奏音樂會沙龍，現場獨奏會演出曲目【山歌】已收錄於 CD 專輯《流水》(2007 年,半度音樂)，並與半度室內樂團合作收錄多張專輯。演奏足跡遍佈德國、斯洛伐克、波蘭、捷克、瑞士、美國、澳洲、紐西蘭等等,在國外大受好評！

## 柳琴/蔡雨彤

現為臺北市立國樂團中阮兼三弦演奏員。畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所理論組、中國音樂學系。自幼學習柳琴，先後師事藍宏文、鄭翠蘋、陳

怡蓓老師。跟隨韓芸老師學習三弦，曾擔任多年臺灣豫劇團中阮與三弦外聘樂師。

2007年獲全國音樂比賽柳琴少年組第一名、中華民國國樂學會柳琴少年組第一名，2008年衛武營全國音樂大賽柳琴高中組第一名。2012年隨臺南藝術大學民族管絃樂團於南京紫金大劇院，擔任柳琴協奏《雨後庭院》。2017年與指揮家簡文彬和臺北市立國樂團首演三弦協奏曲《阿勒頗》。2018年獲龍岡國中建校50週年傑出校友。除了舞台演奏，亦投身學術研究，著有碩士論文《蘇文慶本土意識之國樂創作》，2016年發表與發行〈臺灣豫劇之混雜現象：以《美人尖》及《梅山春》為例〉文章。

蔡雨彤不僅擅長柳琴、阮、三弦等彈撥樂器，亦對古琴藝術多有鑽研，並涉獵西塔琴、三味線等世界民族彈撥樂器，2012年受邀參與第九屆臺灣印度文化節，擔任唯一的西塔琴演奏。自期在專業演奏實踐下，以現代與傳統兼容並蓄的音樂風格，融入民族音樂學的文化視角，展現獨到的見解與演繹。