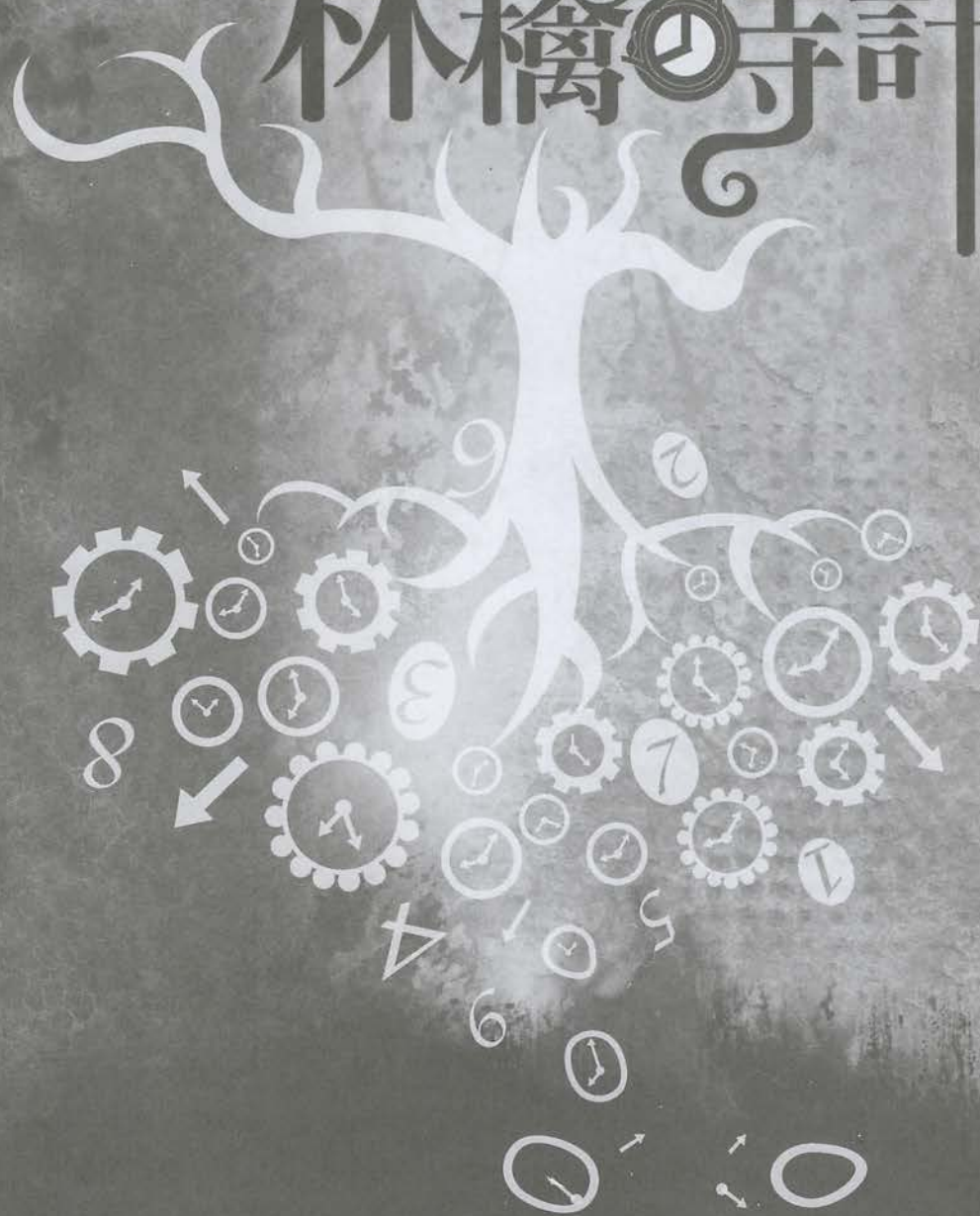


劇樂部劇團第28號驚悚懸疑作品

林檎時計



Story

故事大綱

「時間是輪迴的。」是王博士死前說的最後一句話，他一生的研究及秘密都藏在他的屋子裡——一個叫做蘋果的音樂盒；一個喪失記憶的男子不知如何出現在這殘破古老的屋子，身為管家的小龍懷疑他的出現與博士的秘密有關，讓他留了下來希望他能解開秘密，沒想到在埋藏已久的秘密漸漸被揭開的同時，一件件的命案發生了，在屋子裡生活的人相繼死去。到底屋子裡藏著什麼秘密？



總有一天，夢中的時間會變成我人生的全部！我在夢裡會醒來、吃飯，然後在夢裡也會睡覺，睡覺的時候又會夢遊而到處走。夢見夢遊中的我這樣的夢境跟實際上在夢遊的我自己，就像是兩面對照的鏡子一樣。

林檎時計 上演に際して 榴華殿 川松理有



どれほどそれが辛い胸の痛みを伴っていたとしても、人は恋愛の中に身を置くことをやめられない。そして病だと自覚していても、その時間が永遠に続くことを夢見る。

『林檎時計』は、私が21歳の時に評論家から最初に評価を得て日本の演劇情報誌で紹介された初期の代表作だ。初演の翌年に再演を、さらに14年後、大幅な改定をして再び上演した。書いた当時、私はまだ若かったので、14年は永遠と同じ長さだった。それから時間とともに多くの記憶を失い、病に罹り難くなった。『林檎時計』の林檎は、エデンの園でアダムがその実を食べて最初の罪を犯したとされる善悪の知識の樹になる実である。アダムはなぜ林檎を食べてしまったのだろうか。知らずにいた方が彼は幸せだったのは間違いない。しかし彼は背徳の誘惑に勝てなかった。彼に林檎を食べさせたのも、神が創った蛇である。神は初めから、背徳の悦びというものを創造しており、自ら苦痛を招く快感を人に与えている。そのため人は、今でも恋愛や不幸という苦

しみに酔いやすい。

私の信頼する友人たちが、台北でこの物語を上演するのは喜ばしい。私は今回その舞台で、まだ止まっていない時計を見て、自分が永遠の中にいることを、きっと思い出さだろう。

關於本劇

about . . .

儘管曾經在戀愛中經歷過多少辛酸痛楚，人還是無法不談戀愛，並且每次戀愛都夢想著這段感情可以持續到永久，即使自己也知道談戀愛其實就像生病一樣。

我21歲時發表了《林檎時計》，算是我初期的代表作，也是我第一個在日本的戲劇情報雜誌上被拿來介紹評論的作品。初演隔年再次演出，並在14年後大幅修改劇本而再度上演。當年寫這劇本的我還十分年輕，14年就像過了一輩子那麼長，大部分的記憶也已隨著時間消失，生病也變得困難。

林檎時計的林檎（蘋果）就是伊甸園裡那棵善惡的知識之樹結下的果實，亞當因為吃了它而犯了罪遭到懲罰。亞當為什麼要吃蘋果呢？不知情的人認為他是幸福的倒也無可厚非。只不過亞當是因為禁不起違背道德的誘惑而吃了蘋果，而讓他吃下蘋果的，是神創造出來的蛇。神一開始就創造了違背道德的喜悅，而將這種自己招致痛苦的快感賦予人類。因此，到今天人們還是容易沈醉在戀愛或是別種痛苦的不幸當中。

我非常開心，我所信賴的朋友們要在台北演出這個故事。我想，這次看到舞台上那還沒停止的時鐘，一定可以讓我想起那些存在在永遠中的事物吧。

Drama Club

◆ 關於劇樂部劇團 ◆

劇樂部劇團成立於1996年3月29日。最初以「戲劇使人快樂，發現生命中的樂趣」為宗旨，持續發表作品；2006年，為積極提升藝術水準與市場能見度「製作好看而發人深醒的戲劇表演」成為我們新的精神，是原始精神的延伸，戲劇不單單是從事表演者快樂的事，更要將樂趣傳達給觀眾。

至今發表28個創作，演出類型涵蓋喜劇、社會觀察劇、無言劇等，演出地點除台北市外，更巡迴演出至基隆、桃園、新竹、台中、彰化、嘉義、南投、台南、高雄等地。

劇樂部劇團近五年來積極與國外藝術家合作交流。2004年搬演日本榴華殿劇團藝術總監川松理有的作品《林檎時計》。2006年與北歐藝術家合作，英語演出《夢幻劇》。2007年邀請日本Afro13劇團導演佐佐木智廣來台，台日共同製作，台北大阪兩地演出《暗夜殺戮者》。2008年，日本榴華殿劇團川松理有來台導演《黑夜的白晝》台北東京兩地演出。

劇樂部劇團除了持續發表公演作品之外，長年持續的辦理：1.【青年才俊·大學生戲劇節】，提供喜歡表演藝術與創作的青年朋友，有一個展演的空間，觀摩的平台。2. 固定舉辦【101巷藝術節】與【玩弄經典藝術節】兩項社區藝術節，期望能夠帶動社區居民共同參與並推動社區藝文活動。透過對戲劇藝術的持續工作，進而影響社會大眾接觸戲劇活動。





路遙知馬力， 在挫折中成長與累積。

團長 高瑋圻

本團許多的團員在劇場界打滾了十多年。不過相較許多終身奉獻在戲劇與表演的前輩而言，十多年不過是小兒科。這十多年來，雖然我們還沒有成名，連成功都稱不上，但是持續的在舞台上發光發熱絕對不是一件容易的事情。除此之外，我們這一個默默無名的劇團，默默的做著許多大劇團不願意做的事情，有時候我不禁覺得驕傲。

十一年前，本團首次舉辦【青年才俊藝術節】，提供大專院校話劇社團展演的平台，並且提供經費、場地與行政援助等。十一年來，這項活動參與的團隊已經超過二十個，未來目標除了團體數量上的增加之外，為了提升參加團體演出的品質，能夠實質的獎勵優秀的青年藝術工作者，因此2010年將首度的設置獎金。我們希望未來【青年才俊·大學生競演戲劇節】除了是喜歡戲劇與創作的青年朋友發光的舞台，也能夠成為與設計領域(如服裝設計、平面設計、攝影等)相互交流。

近年來，本團積極與國外藝術家合作，不單單邀請外國藝術表演團隊來台演出，而是與國外藝術家進行更「實質」的合作。我們與國外藝術表演團隊共同製作，共同演出，在兩國不同觀念與想法的交互激盪之下，呈現出不同於台灣劇場的表演作品，也不同於世界任何一個地方的表演作品，而是一種獨一無二的混血產物。

這一次執導《林檎時計》的羅啟紘在十八歲加入本團，是本團養成的導演。包含羅啟紘在內的團員皆不是戲劇本科出身，憑藉一股熱誠，在劇場裡什麼都做，在困苦中累積經驗，一路走來已經十四年，持續發表作品，推陳出新。羅啟紘是一位經歷過許多挫折的年輕人，是在批評聲中成長。經過十年的沉澱與思考，一再的接受考驗與磨難，終於有機會呈現他所敬愛的日本劇作家文本。這齣戲排練六個月，集結優秀的幕前幕後年輕藝術家，今天終於呈現在各位觀眾的面前，劇樂部劇團請您不吝賜教。



●指導單位：行政院文化建設委員會 教育部

●演出單位：劇樂部劇團 **劇樂部**



●長期贊助：鑫祿貿易有限公司

●贊助單位：台北市文化局 **台北市文化局**

國家文化藝術基金會 財團法人|國家文化藝術|基金會

中國醫藥大學附設醫院手外科主任林茂仁醫師

永達保險經紀人公司協理宦里俊先生及處經理宦里美小姐

●演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路120巷50號B1)

●演出時間：2009年12月17~19日 PM7:30

19~20日 PM2:30

●票價：500元自由入座，兩廳院售票系統

●演職人員

·團長 高瑋圻

·藝術總監及製作人 謝其文

·編劇 川松理有

·劇本翻譯 曾華瑋

·導演 羅啟紘

·舞台設計 陳佳霏

·燈光設計 謝其文

·音樂音效設計 劉孟庭

·服裝造型設計 邱姿鳳

·髮型設計 DOS Salon 02-2388-1668

·舞台佈景製作 曲線空間藝術有限公司02-2619-3395

·平面設計 黑眼包

·小道具設計 周雅文

·燈光執行 郭芳瑜

·音樂音效執行 呂孟翰

·舞台燈光助理 范曉盈

·梳化妝 Zoe 張語芹

·排練助理 韓定芳

·製作助理 游捷茹

·演員：石家宇 林斌 蔣筱茹 郭虹谷 曹毓玲

羅天妤 李明蕙 李佳衡 高瑋圻 盛克誠

流水帳

藝術總監及製作人 謝其文

身為製作人常常說可以不花錢嗎？錢花下去值得嗎？從四月開始企畫確定第一版演職員，五月確定場地開始送補助件，六月仍有演員未確定，七月開排已是第二版的演職員，八月簽約完已是第三版演職員，幕前幕後的變動造成劇組不安，一直到確定有補助，才讓劇組吃下定心丸，但另一種不安浮現，拿到補助到底要做到如何的地步才叫值得使用人民的納稅錢？

四月跟出一張嘴燒肉的楊老闆請求贊助第11屆青年才俊・大學生競演藝術節，他提了主意—如果最佳團體獎是有30萬獎金，那參與的同學素質會提升，變成一個指標性的大學生戲劇演出，影響力擴增演變成文創產業的活動，除戲劇比賽，還可辦劇本創作、平面設計、服裝造型設計等相關比賽，如此大型活動也可增加贊助商的投入，而他願意贊助獎金。對本團來說是不同的商人的思考模式；本團做戲也沒拿過如此多的補助，就這樣給同學值得嗎？我們把獎金拿來做同學創團首演基金？評審團大獎也要發獎金嗎？最終，我們決定最佳團體獎獎金10萬，評審團大獎獎金5萬。我們也擔心劇團有錢發獎金，可能會造成沒有政府補助的下場，畢竟這個活動的經費有一半來自政府補助。能辦至10屆非常不易，尤其每屆虧損原本要停辦，但這個活動能夠使許多的同學參與劇場演出，培養優秀人才開發新觀眾群，能對劇場有益，繼續吧！

與榴華殿劇團合作《黑夜的白晝》時，與釜山演劇製作所Dong-Nyok劇團約定，2010年來個台日韓三國共同製作三地上演的國際交流，七月時看到臺北藝術村有駐村申請，於是寫了企劃案並拜託平珩老師寫推薦信，入選可以省下不少住宿錢，但是沒有成功；九月，朴製作人提議2010年到韓國排練，並增加首爾演出，去韓國排練對我們來說非常不利，因大部分團員有正職工作，請假加上去日本演出得花兩個月；十月，川松理有導演將演出劇名、故事大綱及演出目的寄給我，劇名為《流浪貓尋找美麗島》；11月，在期待劇情發展與撰寫預算時，朴製作人表達對故事有意見，希望加入韓國及台灣的文化在劇中的想法，以及預算龐大申請政府補助及尋求企業贊助需要時間，希望延期至2011年；最初日本要在湯島聖堂（日本孔廟）戶外演出，我本想提三國的演出地點都在孔廟，名為『表演無類，三國行必有我師—三國共同製作亞洲巡演』。

我熱愛劇場，為什麼呢？這個答案我還在尋找，在還沒找出前不會離開。八月底開始戒菸，這是第N次了吧！目前還沒有破戒。七月底換了新的經紀公司，下半年的演藝工作少得可憐，而劇場工作其實賺不了多少錢，克制著消費慾望存活著，今年最大的震撼是我的學長曲德海過世了，一位老愛打電話給人心中心寂寞愛喝酒脾氣火爆又高又帥又有個性的人，一直督促我努力給我動力的人。為了舒緩情緒破戒抽根菸應該沒關係吧！



導演 羅啟紘

川松理有改變了我。

作戲的生涯中，我總是老是不厭其煩比手畫腳的說著川松理有先生影響了我的一生，小時候如果沒看過他的《DOJYOJI》帶給我巨大的衝擊，我今天應該也不會當導演或是繼續作劇場。

2003年底，謝其文先生，跟我只說了一句：「我們來辦藝術節，你來當導演吧！」在這之前，只有當幕後助理以及跑龍套的經驗，根本沒想過要當導演。那時帶著「如果做不好就退出劇團」的心情，糊裡糊塗的導出第一部作品『殘缺』。這部作品是以無劇本的形式發展出來的，有著偶、舞蹈、音樂盒……等元素，由於風格過於變態以及絕望與我的外表有著極大的反差，讓原本以為我會作喜劇的朋友們，嚇了一大跳。這部戲，後來也受邀參與淡江大學的藝術節演出，對於第一次當導演的我，有著莫大的鼓勵，也開始對於劇場導演這條路更加的明確，對於有著此種強烈風格的原因，應該就是受了川松理有的影響之故。

2004年，謝其文先生，問了我一句：「我要導川松的林檎時計，你要不要演？」，我接下了小龍這角色的重擔，可是那時謝先生的演藝事業剛剛開始起步，一部分排戲時間不在，角色關係以及走位都是靠演員自行發展討論出來的，少了某部分的精準度，讓我覺得非常可惜，加上我對於這劇本的喜愛於是開始有著想執導這部作品的念頭。

2008年底，我們有幸與川松理有合作了『黑夜的白晝』，在日本我與他說出這多年來對於他的作品喜愛以及想導他的作品想法，沒想到他一口答應了。後來這想法受到了團長高瑋圻以及謝其文高度的支持，才得以完成這個夢想。

這次有幸擔任導演，與這十位演員合作。石家宇以18歲的稚齡來演這個極為吃重的角色，雖然剛開始他非常苦惱以及慌張，可是他的努力讓我對於他的成長感到吃驚。林斌的領悟力極高，對於給他的指令，他總是做的讓我超乎想像。蔣筱茹有著複雜的氣質，讓人不知不覺的被她吸引住。郭虹谷是我前兩部戲的演員，雖然有四年沒合作，可是彼此還是有著默契，她在舞台上爆發力讓人覺得極為亮眼。曹毓玲在合作當中一直有著詮釋上的煩惱，可是她的智慧讓她慢慢的找到一個新的位置，所以我不去給她

壓力讓她順理成章的發生，她肢體上的精準度也是非常嚇人。羅天好有著亮眼的外表以及神秘的特質，在舞台上有種奇妙的魅力。李明蕙有著強大的能量以及創造力，她對於我給的奇怪指令，總是不畏懼的做到很好。李佳衡與我合作了四部戲，所以對於我的世界觀，她詮釋的很好，她的可塑性也非常的高。團長高瑋圻經驗豐富，表演總是帶著微妙的喜感。盛克誠我們合作了三部戲，他的穩定性非常高，這次對於角色下的工夫很深，讓這角色精采了許多。

這部作品，算是我的尋根之旅，將這幾年的心情給表現出來，也用盡了所有的心力去作這部戲。感謝專業的幕後群，舞台陳佳霽、音樂劉孟庭、服裝邱姿鳳、道具周雅文、燈光謝其文，讓這部戲的完整度以及精彩度加了不少分。我總是很難用明確的言語去形容戲的感覺以及節奏，讓劇組傷透了腦筋，可是我深深的覺得，當大家看見了全部，就能體會到我要的是什麼！希望看戲的你能夠感受到以及喜歡這部戲。最後感謝，改變我一生的川松理有，貼心幫我處理排練場大小瑣碎事的排練助理韓定芳，還有總是令他們傷心但還是支持我的父母。以及曾經支持過我或放棄過我的人。

我叫羅啟紘，我熱愛作戲，作戲總是會發生令人快樂及哀傷的複雜情感。

我要持續帶著這份情感，作一部好戲。

導演羅啟紘，人稱阿紘，命格屬水，容易被情緒左右。愛好異端文學、冷僻電影、王道漫畫，18歲開始在劇場，迷迷糊糊當了幾年助理、演過幾部戲，後來當了導演後才開始覺得踏實。雖不是科班出身，但是想以專業劇場為志向的走下去。演過的作品：『劇樂部劇團』《林檎時計》《明天我們空中再見》《黑夜的白晝》《下一位》《失去自我的生活》《莎婁俱樂部》《惡魔之谷》導演作品：《殘缺》《沉睡》《上流美》《惡夢》《房間裡的秘密》《綺色異戀》廣告演出作品：《中華電信》（手機詐財篇）《搓麻將ONLINE》金門高粱《女婿篇》……等等。目前《591售屋網》《維力一度讚》（阿媽拜拜篇）《神腦國際》（甲地送修乙地取件篇）正在熱力放送中。

◆ 關於工作：

製作這部戲異常的辛苦，發生了不少令人沮喪的事情，也讓我成長了不少。劇組不時要承擔我脫疆的情緒反應或是不時的心臟病發，真是難為各位了。如果沒有這些演員，這部戲的完成度應該不會比較高。久未導過排場這樣大的戲了，看著大家在排練場上一起討論，一起研究戲的走向，一起幫彼此想辦法，一起討論一部電影，一起討論星座命盤，一起大吃大喝，一起討論這部戲無限的可能，一起激盪出讓戲更好的想法。這些種種，我想這是當導演的最享受的地方。

◆ 劇中最有感覺的一句話：比起可以看到一切的世界，我比較喜歡什麼都不知道而漂浮的夢。

這句話讓我陶醉了許久，這半年發生了許多打擊，開始讓我走入低潮，開始進入一段很長的思索期。思索著生命以及何謂自我這樣沉重的問題，但是當我越急著想找出真相，反而讓我更走入無止盡的痛苦。真相總是殘酷，何不沉浸在一切無知的夢中。照著夢裡這樣的節奏，是否就會活的比較美呢？這個問題足夠讓我思考良久……



舞台設計 陳佳霽

台南人，大學念的是歷史，工作兩年後決定投奔劇場，於是開始無止境的學習當一個舞台設計，想要用空間跟畫面訴說人們心裡面的事。舞台設計作品有台北藝術大學《國王不是神》、《慾望街車》；狂想劇場《哥本哈根》；肢體音符舞團《舞音步弦》；光仁中學歌劇《阿毛與夜訪客》；如果兒童劇團《夜叉國》；A-Cross⊕一顆螺絲《不如這樣吧Blue John》。

◆ 劇中最有感覺的一句話：時間是輪迴的？！

小時候常有做錯事或錯過什麼的時候，當下會很希望時間可以重來，並很慎重的保證自己一定會好好來過。到目前為止，我不知道時間有沒有過真的再來一次，而我成功改變過什麼，只知道有好幾次當自己在懊悔的時候，有種當下情境很熟悉、時間好像真的重覆了，而我又錯過了的感覺。時間是輪迴的？！而我想知道何時我才能跳脫屬於自己不斷輪迴的錯誤。

製作人/燈光設計 謝其文

1971年11月生，世新專校時期於1991年以

《他耳朵裡的一隻跳蚤》獲得北區大專盃最佳導演獎，退伍後與同學成立劇樂部劇團擔任藝術總監至今，於文建會舉辦傳統戲曲編導班導演班結業，王生善先生主持編劇班結業，國藝會行政人才班結業，除專長編、導、演外，亦擔任燈光設計、舞台監督、製作人等劇場工作，近期編導作品《大家都愛馬尼》《瘋狂戀人》，演出作品《黑夜的白晝》。2001年因演出『喜歡嗎？爸爸買給你！』的樂透彩廣告成為家喻戶曉的廣告演員，2004年演出『喜歡嗎？爸爸買不起！』的國親競選廣告後，開始演出電視劇，近期影視演出作品為張作驥電影工作室《爸…你好嗎？》及大愛電視台真善美劇場《守在轉角的希望》。



◆ 關於工作：

隱藏在內心的強烈情感是這次設計的基礎，將以陰影為元素來呈現懸疑推理的劇情氛圍，並以大片顏色表現出角色的情緒反應，主要顏色以深藍，大紅，黑〔陰影〕為主。

◆ 劇中最有感覺的一句話：

沒有名字就無法稱呼，也沒辦法寫信。

11月7日，節氣立冬，也是我的生日，與老婆兩人晚上去新光三越南西店旁吃麻油雞麵線進補，每次去老闆會送一盤燙青菜招待，雖然不好意思但還是吃下肚，吃完七點多，搭上接駁車去專程為我生日所放的大稻埕煙火節，人很多光排隊上車就花了20分鐘，因為交通管制路上很塞，到達迪化街附近時已經八點多，要走到水門似乎不可能，決定在環河北路靠近民生西路上應該看到吧？因為已經有很多人坐在馬路上，我們倆也不管地是乾淨還是髒就席地而坐，快八點半像等船接送的難民的人群看向天空，台北縣先放30秒煙火因為放得太低被防洪牆擋住看不到，等到台北市放時，剛開始30秒也看不到，旁邊的人已經站起來，後來放得高一點看到時，我的天空已經被屁股擋住，令人掃興的人群在那興奮的哇哇叫，看沒10分鐘我牽起老婆的手要回家，民生西路口進出不得，只好往南從環河南路往西寧南路走，整整走了30分鐘才坐上265公車。

生日是我誕生到這世上的日子，感謝我的父母將我帶來這世上賜給我名字。

1985年高雄出生。現職音樂教育的工作，偶爾到學校代音樂課。自幼受一台伴唱機影響，開始瘋狂愛上了又唱又跳的事情。此時已有表演完收取小費的觀念。一直等到七歲才如願學了鋼琴。國小是少數族群的一員，不過人緣很好。國中曾經是不良人。高中學了小提琴以後，改變了人生的第一步，結交了患難知己。大學時期是個難相處的人；認識戲劇以後，改變了人生的態度。畢業後開始長大。認識了媽祖、觀世音菩薩、土地公公。土地公公變成了最好的朋友。開始玩音樂。開始懂得做人的道理。開始認真負責。

興趣是：把可回收垃圾壓扁，分類好。找各種不同的早餐吃。把各種想法用聲音表達出來。

國立台灣藝術大學劇場應用學系九十三級畢業。得獎經歷：第七屆青年才俊戲劇競演最佳音效，第八屆青年才俊戲劇競演最佳音效，第三十五屆台灣藝術大學實驗劇展最佳導演、最佳整體演出。

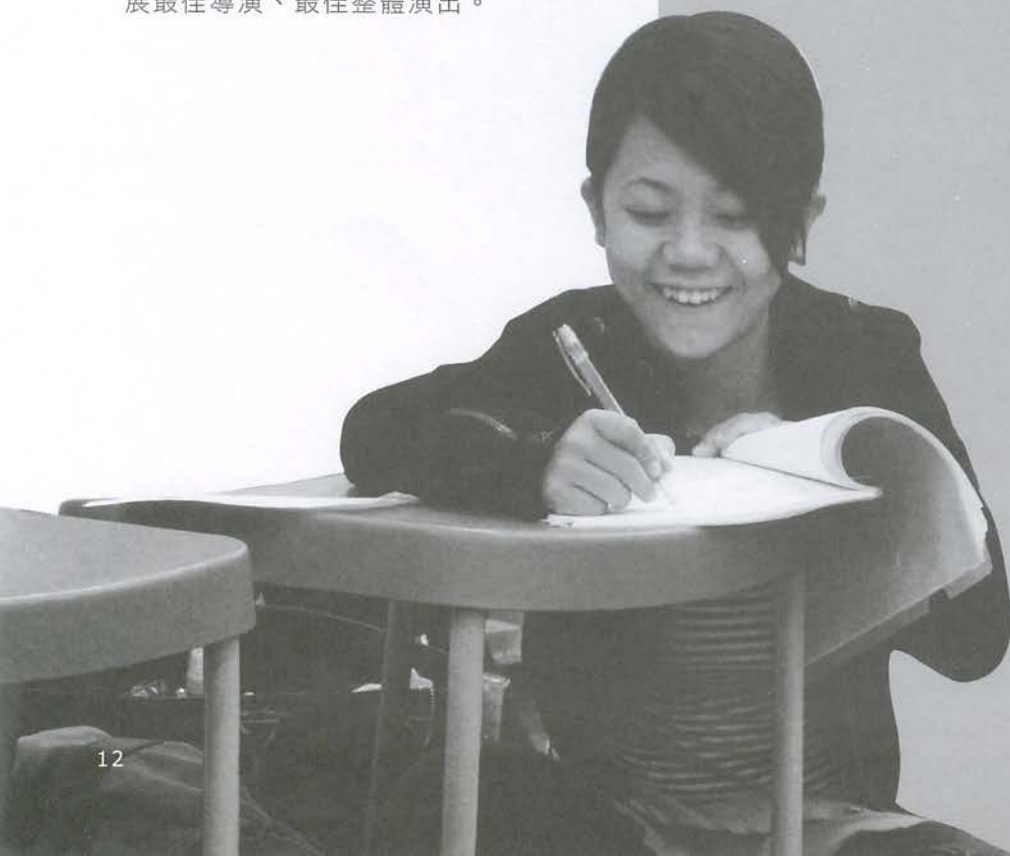
◆ 關於工作：

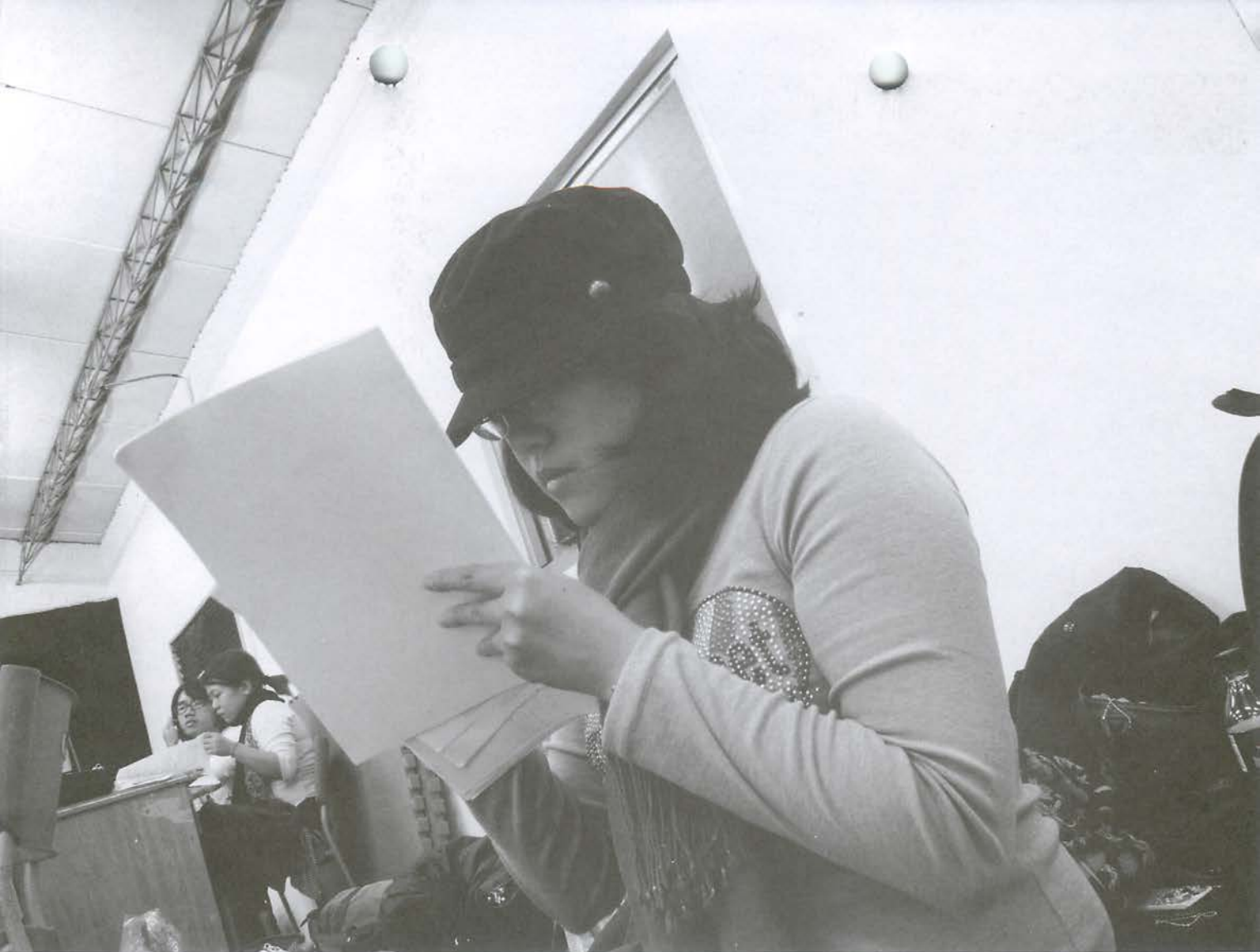
輪迴有一種超脫的情感。

在十二個如時鐘般的場景中，這些人彷彿像置身在音樂盒裡的布偶，他們是沒有生命的，但每個人卻都背著沉重的回憶靜靜的在盒子中；打開盒子後，這些布偶就像放映機那樣開始投射自己的過往；生命、時間，一分一秒的流失，他們也一分一秒的解脫，到結束的那一刻，他們是殘破的老去，音樂盒被沉重的過往壓的崩壞以後，他們仍舊繼續扮演著沒有生命的布偶，偶爾，在被甚麼人看見的時候，再投射出那一段先前沉重的回憶，他們活在輪迴之中。他們渴望被了解。他們不過是一段存在過的回憶。

每個人心裡都有這麼樣一個沉重的過往，每個人都有那把開啟的鑰匙。有的選擇封印住；有的人不斷的在腦裡重複放映，像是在懲罰自己；有的人能夠豁達的面對，不管選擇的是哪一種，或者能夠做到哪一種，一切最後都將歸回原處。

這部戲對我的意義來說，就好像集體到了劇場療傷，等待著回憶的死去，記憶的殘破；等待著最後一點希望的線索；然後，放下。





服裝設計 邱姿鳳

出生於1981年，一個流行阿哥哥與牛仔褲的時代。高中就讀復興商工廣告設計科，之後畢業於實踐大學服裝設計學系。

2006年由顧湘萍編導推薦，首次參與劇樂部劇團秋季公演服裝造型設計，由謝其文導演的【大家都愛馬尼】，自此便開始陸續參與劇樂部劇團101巷藝術節以及玩弄經典藝術節等服裝造型設計。喜歡創作以及舞台劇豐富有趣的角色變化，期望在未來的日子裡，熱情不減！

◆ 關於工作：

時間為全劇主軸，記憶也許短暫，但時間卻是永久的運動，醒著的時候做夢，作夢的時候可以醒著，因此沒有一定的規格，以復古懷舊的款式風格為基底，寬式以及旗袍款式入裡，賦予每個角色不同的性格及顏色，讓他們有所關聯。

◆ 劇中最有感覺的一句話：明天看到的星星，也許在幾萬年前就已經消失。

時光飛逝，人們無法掌控生命的長短，當經歷過親人或友人的死亡，感覺就會特別強烈，也因此更加體悟到生命價值的重要性，每個人心中懷抱的夢想，一定要付諸實行。

1991年1月21日生，我出生在一個健康美滿的家庭，但是在接觸戲劇之前，我是一個對於未來沒有計畫以及希望的國中男生，但是因為我在國中一年級時有參加學校的戲劇社，也因此參加了第五屆超級凌王創意短劇比賽榮獲第一名，因為參加比賽所使用的劇本加入了非常多我所提供的元素，所以在贏得比賽的同時，也建立了我對於戲劇表演的興趣以及自信，也因為在這個機緣之下，我國中畢業了之後進入了華岡藝校戲劇科，這是我改變的轉捩點，記得一開始進入華岡藝校只知道要玩、要交女朋友，因此導致了我在班上的成績是倒數第一名，為此我非常羞愧也非常不甘心！所以我一直地不斷努力，畢業前的考試我拿到了全班第六名；因為讀了華岡藝校讓我知道我喜歡的不是電視節目上的表演，而是觀眾與演員都活在當下的舞台劇，舞台劇非常有意思，因為太多太多原因了！我想我的人生從此之後是會被舞台劇的顏色所點綴的！

◆ 關於工作：

我所飾演的角色-男人，喪失記憶，是這個劇本，第一頁的演員登場表上所記載，對於這個"男人"的角色敘述，喪失記憶的揣摩對我來說是一件非常困難的事，但是，我只希望可以把戲演好！有時導演給的東西我真的會很難消化下去，但是我還是得接受，雖然我不知道我是否是否將它理解並表演好！但是說真的，自從來劇團排戲之後，我發現了其實之前在華岡藝校真的是井底之蛙！在這個台灣的劇場市場裡，有許許多多形形色色的表演體系等待著我去發現，去研究，去探索！

◆ 劇中最有感覺的一句話：

"為什麼我會知道？"

這句話當時在我心中，它就像是這一部戲的鑰匙，但是我自己卻不知道該如何運用！如果說我是可以去了解這句話、感受這句話、體驗這句話，那我想對於我的表演會是非常地有幫助！目前為止對於"為什麼我會知道？"，這句話的感觸很深，但是體會卻不夠，因為在日常生活中，我雖是個非常敏感的人，但我也是個非常樂天的人！所以我不太會去執著在某件事情上，但是這樣會讓我失去非常多 在生活上體驗、學習的機會！

出生於純樸的嘉義市，經歷過一次重考後考上國立台北藝術大學。從一進入學校起就打定主意要主修表演，也從未考慮過別的，後來如願的選了表演組，主修老師我找了陳湘琪，但很可惜地，沒有機會接受她的指導。但我依然很謝謝她，她是我一個很好的學習的榜樣。在學校經歷了許多導演表演課的呈現演出，嘗試了許多不同風格的劇本，2006年參與了冬季畢製公演〈死亡〉，由侯念青執導。雖然在學校不斷有表演機會可以學習，但對我來說，表演的磨練是從離開學校後才真正展開。

2008年退伍後，參與台北靈糧堂製作的音樂歌舞劇〈殤之樂 生之歌〉這是我生平第一部歌舞劇，後來便對歌舞劇產生莫大的興趣，同年在國家實驗劇場演出黑門山上的劇團的〈好漢〉，是齣舞蹈劇場的戲碼，更讓我盡情地在舞台上躍動。2009年參與了大風劇團〈美好的人生〉音樂歌舞劇的演出，分別在五月於國家戲劇院，和八月於國父紀念館上演。2009年七月也參與了如果兒童劇團〈羅密歐與祝英台〉在中山堂演出的音樂劇。這些演出都將成為我的養分，使我在表演的路上不斷地蛻變和成長，我不會停止表演，因為，我愛表演！

廣告作品：2008明星三缺一麻將遊戲颱風篇，2009古道超油切綠茶業務員篇，MarMar線上遊戲。

◆ 關於工作：

一開始我就是對小龍這個角色有莫大的興趣才會接演這齣戲，因為他是我從未嘗試過的角色，在性格上也和我自己有極大的不同，這不禁使我想挑戰自己。在工作角色的過程中，我發現了小龍的深度，他的重擔，甚至是他的軟弱。小龍看似是家中最有權力的人，但沒有人對他有一絲信任。他的強勢和掌控是因為他必須藉由這些方式才能使這個家維繫在一種平衡，這也是因為小龍強烈的責任感使然。他是個壯烈的人，他把維持這個家生存的責任，拯救謁利的責任，保護素美的責任，全都扛在自己肩上，因此更使得這個角色極度地壓抑和陰沉。我也是個壓抑的人，在我的心中也不停在衝突和矛盾，但和我不同的是，小龍有個目標，他有他必須要去保護和捍衛的目標，我想這也許就是我自己無法像小龍這麼“猛”的原因吧！

◆ 劇中最有感覺的一句話：每個時鐘都有它們各自的時間

就像每個人都有自己的心，自己的過去，自己的牽絆，其實人是很難與別人交集的，尤其是內心。即使彼此間曾有一段時間是重疊的，但也許我的時間走慢了，你卻走快了，又或許我們的時間停留在過去的某個時間點，一直都沒動過。我喜歡擁有自己的時間，在自己的滴答聲中走著。不過可以高興的是：時間一直在前進著。



現為劇場自由演員，參與過劇樂部劇團《老皮Mr. Pee》《大家都愛馬尼》及劇樂部劇團 & Afro13—台北・大阪交流展演《暗夜殺戮者 Vampire Killer》及AFR013 Japan tour 2008 10th Live《ライカンスロープ》及鬼娃株式會社劇團《油漆未乾》《天狗食日》等演出。另有組成《暴走娘娘》的雙人團體，不定時於Live Comedy Club Taipei演出脫口秀短劇。

◆ 關於工作：

這齣戲的排練期拉的很久，在心理上是一場從沒體驗過的長期抗戰。嗚呼~大家辛苦了，我想過聖誕節。

◆ 劇中最有感覺的一句話：比起可以看到一切的世界，我比較喜歡甚麼都不知道而漂浮著的夢
只可惜，我們所做的一切都已成事實，案底也隨時搜尋就可以被找到。



演員 蔣筱茹
飾演 靄利



演員 郭虹谷
飾演 素美

台大中文系畢業，現為台大戲劇所研究生。於大學時期的各類搞怪表演中愛上了演戲，第一個角色是拆散愛侶的惡婆婆，從此與壞女人形象分不開。但偶爾仍有幸挑戰演出善良角色。深信表演是一段段探索與分享的旅程，而旅程應該持續下去。興趣為占星學及塔羅占卜等相關的神秘事物。

2003開始與劇樂部劇團合作，陸續演出《殘缺》、《沉睡》（羅啟紘導演）、《林檎時計》、《瘋狂戀人》（謝其文導演）等作品。

2004演出台大話劇社畢業公演之獨角戲《Lady Macbeth》，並於2005演出鳥人劇團《改編自十日談》。

2006 考進台大戲劇所，次年甄選上台大戲劇系製作的學期公演《專程造訪》（傅裕惠導演），擔任需要多樣肢體及風格化表演的四鎮民之一。在系上修習姚坤君老師的表演課程，向其學習史坦尼斯拉夫斯基寫實方法表演。

之後的演出有：台大戲劇系第八屆公演《夏日煙雲》、台大戲劇系暑期劇展獨立呈現《皇后橋下》、《浮雲》，台大戲劇所獨立呈現《花痴漢》（飾Odelia夫人）。

近期的演出為第十屆青年才俊藝術節台灣大學大資劇組《十年後，請愛我》，飾演淑芬一角。以及台大戲劇系十年鉅獻音樂劇《木蘭少女》（呂柏伸導演），劇中飾演作風大膽的姊姊花木蓮。

電影與廣告作品：2006台藝大電影系畢業製作《死了一個國中女生》、《斑馬線上的男人》、2009金穗獎入圍電影《無障礙》（張亨如導演）。於2005 擔任公益廣告《謝謝你說謝謝 對不起我沒說對不起》女主角（陳宏一導演）。

◆ 關於工作：

關於素美這個角色，受傷的野獸。其實只是想要有人疼惜她而已，連這點需求都沒人回應的話，要她怎麼喜歡這個世界？

◆ 劇中最有感覺的一句話：「時間是輪迴的。」

大概就像占星裡的土星回歸，生命總會在一定的週期循環完成時給予你一些成果，不論好壞其來有自。我喜歡這種命定，因為看似受制於命運，實際上卻可以在這中間負責，決定輪迴的結果。

從出生至今，一直在做表演。爸說我3歲時，已經愛唱歌；5歲學跳舞；17歲接觸舞台劇；隔年知道佛朗明哥舞，然後受到現在……。在加入佛朗明哥舞團前，曾代表文藻語專，參與1999年大專盃戲劇比賽《人間孤兒—枝葉版》的演出，拿到最佳燈光及團體獎，而當時的世新話劇社也參加了比賽，但沒拿到最有自信的燈光獎而飲恨。緣份真是奇妙！後來我插大考上世新大學口語傳播系，不知是戲胞在癢，還是腳在癢…居然又踏進戲劇社，參加了2002青年才俊藝術節《世新大學—Sea of Freedom》的演出。戲劇販子劇團—兒童劇《東遊記》《瓦斯在漏水》，以及無夢樓劇團《窘態—2003年夏天的強酸SPA》《惡戲》。

2005年畢業前，加入了佛朗明哥舞團。這項藝術是舞蹈及戲劇結合，不同的舞蹈曲目、不同的戲劇角色，有著同樣狂喜狂悲的外放表演特質，卻又處理到自我內心一絲絲的情感。那種”懂得人才知道”的觸動……暗.自.竊.喜～

◆ 關於工作：

本劇是我睽違舞台劇5年後，復出的新作。詮釋完全不同於”我”的角色，沒有搞笑、沒有真誠、且不輕鬆。我早就想嘗試這種善於心計的角色，只是沒料到要挑戰一位心機重的老女人。總對人觀察入微，思緒邏輯清晰，深不可測。只對那個人專情，而冷靜無情是對他人一貫的態度。一種絕對的自我保護也好或生性變態也好，她就是會讓這一切”自然地發生”。



◆ 劇中最有感覺的一句話：

『總有一天，夢中的時間會變成我人生的全部。』

若N這樣想，我會祝福他。一年多前，N因為重度憂鬱，而企圖自殺。家人們差幾秒，就可把他完整地救回來。經過搶救以及幾個月的住院休養，發現他因腦部缺氧而喪失了部分記憶。剛開始他誰都不認得、不知道時間？不知道自己在哪？需要一再提醒他，加上照片以及熟悉的事物來刺激他的腦部細胞活動，才漸漸好轉。而他剩存的記憶停留在16歲之前，或許他就是把這10年來因憂鬱而累積的痛苦記憶全都消除了。也或許在他決定要離開人世時，尋求的就是能永遠安心的睡著。請容我暫時略過他身旁活著的人的感受——『總有一天，夢中的時間會變成我人生的全部。』若這樣，你會永遠快樂，我祝福你。他的父母親堅強地接受這個事實，也決心要永遠照顧這只有短暫記憶的兒子。但畢竟創傷嚴重，能恢復的程度有限，目前仍在持續治療中。請多關心週遭的朋友，若非自我能力所及，也幫助他們尋求相關的醫療管道，陪伴他們一起面對。

從小受到母親的薰陶，漸漸開啟了對藝術的熱忱以及天分的展現，美術是道先開啟的大門，高中選擇復興商工，大學進入了文化大學美術系，原本以為人生就唯有美術了，結果大二時加入了話劇社，就此展開了新的不同視野。待在話劇社三年，大三接任了社長，算一算也演了快十部戲，從《家家酒》、《我們都是這樣長大的》、《凡尼亞舅舅》、校外公演《婚姻場景》、第九屆青年才俊《鋼之雪》、《影癡謀殺》、《亡／網友》，還有執導過《無可奉告》，以及校外公演《PROOF求證》。劇場，是很炫麗的，一直以來吸引我的，就是觀眾席燈亮，聽見謝幕掌聲的那一刻，為了那一刻，我會非常努力。

◆ 關於工作：

明明這個角色有趣的部分在於雖然戲分很少但背負著的東西跟其他角色的份量相當，也可說是劇作家厲害之處。當初接到劇本時，翻了翻角色台詞不多，但真正進入排練場時，才發現這個角色對我來說是前所未有最大的挑戰。明明不管是外在形象還是角色個性，都跟我本人有著極大的反差，剛開始不斷的被導演說：『你不像在演一個女僕，好像是千金大小姐』打擊真的很大…讓我好像成為一個沒有表演經驗的人，連最基本的表演都忘得一乾二淨。雖然遇到了很多壓力跟挫折，但還是謝謝大家常常幫助我教導我，讓我越來越拿捏出怎麼詮釋這個角色，劇組的大家都很好，離開社團後還可以感受到劇組的氛圍實在是一大感動，謝謝劇樂部劇團願意給我這個機會，謝謝我的羅媽媽一直支持著我，謝謝我的朋友們，最後要講一句很籠統但很真心的話：我愛你們！

演員 羅天妤 飾演 明明

◆ 劇中最有感覺的一句話：

『這個家什麼都有，反而沒有事情可以做。
簡直就像是世界的盡頭。』

被這句台詞衝擊到是在看排的時候。

當下竟然有這麼強烈的相同感覺，因為我常常覺得自己正站在所謂“世界的盡頭”。

無助的時候、寂寞的時候、壓力很大的時候，那一瞬間我腦中有個畫面是我正站在寒風呼嘯而過的懸崖邊，進也不是退也不是，因為後面已經沒有回去的路，而再往前進就會摔得粉身碎骨。

而這句台詞也與我的現況相似，處在一個渾沌而沒有定位跟方向的時刻，”在世界的盡頭”這種想法也就更加強烈的出現。

到頭來我才發現，這部戲、這個家，就是目前我生活的寫照，大家彼此漠不關心，專心的做著屬於自己的事，縱使生活在同一個屋簷下也沒有任何主動的關心跟依靠。

這個家的每一個人，雖然行為、態度跟生活步調截然不同，但回歸到最純粹的部分，大家都只是很單純的想得到”愛”而已吧。





演員 李明蕙
飾演 華香

小妹~大家都這樣叫我，個頭卻比誰都要來的高，我就是一個這樣充滿矛盾的人，堅持走戲劇這條路，是我從小就決定的人生方向，國高中都參加話劇社，高中時也擔任話劇社長一職。畢業於文化大學中國戲劇學系，主修表演，但是為了讓自己能夠學的透徹，所以加入了許多幕後的製作團隊，一直到2003年參與劇樂部的《我的手槍日記之交換學生》才開始又從幕後走到幕前，重新拾起演員的角色，接連演出《冰火對決》《玩偶之家》《綺色異戀》等……，雖然知道辛苦，但是能夠找到自己的夢想，並且到現在都還能夠堅持下去，我覺得是一件非常值得慶幸並且幸福開心的事情，現在已經出社會了，很多人會覺得為什麼要做這種吃力不討好的事情？尤其這次的排戲我都是下了班從開車往返桃園台北，很多人都對我說”佩服我”，但或許在他們心裡想的卻是”你有病，浪費時間又賺不到錢”，能夠參與戲劇的演出，對我來說就像是呼吸一樣重要，就像你們開店工作賺錢一樣重要，我是一個常常喊無聊的人，因為我對任何事情都提不起勁，對任何事都三分鐘熱度，但唯有舞台劇，能夠讓我的生命燃燒的精彩。

◆ 關於工作：

很高興這次能夠和導演再度合作，”華香”是個需要充滿緊張氣氛的瘋子，在每次培養情緒時都要讓自己的胃緊張到很痛……，但是我很高興能夠接下這個角色，因為可以很自由自在的演出失控的自己，唯有導演希望我可以加入”性感”的成分在其中，這個部分是我身為演員心中跨不過去的障礙，因為在真實生活中，我跟”性感”一點都扯不上關係，但我有努力的在訓練自己，也謝謝同劇組的演員都努力幫我排練，也給我很多意見，希望大家在這次的演出中，能看見我的努力。

◆ 劇中最有感覺的一句話：”這個家有許多不為人知的祕密，不只是錢，還有很多其他的”

每個人都有秘密，有些人因為這個秘密感覺到壓力沉重，精神緊張……，我也很多秘密，但最近，我因為一個秘密感覺到簡單的幸福~。

4歲開始畫畫，5歲彈鋼琴，8歲吹長笛，10歲得憂鬱症，16歲學跳舞，18歲進入輔大哲學系，18歲與劇樂部劇團合作演出，20歲吹爵士長笛，21歲轉學至世新大學廣電系電影組，21歲編導第一部短片作品，22歲演出《林擒時計》。八大藝術沾了六樣邊，樣樣不精，在吃老本的情況下，希望自己能夠有更多新的進展。註定會窮一輩子，但至少開心，也許會因為有好好的過人生而能夠死得美麗。對我而言，許多的過去，都只是披著其名為過去的外衣。而這披著過去的當下，佔據著我未來的人生。如果我未來沒有飯吃，可能是因為國片沒人看，也可能是國片消失了。請你們記住，這一切的始作俑者是所有住在台灣這塊土地上的人們所造成的，希望大家能夠支持國片，以及本土的任何一樣藝術活動。我不是要把責任推給別人，當然，我也會非常非常非常盡力的做好所謂的創作，而不只是想騙騙票錢，畢竟我們還是住在馬戲團裡的動物啊！儘管我偶爾還是會抱怨” don’ t look at me from ur lens” 。

◆ 關於工作：

the cold sun really became dust? 是本劇給我的感覺。很高興演出這部戲，我體驗到另一個人生命中的過程，而大家都人很好也很好笑。然排這齣戲最難忘的是我練彈手指練到右手中指指腹長繭……，但聲音還是很小聲……，真的很痛!!感謝導演羅啟紘總找我演戲，只要他還繼續作戲，我就不怕沒戲演。感謝我的父母，他們接受且支持我這種女兒。感謝所有演員，他們給我很多不同的示範與靈感。感謝排助韓定芳，總是很貼心的照顧我們大家，每次排戲都有零食可以吃。感謝黃浩銘，他總是默默的陪著我做我想做的事情，並給予很好的建議，是情人也是朋友。感謝我們挖鼻康劇組的好友們，忍耐我雖身兼導演，但演出的這個禮拜荒廢進度。感謝來看戲的各位，有你們的掌聲，我們才會有動力能夠繼續厚顏無恥的站在舞台上。

演員 李佳衡
飾演 薇玲



◆ 劇中最有感覺的一句話：“真是不可思議的一群人哪!”

我對於角色的台詞有哪句特別有感覺，大概是”真是不可思議的一群人哪!”。我想，我剛出生的時候也許就是這麼想的吧!這世上的所有人都可令一張白紙的我感到震驚，但默默的，我也成為那些不可思議的一群人中的一個。“時間是拿不準的”這句話也令我覺得有意思，與其說是有意思，倒不如是我的潛意識也認同這句話。人類的妄想而立下刻度來切割時間，只是為了紀錄我們全體及個人的歷史，似乎自私了點，但這種對於時間的意識型態，倒是沒有任何人類可以逃脫，這是很悲哀的。原本我們以為時間是均量、均速，就像是平分派而正方整齊的一塊塊透明流體，但這只是肉體感覺到的時間，例如按部就班的誕生、發育、衰老、死亡。也許在某種物質時間外，對於人而言，更有意義的是心智上的時間。就像我們未來的某個時刻會談到八八水災的那一年、《風聲》上映的那一年、《林擒時計》演出的那一年，但這都是物質時間所刻畫出的2009年，不是嗎？

現職為劇樂部劇團團長。興趣為唱歌、跳舞、說故事。曾拍攝蠻牛廣告網咖篇、PIZZA HUT廣告披薩四兄弟篇。演出類型多樣，除了話劇表演之外，亦有歌舞表演，喜劇及脫口秀的演出經歷。近年參與劇樂部劇團出品與藝術節演出：《黑夜的白晝》、《暗夜殺戮者》、《老皮》、《莎妻俱樂部》、《大家都愛馬尼》、《我的手槍日記之交換學生》、《夢幻劇》、《沈睡》、《瘋狂戀人》、《我對你有壞念頭》、《幫不了你》、《夏日的草莓雪泡》、《下一位》、《恐怖少年馬德利》、《紫是一種顏色》；塔莉劇團（Thalie Theatre Company）《誰怕吳爾芙》；鬼娃株式會社劇團《第五號甄選者-變奏曲》；Dazzle舞蹈工作坊《薔薇谷》；First Place Dance School歌舞劇《愛情里程》。

◆ 關於工作：

表演對我來說，已經不是單純的興趣，而是一項工作。這種工作的專業程度我相信不下於工程師或是建築師，但是賺的錢卻少的多。曾經立志要以表演工作為生的朋友，一定能夠體會，一種時時與自己的生活、理智，還有情緒與感情搏鬥的過程，幾乎天天都在發生。但是當遇到了好的劇本，卻又忘不了在舞台上，從自己身體裡，還有來自觀眾席的熱度。《林檎時計》就是這樣的好劇本，可以讓人決定放下一切，與之共處的劇本。

《林檎時計》是我們第二次搬演。第一次演出的時候，我正在當兵，因此錯失了演出的機會。這是一件遺憾的事情。當時我坐在觀眾席，看著舞台上的演員，覺得自己可以做到更多更好的表演。在多年之後，終於有機會可以證明自己有能力表演這樣的劇本，而現在的我又比過去的我更加成熟。

◆ 劇中最有感覺的一句話：

「也有治療喪失記憶的藥嗎？」

我真正好奇的是，是不是有喪失記憶的藥。如果可以讓所有不開心的事情都不見，該有多好。

演員 高瑋圻 飾演 馬醫生



演員 盛克誠 飾演 謝警官

綽號：小胖，誰能想到小學時被老師說有自閉傾向的我，會在舞台上表演且一演到現在也有十個年頭。大學進入了世新，學的是電影，聽說世新話劇社很有名就加入了，有次同班同學說社團有在徵選演員，問我要不要一起去，去了跟導演聊了許久，接著就開始參與了我生平第一次的演出，校內公演結束，導演接著讓這戲在校外演出，而我繼續有了第一次在校外售票的演出。之後參與劇樂部劇團的青年才俊藝術節被當時劇團的團長林思偉跟藝術總監謝其文(阿三)詢問要不要加入劇團，此後就持續的在劇場中工作和表演。走過這些年，回看只能說感謝主，因為這一切的一切福分是自己根本沒法想到的，甚至自己現在在工作了，也還能繼續在舞台上服務觀眾，太太好了。

◆ 關於工作：

在這次演出中，我飾演的是謝警官這個角色。在開排前看了許多國內外的警匪相關電影或影集去大致勾勒粗略的外型。開排之後，自己的生活中也提供了角色功課的經歷，家中遭竊，所以有更近一步去了解警務人員辦案或詢問的流程及口吻，並且加上之前參與俄國老師來台開辦的史坦尼斯拉夫斯基工作坊，對於寫實表演跟準備角色的部分有更多的成長，更加懂得運用自己所觀察結合自己的身體聲音，並結合對劇本更深入的了解後所作的修整，讓謝警官這個角色可以在下半場出現後讓整個氣氛走到彼此猜疑有更重的一種壓迫感。這就不可不提到風聲這部電影，去看了三遍之多，為了去體會那種氛圍，還有演員的表演張力。片中特務處王處長的角色也給了我許多想法。更感動的是演員們在舞台上彼此的激盪帶給導演更多火



花。很高興這次能與這些演員們合作(尤其是林斌、郭虹谷、高瑋圻)，他們不藏私的給建議跟直接的給予指正，幫助我能更完善的詮釋這個角色。

◆ 劇中最有感覺的一句話：

從兩個人吃下蘋果那一刻，這個世界就開始有善與惡的存在，兩人也被逐出樂園.....。什麼都不知道應該比較幸福吧！

這段台詞也許是因為我是基督徒的關係，所以特別有感覺。亞當夏娃吃了禁果而被逐出伊甸園的故事許多人都聽過，現在人的確知道許多知識道理，人情事故，可也讓我們的心有更多的禁錮，而且到最後才發現那些知道是為了將自己放大，因為己的部分越多，神的部分就會越少，這也是擁有這世界權柄者撒旦要的。不論如何，都要擺上代價。吃了禁果的確擁有知識甚至帶來所謂進步，但被逐出樂園且喪失永遠的生命。沒有吃就與神永遠一同生活在樂園中。何者值得，若亞當夏娃知道，不知他們是否還會吃下禁果。不重要了，因為我們現在都在為他們倆的行為付上代價。



平面設計 黑眼包 (BowHung)

<http://blog.yam.com/bowhung>

很多人問我是學什麼的，事實上，我學資訊傳播，而且更早之前是學會計！剛開始工作的時候，對於自己是非本科系出身而感到困擾，現在則是覺得自己酷斃了！奇妙的是，劇團裡也剛好有很多這樣的人，我想，沒有任何框框就是我們最棒的禮物吧！於是呢，我也有很多身份，是設計師是插畫家也是作家。在台北渡過發光也發霉的7年，只待過網路公司和電視台就變成自由工作者，出了3本書，目前在可愛的家鄉嘉義慢慢真的很慢的生活已經2年，喜歡旅行，也喜歡和大家分享許多美好，而且會這樣一直下去。

◆ 關於工作：

在我寧靜的鄉下生活裡，實在不是很想接到什麼黑暗詭異驚悚的任何案子，一旦接下來做，以我的投入（海棉吸收）程度，勢必得每天淨化自己重新把光引進來才可以（講到自己在笑）。沒想到，請阿三找別人設計的時候，憑著他一句「不行！一定要你！」我就這樣答應了，之後說節目單我也有一頁，為什麼我只是幫忙設計也要寫東西？這時他又說「因為你是我們很重要的人！」所以我又掉入陷阱，才發現這麼一來我也不能隨便亂做了，真是個單純的孩只。在初期和阿紘導演通話時，我一度聽不懂他在講什麼，你也知道這圈子的人，嘴巴通常跟不上腦袋，胡言亂語的那麼多，如同我看阿三在節目單裡的文字也有種歇斯底里，讓我很想笑，這群人是不是這樣子可愛~~~

轉眼間，斷斷續續幫劇樂部設計已經有四、五年的時間，真心希望劇樂部充滿活力一直走下去，也該發達一下了是不是~

◆ 劇中最有感覺的一句話：

「被那些沒有夢的人講沒關係的啦！小孩子的幻想才能創造出未來呀！」

就像奶油獅說的「想像力就是你的超能力！」那麼有道理，幻想也是需要創造力的~

排練助理 韓定芳

我今年二十歲，高一下時候覺得羽球社真是太無聊了，被朋友說服加入戲劇社，我生性害羞，一直跟他說我只要走幕後不要叫我演戲可以不可以，他說好好好，殊不知第二堂課學姊就叫我上去演戲，我嚇壞了，當然就是演的很爛，但我還是一直待在戲劇社。之後認識學姊蔣筱茹，她雖然長的一副凶狠樣，其實人不錯很照顧我。大學我考上世新廣電系，經過蔣筱茹的介紹到劇樂部的玩弄經典藝術節—巷子與莎士比亞<痴漢完全飼育劇場之《哈棒の誘惑》>做燈光執行，從此之後，劇樂部劇團需要幫忙我就會到，當當前台當當執行，覺得很開心，於是在大一下的時候又加入了我們學校的戲劇社，就這樣整個人跌進去直到現在，我大三，還是在劇樂部跟戲劇社打滾，滾啊滾啊滾，滾的蠻愉快的。

◆ 關於工作：

飄來飄去的小茹，打毛線很厲害的美麗郭老斯，愛的小組長林斌，總是很努力的弟弟，反應很快世新幫曹小姐，靈活小胖胖，溫馨接送情佳佳，婀娜多姿小妹，冶艷酒家女羅天好，性感高馬力，心臟好活潑之老羅。我覺得我打這些在節目單上超幼稚的，但我還是想要套一句話—『能夠相遇，真好』。非常感謝大家。

◆ 劇中最有感覺的一句話：「夢總是沒有永遠的」

因為我天天作夢，就連林檎時計也是一場夢吧，哀有偉呀，真捨不得大家。



製作助理 游捷茹

高中時就讀華岡藝校戲劇科，那是與戲劇接觸的開始。大學目前就讀中國文化大學中國戲劇學系。曾參加戲劇小品比賽以《漠視代》作品獲得最佳導演獎，也擔任青年才俊《成名在望》導演助理、五校六系大學生聯演《花木蘭》舞台監督…。

◆ 關於工作：

因為青年才俊頒獎典禮結束後，便接收到徵選報名單，心中瞬忽閃過一個念頭，把我帶進了劇樂部劇團。這是我第一份與戲劇相關的工作，起初覺得有些惶恐，必須一個人面對一群以往從未接觸過的團體，不再有熟悉的面孔，事情做起來有些許熟悉，卻又有些陌生，熟悉的地方是行政，陌生的是增添幾樣不常用的宣傳手法，而許多事情與過去處理的方式也使我懂得如何去運轉，圓融了自己與人之間的相處之道，更加接近了我未來的夢想。

◆ 劇中最有感覺的一句話：男人問：「不想起來會比較幸福嗎？」

我想每個人一定曾有過這樣的奢望，「如果現在能失憶就好了」，如此可笑。如果真的失憶了，你會怎麼樣呢？

會努力的回想過去發生的事還是真的如你所願的忘得越乾淨越好呢？

這個問題無法解答吧？

因為我沒有失憶過。

如果可以選擇的話，就像男人說的「什麼都不知道應該比較幸福吧！」

因為……回想會招來自己自身的破綻。



小道具設計 周雅文

2006年台灣藝術表演家《你是我爸爸》、《我的天台是舞台》、《師父》燈光執行，第三十五屆實驗劇展《夢幻劇》舞台執行。2007年第三十六屆實驗劇展《小鎮Our Town》燈光設計，九五級台灣藝術大學進推部戲劇系《On stage》舞台設計，2008年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會《擊幻遊樂園》燈光執行，九五級台灣藝術大學進推部戲劇系《哈維》燈光設計。2009年戲劇系在職專班畢業製作《亞馬遜號》燈光設計，九五級台灣藝術大學進推部《玩偶之家》燈光設計，台灣藝術大學國樂系《鐵漢柔情》打擊音樂會燈光設計，日間部戲劇系導呈一《求婚》燈光設計。



燈光執行 郭芳瑜

天蠍座B型，復興高中戲劇班畢業，碰過音響演員服化粧從高三那年開始接觸燈光變喜歡上光與影之間的流動，現任中國文化大學國劇系二年級，比起大舞台我更喜歡小劇場，黑盒子裡什麼事都有可能發生，我們在魔幻時空奔跑，燈光下你看到什麼？

曾任教師劇團[夏日雲煙]燈光執行，青年才俊金光劇團[成名在望]燈光執行，皮皮兒童劇團燈光設計執行。



音樂音效執行 呂孟翰

1988年10月7號出生以後，直到2003年的高一才接觸到音樂，組了第一個樂團FakeMonkey。

2005年踏上了當時高中生最大的舞台，2006年從后綜高中畢業原本以為會一事無成，結果考上了文大國劇。2007年原本有打算休學，結果分組進了國劇技術組音響部門，讓我打消了念頭，這個時候組了第二個團叫Spinkids。2008年Spinkids到了高雄表演，直到現在我還在期待練團！！

2009年我大三了，夏天也結束了，幹！要12月了！

梳化妝 Zoe 張語芹

接觸化妝造型，是在19歲的時候，目前做造型工作也已經有10個年頭，原本都是在婚紗做造型師，想接觸演藝圈，在21歲時一腳踏進這條不歸路，擔任梳化妝於大愛、民視、衛視中文台、公視、華視、台視等電視台的戲劇節目，還有手機廣告、美食及改造型態的綜藝節目、日本雜誌等等。



劇樂部劇團演出年表



1997年



01月【第1號作品】《我們的劇名不叫曖昧》
〔編導 謝其文〕（2場）（皇冠藝文中心小劇場）



04月【第2號作品】《都市傳奇－不可思議》
〔編劇 朱凱/導演 謝其文〕（1場）（桃園縣文化中心）



04月【第3號作品】《四個步奏之一今晚，我跟你不太熟》
〔編導 張湘甯〕（2場）（幼獅藝文中心）

1998年



02月【第4號作品】《虛擬遊戲》
〔編劇 鮑代玉/導演 謝其文〕（2場）（新光三越信義店，耕莘實驗劇場）



12月【第5號作品】《我們的劇名不叫曖昧－喂！妳找誰》
〔編導 謝其文〕（3場）（幼獅藝文中心）

1999年



04月【第6號作品】《紫是一種顏色》
〔編劇 謝其文/導演 林思偉〕（5場）（耕莘實驗劇場）



05月【第7號作品】《都市傳奇－Crazy Taipei》
〔編導 謝其文〕（7場）（國立台灣藝術教育館）



09月【第8號作品】《紫是一種顏色－just one color for woman》
〔編導 林思偉〕（5場）（耕莘實驗劇場）

2000年



03月【第9號作品】《恐怖少年馬德利》
〔編導 謝其文〕（4場）（耕莘實驗劇場）



09月【第10號作品】劇樂部第一期演員進階工作坊暨成果發表《明天我們空中再見》
〔編劇 金士傑/導演 曲德海〕（5場）（牯嶺街小劇場）

2001年



03月【第11號作品】《奇蹟餐廳》
〔編導 林思偉〕（5場）（耕莘實驗劇場）



07月【第12號作品】《都市傳奇8－裝神弄鬼》
〔編導 謝其文〕（7場）（國立台灣藝術教育館）



10月【第13號作品】劇樂部第二期演員進階工作坊暨成果發表《下一位》
〔編導 邱瓊瑤〕（5場）（牯嶺街小劇場）



10月【第14號作品】《奇蹟餐廳2－中華民族不會亡》
〔編導 林思偉〕（4場）（幼獅藝文中心）



11月【第15號作品】劇樂部導演合作計劃1《幫不了你 I Can Help It》
〔編導 陳梅毛〕（5場）（牯嶺街小劇場）

2002年



03月【第16號作品】《我對妳有壞念頭》
〔編導 謝其文〕（5場）（文化大學推廣部表演廳）



12月【第17號作品】《奇蹟餐廳3—最終章》
〔編導 林思偉〕（4場）（耕莘實驗劇場）

2003年



03月【第18號作品】《惡魔之谷》
〔編導 謝其文〕（6場）（皇冠藝文中心小劇場）

2004年



3月【第19號作品】《林檎時計》
〔編劇 川松理有/導演 謝其文〕（5場）（皇冠藝文中心小劇場）

2005年



03月【第20號作品】《沉睡》
〔編導 羅啟紘〕（4場）（皇冠藝文中心小劇場）



09月【第21號作品】《A Dream Play夢幻劇》
〔編劇 史特林保/導演 丹尼爾〕（4場）（紅樓劇場）

2006年



04月【第22號作品】《我的手槍日記之交換學生》
〔編導 陳依孝〕（6場）（牯嶺街小劇場）



10月【第23號作品】《大家都愛馬尼》
〔編導 謝其文〕（10場）（劇樂部劇團戲劇場）

2007年



6、8月【第24號作品】&Afro13共同製作兩地上演《暗夜殺戮者Vampire Killer》
〔編導 佐佐木智廣〕（9場）（皇冠藝文中心小劇場、大阪Black Chamber）



10月【第25號作品】《我的手槍日記》
〔編導 陳依孝〕（重製）（10場）（牯嶺街小劇場）

2008年



05月【第26號作品】《老皮 Mr. Pee》
〔編導 饒駿頌〕（4場）（皇冠藝文中心小劇場）



10月【第27號作品】&榴華殿劇團共同製作兩地上演《黑夜的白晝 孵化する☐》
〔編導 川松理有〕（10場）（皇冠藝文中心小劇場、東京愛麗斯小劇場）

2009年



12月【第28號作品】《林檎時計》
〔編劇 川松理有/導演 羅啟紘〕（5場）（皇冠藝文中心小劇場）

☺ 懇 請 贊 助 ☺

本團為台北市文化局立案的非營利組織之藝文團體，自1996年成立以來，劇樂部劇團活力源源不斷，製作演出優質戲劇作品，舉辦藝文活動，培養劇場人才，已邁入第十四個年頭，懇請各界的捐款贊助，讓本團能夠持續燃燒對戲劇的熱愛，將更多更好的作品帶給所有的觀眾。



◎ 培養劇場人才2010年五至六月【第十一屆青年才俊·大學生競演藝術節】200萬

◎ 國際交流演出2010年九至十一月【I·F·3-台北·東京交流展演計畫】150萬

◎ 國際交流演出2011年所需經費一八至十月【表演無類，三國行必有我師-台日韓三國共同製作亞洲巡演】400萬

◎ 固定行政支出：排練場租費、郵電費、文具費、人事費等，一年約85萬

贊助匯款帳戶 台北富邦銀行南門分行 總分支機構代號 012-5103

戶名：劇樂部劇團

帳號：510102011684

*凡是捐款者，將開立收據以提供贊助者節稅之用。

捐款多寡、金額大小，無關乎您對藝術的支持，劇樂部劇團感謝您的捐款。

☺ 特別感謝 ☺

榴華殿劇團

鑫祿貿易有限公司

皇冠藝文中心小劇場

出一張嘴燒肉

DOS Hair Salon 02-23881668

彩億印刷有限公司02-22369066

雕刻時光影視有限公司

M&W造型工作室

曲線空間藝術有限公司02-26193395

有夠亮燈光音響公司02-28161971

警廣全國交通網FM104.9歡樂假期節目〔星期六日下午1-4點〕

中國廣播公司 德仔 林凡

川松理有 于冠麟 曾華璋 李孔為 莊郁芬 鍾尹恩

徐宗逸 林海寧 張秀禎 齊軒 蔡文祥 范曉盈

所有來幫忙裝台的工作人員

所有來幫忙的義工朋友

所有協助本製作的朋友



劇團電話：(02)2351-8724 傳真：(02)2351-8718

劇團地址：臺北市10049林森北路5巷9號3樓(本場地為台北市文化局之藝響空間)

網址：<http://www.dramaclub.com.tw>

E-mail：drama.club@msa.hinet.net

天空部落格：<http://blog.yam.com/user/dramaclub.html>

無名部落格：<http://www.wretch.cc/blog/dramaclub>