

劇樂部劇團年度製作《林檎時計》彩排記者會通知

日期：2009 年 12 月 16 日

時間：下午 2 點

地點：皇冠小劇場〔台北市敦化北路 120 巷 50 號 B1〕

出席人員：

製作人 謝其文

導演 羅啟紘

演員 石家宇 林斌 蔣筱茹 郭虹谷 曹毓玲 羅天妤 李明蕙 李佳衡

演出場次：第一場及第三場

會後接受採訪。

歡迎媒體記者朋友們攜帶攝錄影器材拍攝。

聯絡人：謝其文 XXXXXXXXXX

新聞稿

以愛為主題的驚悚懸疑推理劇--《林檎時計》

劇樂部劇團將於 2009 年 12 月 17 日至 20 日假皇冠小劇場推出年度劇作《林檎時計》。本劇由日本榴華殿劇團川松理有編劇，本團新銳導演羅啟紘執導。

劇作家川松理有以林檎〔日文漢字〕禁忌的果實—蘋果為象徵，是善惡的果實，也是愛的果實，來描寫人類複雜交織的慾望—背德的喜悅與痛苦的快感。聖經中提及在伊甸園裡有這一棵樹，神下了命令給亞當跟夏娃，其他樹木的果實都可以吃，唯有這棵樹的果實不能吃。聽到這種話，會更想要嚐嚐看吧！在蛇的慫恿之下，亞當跟夏娃都吃了。在此之前，世界上沒有善惡之分。從兩個人吃下蘋果那一刻，這個世界就開始有善與惡的存在，而兩人也被逐出樂園……。愛是包括自私、獨佔、妒忌、懷疑等。

導演羅啟紘運用演員擬偶化的肢體表演在古舊的舞台陳設中，配合驚悚的原創音樂以及色彩炫麗的燈光效果，呈現病態、血腥、華麗、寂靜的演出風格。在導演眼中每個人都有病，屬於不完整的、殘缺的、絕望的生活著。透過抽絲剝繭撲朔迷離的劇情來追求「時間」的真相，探討「輪迴」對人的意義。每個人都有個自的時間，要讓兩個不同的時間重疊在一起是多麼困難的事。在愛的時間軸上，有的人快，有的人慢，有正在熱戀、失戀、單戀、多角戀、同性戀等，如同本劇不到最後一刻，不知兇手真相為何！邀請觀眾於 2009 年 12 月 17 日至 20 日到皇冠小劇場解開愛的謎團。

《林檎時計》驚悚懸疑的檔案資料

故事大綱

「時間是輪迴的。」是王博士死前說的最後一句話，他一生的研究及秘密都藏在他的屋子裡——一個叫做蘋果的音樂盒；一個喪失記憶的男子不知如何出現在這殘破古老的屋子，身為管家的小龍懷疑他的出現與博士的秘密有關，讓他留了下來希望能解開秘密，沒想到在埋藏已久的秘密漸漸被揭開的同時，一件件的命案發生了，在屋子裡生活的人相繼死去。到底屋子裡藏著什麼秘密？

線索一：王博士最後的遺言：「時間是輪迴的！」

線索二：喪失記憶男子憑空出現在屋子的頂樓，頂樓有暗門可以通往博士的房間

線索三：沒有外部侵入的痕跡，在屋子裡的人都可能是兇手

線索四：這個屋子裡的人不可思議的晚上都不睡覺

線索五：兇手使用的殺人方法—持刀刺死、茶裡下毒、用繩勒死、開槍射死

線索六：出現的徵兆—時鐘、音樂盒、永久運動、蘋果、禁忌的果實

線索七：突然出現的王博士的私生女，為何而來

線索八：容易迷路的古老破舊的面積大而易倒塌又有鬼的房子

線索九：除了王博士的論文原稿這個家已經沒有留下任何財產

線索十：研究物理學的王博士也研究心理學

線索十一：妹妹在夢遊時說：「你回來了、哥哥。可是、爸爸跟媽媽都死了呢！」

線索十二：似乎跟 14 年前發生在此的命案有關

嫌疑人：喪失記憶**男子**、每天都來頂樓找王博士論文的管家**小龍**、對誰都凶巴巴的博士養女姐姐**素美**、心機重城府深的王博士的姪女及共同研究者**李小姐**、突然出現的王博士的私生女**薇玲**、沉默寡言的博士看護兼佣人**明明**、患有貧血每晚都夢遊走來去的博士養女妹妹**靄利**、瘋瘋癲癲的兩姐妹的家庭教師**華香**、非常清楚屋子財務狀況的家庭醫師**馬醫生**

辦案人：兩線一星的便衣警察**謝警官**

地點：皇冠小劇場

時間：2009/12/17〔四〕-20〔日〕四天五場

主要人員介紹

導演 羅啟紘

人稱阿紘，命格屬水，容易被情緒左右。愛好異端文學、冷僻電影、王道漫畫，18歲開始在劇場，迷迷糊糊當了幾年助理、演過幾部戲，後來當了導演後才開始覺得踏實。雖不是科班出身，但是想以專業劇場為志向的走下去。演過的作品：『劇樂部劇團』《林檎時計》《明天我們空中再見》《黑夜的白晝》《下一位》《失去自我的生活》《莎妻俱樂部》《惡魔之谷》導演作品：《殘缺》《沉睡》《上流美》《惡夢》《房間裡的秘密》《綺色異戀》廣告演出作品：《中華電信》(手機詐財篇)《搓麻將 ONLINE》金門高粱《女婿篇》……等等。目前《591 售屋網》《維力一度讚》(阿媽拜拜篇)《神腦國際》(甲地送修乙地取件篇)正在熱力放送中。

編劇 川松理有

現為日本榴華殿劇團藝術總監，對台灣劇場觀眾來說並不陌生，至今來台4次〔1997年皇冠小劇場小亞細亞戲劇網路、2001年牯嶺街小劇場放風藝術節、2002年東京零距離日本演劇祭、2008年皇冠藝術節〕，第一次來台演出《REM》作品更榮獲中國時報所發表當年度十大最佳表演藝術之一，作品以天馬行空的幻想與獨樹一幟的風格驚艷台灣、日本劇壇。

演員 高瑋圻 飾演 馬醫生

現職為劇樂部劇團團長。興趣為唱歌、跳舞、說故事。曾拍攝蠻牛廣告網咖篇、PIZZA HUT 廣告披薩四兄弟篇。演出類型多樣，除了話劇表演之外，亦有歌舞表演，喜劇及脫口秀的演出經歷。近年參與劇樂部劇團出品與藝術節演出：《黑夜的白晝》、《暗夜殺戮者》、《老皮》、《莎妻俱樂部》、《大家都愛馬尼》、《我的手槍日記之交換學生》、《夢幻劇》、《沈睡》、《瘋狂戀人》、《我對你有壞念頭》、《幫不了你》、《夏日的草莓雪泡》、《下一位》、《恐怖少年馬德利》、《紫是一種顏色》；塔莉劇團 (Thalie Theatre Company) 《誰怕吳爾芙》；鬼娃株式會社劇團《第五號甄選者-變奏曲》；Dazzle 舞蹈工作坊《薔薇谷》；First Place Dance School 歌舞劇《愛情里程》。

演員 郭虹谷 飾演 素美

台大中文系畢業，現為台大戲劇所研究生。於大學時期的各類搞怪表演中愛上了演戲，第一個角色是拆散愛侶的惡婆婆，從此與壞女人形象分不開。但偶爾仍有幸挑戰演出善良角色。深信表演是一段段探索與分享的旅程，而旅程應該持續下去。興趣為占星學及塔羅占卜等相關的神秘事物。

2003 開始與劇樂部劇團合作，陸續演出《殘缺》、《沉睡》(羅啟紘導演)、《林檎時計》、《瘋狂戀人》(謝其文導演)等作品。

2004 演出台大話劇社畢業公演之獨角戲《Lady Macbeth》，並於 2005 演出鳥人劇團《改編自十日談》。

2006 考進台大戲劇所，次年甄選上台大戲劇系製作的學期公演《專程造訪》(傅裕惠導演)，擔任需要多樣肢體及風格化表演的四鎮民之一。在系上修習姚坤君

老師的表演課程，向其學習史坦尼斯拉夫斯基寫實方法表演。

之後的演出有：台大戲劇系第八屆公演《夏日煙雲》、台大戲劇系暑期劇展獨立呈現《皇后橋下》、《浮雲》，台大戲劇所獨立呈現《花痴漢》(飾 Odelia 夫人)。近期的演出為第十屆青年才俊藝術節台灣大學大資劇組《十年後，請愛我》，飾演淑芬一角。以及台大戲劇系十年鉅獻音樂劇《木蘭少女》(呂柏伸導演)，劇中飾演作風大膽的姊姊花木蓮。

電影與廣告作品：2006 台藝大電影系畢業製作《死了一個國中女生》、《斑馬線上的男人》、2009 金穗獎入圍電影《無障礙》(張亨如導演)。於 2005 擔任公益廣告《謝謝你說謝謝 對不起我沒說對不起》女主角(陳宏一導演)。

演員 林斌 飾演 小龍

出生於純樸的嘉義市，經歷過一次重考後考上國立台北藝術大學。從一進入學校起就打定主意要主修表演，也從未考慮過別的，後來如願的選了表演組，主修老師我找了陳湘琪，但很可惜地，沒有機會接受她的指導。但我依然很謝謝她，她是我一個很好的學習的榜樣。在學校經歷了許多導演表演課的呈現演出，嘗試了許多不同風格的劇本，2006 年參與了冬季畢製公演〈死亡〉，由侯念青執導。雖然在學校不斷有表演機會可以學習，但對我來說，表演的磨練是從離開學校後才真正展開。

2008 年退伍後，參與台北靈糧堂製作的音樂歌舞劇〈殤之樂 生之歌〉這是我生平第一部歌舞劇，後來便對歌舞劇產生莫大的興趣，同年在國家實驗劇場演出黑門山上的劇團的〈好漢〉，是齣舞蹈劇場的戲碼，更讓我盡情地在舞台上躍動。2009 年參與了大風劇團〈美好的人生〉音樂歌舞劇的演出，分別在五月於國家戲劇院，和八月於國父紀念館上演。2009 年七月也參與了如果兒童劇團〈羅密歐與祝英台〉在中山堂演出的音樂劇。這些演出都將成為我的養分，使我在表演的路上不斷地蛻變和成長，我不會停止表演，因為，我愛表演！

廣告作品：2008 明星三缺一麻將遊戲颱風篇，2009 古道超油切綠茶業務員篇，MarMar 線上遊戲

演出資訊

指導單位：行政院文化建設委員會 教育部

演出單位：劇樂部劇團

長期贊助：鑫祿貿易有限公司

贊助單位：台北市文化局

國家文化藝術基金會

中國醫藥大學附設醫院手外科主任林茂仁醫師

永達保險經紀人公司協理宦里俊先生及處經理宦里美小姐

演出地點：皇冠藝文中心小劇場(台北市敦化北路 120 巷 50 號 B1)

演出時間：2009 年 12 月 17~19 日 PM7：30

19~20 日 PM2：30

票價：500 元自由入座，兩廳院售票系統

演職人員

團長 高瑋圻

藝術總監及製作人 謝其文

編劇 川松理有

劇本翻譯 曾華瑋

導演 羅啟紘

舞台設計 陳佳囊

燈光設計 謝其文

音樂音效設計 劉孟庭

服裝造型設計 邱姿鳳

髮型設計 DOS Salon 02-2388-1668

平面設計 黑眼包

小道具設計 周雅文

燈光執行 郭芳瑜

音樂音效執行 呂孟翰

舞台燈光助理 范曉盈

梳化妝 Zoe 張語芹

排練助理 韓定芳

製作助理 游捷茹

演員：石家宇 林斌 蔣筱茹 郭虹谷 曹毓玲 羅天好 李明蕙 李佳衡 高瑋圻 盛克誠

關於劇樂部劇團

劇樂部劇團成立於 1996 年 3 月 29 日。最初以「戲劇使人快樂，發現生命中的樂趣」為宗旨，持續發表作品；2006 年，為積極提升藝術水準與市場能見度「製作好看而發人深醒的戲劇表演」成為我們新的精神，是原始精神的延伸，戲劇不單單是從事表演者快樂的事，更要將樂趣傳達給觀眾。

至今發表 28 個創作，演出類型涵蓋喜劇、社會觀察劇、無言劇等，演出地點除台北市外，更巡迴演出至基隆、桃園、新竹、台中、彰化、嘉義、南投、台南、高雄等地。

劇樂部劇團近五年來積極與國外藝術家合作交流。2004 年搬演日本榴華殿劇團藝術總監川松理有的作品《林檎時計》。2006 年與北歐藝術家合作，英語演出《夢幻劇》。2007 年邀請日本 Afro13 劇團導演佐佐木智廣來台，台日共同製作，台北大阪兩地演出《暗夜殺戮者》。2008 年，日本榴華殿劇團川松理有來台導演《黑夜的白晝》台北東京兩地演出。

劇樂部劇團除了持續發表公演作品之外，長年持續的辦理：1.【青年才俊·大學生戲劇節】，提供喜歡表演藝術與創作的青年朋友，有一個展演的空間，觀摩的平台。2.固定舉辦【101 巷藝術節】與【玩弄經典藝術節】兩項社區藝術節，期望能夠帶動社區居民共同參與並推動社區藝文活動。透過對戲劇藝術的持續工作，進而影響社會大眾接觸戲劇活動。