

演職人員

團長/演員 高瑋圻

現職為劇樂部劇團團長。興趣為唱歌、跳舞、說故事。曾拍攝蠻牛廣告網咖篇、PIZZA HUT 廣告披薩四兄弟篇。演出類型多樣，除了話劇表演之外，亦有歌舞表演，喜劇及脫口秀的演出經歷。近年參與劇樂部劇團出品與藝術節演出：《黑夜的白晝》、《暗夜殺戮者》、《老皮》、《莎妻俱樂部》、《大家都愛馬尼》、《我的手槍日記之交換學生》、《夢幻劇》、《沈睡》、《瘋狂戀人》、《我對你有壞念頭》、《幫不了你》、《夏日的草莓雪泡》、《下一位》、《恐怖少年馬德利》、《紫是一種顏色》；塔莉劇團 (Thalie Theatre Company) 《誰怕吳爾芙》；鬼娃株式會社劇團《第五號甄選者-變奏曲》；Dazzle 舞蹈工作坊《薔薇谷》；First Place Dance School 歌舞劇《愛情里程》。

藝術總監/導演/燈光設計 謝其文

1971 年 11 月生，世新專校時期於 1991 年以《他耳朵裡的一隻跳蚤》獲得北區大專盃最佳導演獎，退伍後與同學成立劇樂部劇團擔任藝術總監至今，於文建會舉辦傳統戲曲編導班導演班結業，王生善先生主持編劇班結業，國藝會行政人才班結業，除專長編、導、演外，亦擔任燈光設計、舞台監督、製作人等劇場工作，近期編導作品《大家都愛馬尼》《瘋狂戀人》，演出作品《のら猫たちは麗しの島をめざす》。2001 年因演出『喜歡嗎？爸爸買給你！』的樂透彩廣告成為家喻戶曉的廣告演員，2004 年演出『喜歡嗎？爸爸買不起！』的國親競選廣告後，開始演出電視劇，近期影視演出作品為《呼叫大明星》及《帶子英雄》。

製作人 邱瓊瑤

輔仁大學中國文學系畢業。自民國七十三年加入蘭陵劇坊，後投入劇場工作至九十年，經歷表演藝術衝撞猛突的年代，身任演員、藝術行政、戲劇教師、編劇、導演及製作人等不同劇場工作領域。曾任國內藝文環境研究員、叢書編輯、編輯採訪、電視編劇、撰稿等文字工作，文筆深蘊而情感細膩。亦擔任英語影集、雜誌及書籍翻譯，曾出國參訪研究香港、中國大陸及美國等藝術節活動，自九十年起投身公關活動領域，現專職於行銷活動之創意及執行總監。曾辦理及參與過多次國內首創之大型活動。

編劇 川松理有（日）

東京「榴華殿劇團」藝術總監，為日本當代最具代表性劇場導演之一。作品《REM》獲「第一屆東京 TinyAlice 最優秀戲劇賞」，1997 年來台演出亦獲中國時報「年度十大最佳表演藝術」，作品以天馬行空的幻想與殘酷冷冽的風格驚豔亞洲劇壇。近期編導作品《魔之華物語》《のら猫たちは麗しの島をめざす》。

演員 江寶琳

我是正在練習還有可能；練習選擇行動；練習給予信任；練習看見恐懼；練習建立關係；練習放鬆肩膀；練習吸氣吐氣；練習面對未知；練習情緒宣洩；練習對話互動；練習大腦失控；練習打破規則；練習轉換視角；練習煞車轉彎；練習圖像畫面；練習接受自己；練習活在當下；練習練習的人。

很多人問：「為什麼放著國文老師不做、丟著大好機會的職位不要，突然跑去當演員？」我每次回答都不同……漸漸發現「我無法確定一個或數個理由」。如果是以前，我立刻會認定這樣的選擇錯了，因為我說不出一套好理由。然而進入劇場後，我越來越像「人」而不是社會價值或者文化觀念的「商品」。我開始矛盾困惑、掙扎反擊、思考學習，明白了沒有什麼是「標準答案」。我所知的永遠是冰山一角，但是我仍不停摸索。演員這個身份，讓我不斷提醒自己「在當下」而不是「在過去或未來」。那樣的感覺很好，雖然不是演員也可以活在當下，可是因為這個職業需要給了我一個很大的練習空間與驅動力，表演真實地影響了我的生活。而我喜歡這樣的影響，也期待自己浸潤在這樣的影響中變得越來越踏實。

演出經歷：2008《陰道獨白》、2009 藝穗節《吃蘋果會變壞》、亞洲 EX 劇團

《我要上天那一晚》、三缺一劇團《第三個願望》、2010 魏雋展新人新視野《偶戲練習：男孩》、劇樂部《黑夜的白晝》。

演員 李冠霖

五年前的夏天接到了華岡藝校的電話，李同學恭喜你考上了華岡藝校戲劇科，請你明天來學校報到。為什麼會想考華岡藝校?因為我不喜歡讀書，為什麼不喜歡讀書會跟想考華岡藝校有關係? 因為我媽跟我說過，不要看電視上那些藝人那麼的光鮮亮麗，他們都不愛讀書才去當藝人。聽到這句話的我當下恍然大悟，原來當藝人都不用讀書喔，那我就去當藝人好了，那時離華岡藝校獨立招生的日期剩下最後一天 不過自此開啟了我與戲劇之間微妙的關係。

現為台灣戲曲學院客家戲學系三年級。

演員 顏可茵

當四周一片灰暗時 只有我自己 伸手時 卻 發現熱情一直都在~

水瓶座，1991，2月17，台南出生，一個喜歡問人是哪個星座的女孩(其實對星盤一竅不通的那種)，對各種事物有著無限的好奇，有點糊里糊塗的在過日子，但又有著想到歐洲當職業舞者的明確目標，是個十分矛盾，高度被懷疑有雙重人格的人。

經歷了台南五王國小及大灣國中無憂無慮的求學過程，高中竟跑到高雄的左營高中舞蹈班，展開充滿挑戰的三年，顯現我與舞蹈難以言喻的糾葛。

學舞一開始是接觸民族舞，但不知為何後來加入了芭蕾舞團，有過一段很愛芭蕾舞的日子，現在則偏愛現代舞及街舞，其中的轉變其實我自己也搞不清楚，轉捩點不外乎就是大家所熟知的受傷阿、挫折阿

不斷地學習，發現熱愛，在一次又一次想放棄的想法中破繭而出，有時勸自己放開一點、有時勸自己提起勁一些、有時說別想太多，容易陷入迷惘，在一次又一次的自我懷疑中，挖掘出更多不同的自己，這些小小進步的喜悅只有自己知道，

但不論迷惘與否，只要有舞蹈，我總能撿回一些自己，享受一層一層克服挫折的成長。

我什麼顏色都愛，什麼音樂都聽，什麼舞都跳，凡是藝術類都要沾點邊的幸福小孩，喜愛Y貓阿狗，花花草草，思想就和星座一樣流動，喜歡無拘無束(雖然不大可能)，想要隱居，同時具備幼稚及老人般思想的年輕人，我。

聆聽，感受，接納，生命的波流，呼吸的脈動，對我而言，沒有舞蹈，就沒有自己，我依附著舞蹈成長，追求著自己生命的價值(其實已經到了一空閒下來，除了跳舞，想不出還能幹嘛的境界了)。喜歡以各種方式刺激自己突破，所以我參加了劇樂部的徵選，沒想到這麼幸運的可以參與演出，希望這次能暫時忘掉以往的表演習慣，帶來更多不同的自己。

演員 曾國豪

我是曾國豪，認識我的人叫我阿蔓，詳細的原因我也記不清了。畢業於文化大學國劇系，現為戲劇研究所的研究生，已經當過兵了，而且還是憲兵。從高中戲劇社開始接觸舞台，算一算也有十年，這十年間我跑過傳統戲龍套，也幹過新舞臺點工、劇樂部的演員、當代傳奇的排練助理、也曾是南北奔波的後台技術人員，只要能夠賴在劇場的我都肯幹!因為我不知道我離開了這個圈子以後，還能做些什麼?很多親朋好友離開校園以後，因為現實壓力被迫離開劇場，我比其他人幸運許多，因為我還能夠繼續求學，希望我能夠時時叮嚀自己，畢竟夢想這種東西，一不注意就會忘記。還有其實我的主修是導演，這很少人知道，因為我還尚未對外發表過作品，希望以後有機會以全新的身分與大家見面。

演員 周能安

永康街人，一個台北藝術大學戲劇系即將畢業的學生，在大學三年半以來開始審慎考慮自己的表演之路。

家裡希望他能安安順順的長大。但他喜歡上戲劇，還考上了戲劇系。從此看到文昌帝君都要說聲不好意思喔，我現在不歸你管了。

喜歡耍帥、喜歡街頭表演的豐富型式、喜歡讓每個人都留下深刻印象，在 2008 年考得街頭藝人執照在街頭表演，想讓大家看一眼就忘不了這個人。要他們看見這個人演戲、這個人噴火、

這個人在耍三節棍，這個人他會好多好多東西喔；
像個吉普賽人一樣；想要去各個不同的地方去生活和表演，把世界上的每一個地方都當作劇場。
貪心的學了很多表演了很多然後想要更多更多之後。走在一條有趣而且各種可能都會發生的異想
之路上。