



莎士比亞妻子們的俱樂部戲劇團
創團八周年鉅獻

《奧賽羅》

05/31 06/01 06/02

14:00 / 19:30 14:30 / 19:30 14:30

演出地點：文山劇場
台北市文山區景美街93號B2

誠摯感謝

孚海國際車業

台北東林扶輪社

台北明德扶輪社

藝文票卷折扣網

文山劇場

正聲廣播電台

台北電台

NEWS 98電台

永達保險經紀人

彩億印刷有限公司

有夠亮燈音響公司

富里美小姐

富里俊先生

林茂仁先生

李永萍小姐

汪國卿先生

吳文凱 (Kevin)先生

鍾立德 (Linda)小姐

王淑華小姐

林思偉先生



洽詢電話：(02)2351-8724

傳真：(02)2351-8718

部落格：

<http://drama-club.com.blogspot.tw/>

臉書粉絲專頁：

<http://www.facebook.com/dramaclubcompany>

特別演出：

國際知名大提琴家Moky Gibson-Lane
與國內知名鋼琴家陳宥璣現場演出

演出單位：劇樂部劇團

製作人：邱建瑤

導演、編劇：顧湘萍

演員：陳家達、張昌蘋、王為、
杜昱瑩、盛克誠、李曼潔
特別演出：王思涵

特別邀請

國際知名大提琴家Moky Gibson-Lane
與國內知名鋼琴家陳宥璣現場演出

音樂總導：顧湘萍 燈光設計：蔡文哲
平面設計：鄭秀芳 舞臺設計：莊凱程
服裝設計：林玉綿 舞臺監督：林木榮
執行製作：高璣圻、盛克誠
排練助理：張雅斐 行政助理：李雨璇

關於

劇樂部劇團

劇樂部劇團成立15年以來，以「戲劇使人快樂，發現生命中的樂趣」為宗旨。持續發表作品，演出類型涵蓋喜劇、社會觀察劇、無言劇等，更經常至全國各地巡迴演出。

多年來，劇樂部持續地培育本團年輕一輩藝術創作者，在劇場幕前幕後各領域，乃至於行政人才的培養均有成效，並多次與國外藝術家合作，為國內表演藝術環境引進活水。

2004年擔演日本福澤殿劇團藝術總監川松理有的作品《林檎時計》。2007年邀請日本Afro13劇團導演佐木智廣來台，台日共同製作《台北大阪兩地演《黑夜殺戮者》；同年入選大阪國際短劇節。2008年，日本福澤殿劇團川松理有來台導演《黑夜的白晝》，同時入選台北慶冠藝術節與東京 Tiny Alice 藝術節，並獲得第十七屆台新藝術獎第四季提名。

2012年6月，製作《那一段在杜鵑窓的日子》，假牯嶺街小劇場演出5場，場場爆滿，並獲中時時報、自由時報以及公共電視的大幅報導。10月，導演林木榮、編劇裕翔以已故歌手龍飛飛小姐前名曲《想要跟你飛》為創作靈感，全新創作《想要跟你飛》一劇，假牯嶺街小劇場演出五場，獲得大眾媒體的報導，隔年並受邀至國立臺灣海洋大學演出。



洽詢電話：(02)2351-8724

傳真：(02)2351-8718

部落格：

<http://drama-club.com.blogspot.tw/>

臉書粉絲專頁：

<http://www.facebook.com/dramaclubcompany>

特別演出：

國際知名大提琴家Moky Gibson-Lane
與國內知名鋼琴家陳宥璣現場演出

音樂總導：顧湘萍 燈光設計：蔡文哲
平面設計：鄭秀芳 舞臺設計：莊凱程
服裝設計：林玉綿 舞臺監督：林木榮
執行製作：高璣圻、盛克誠
排練助理：張雅斐 行政助理：李雨璇

團長

高璣圻

顧湘萍導演說：「我不像我媽媽跟外婆看不懂戲劇！」這是一個多麼勇敢的宣言。這不代表顧湘萍是一個簡單取態的導演，反而是我看到了她的誠懇。其實在這個藝術市場上，我們看太多自以為藝術，又刻畫賣弄的作品，我也不諱言過去的我也做過，演過許多這樣的作品。如今我，包含整個劇團都受到顧湘萍導演的影響，只想要好好的說一個故事給大家聽。

去年她導演《那一段在杜鵑窓的日子》，又撰寫了一個全新的劇本《想要跟你飛》，這兩個作品故事簡單，卻感動了許多觀眾，全年度的票房也獲得本團空前的成功。有時候看完戲之後在問卷上看到：顧湘萍導演真真實實的傳達了人生中的無奈與對未來美好的嚮往。

今年的《莎妻俱樂部》是顧湘萍第四次執導，劇本持續的修整而臻於成熟，導演的手法更細膩，合作的團隊也更優秀。我記得第一次演出《莎妻俱樂部》的時候，在一個只能最多容納40位觀眾的排练場裡演出！這次的重製製作，也是本團睽違多年之後，重新踏上中型舞台的里程碑。

在此，我獻上我的希望，親愛的觀眾能夠喜歡今天的演出，都能有一個美好的時光。



編劇、導演、音樂統籌

顧湘萍

1980年生台北。2002年紐約大學表演藝術系畢業

隔年於紐西蘭威靈頓 Capital E 兒童劇場工作一年。

2003年回台並加入劇樂部劇團，曾於【101巷藝術節】與【巷子與莎士比亞藝術節】編劇、導演、演出多齣作品。發售之作品曾巡迴至新竹與台南等地。同時嘗試不同類型與跨界之創作，除了兒童劇場演出之外，也為電視製作公司編寫網劇、電視短劇腳本。

2010年受聘於上海妙品傳播公司，擔任18集兒童電視劇的編本《大耳朵與小可可》。隔年與中國兒福會簽下六年六檔兒童舞台劇編寫與導演工作。目前已已有《小可可流淚記》、《我家也有外星人》於上海馬雲花劇院定期公演，並籌備為2011年上海國際兒童劇節開幕劇。

2012年於牯嶺街小劇場重新製作《那一段在杜鵑窓的日子》，票房全滿，一票難求。公共電視、中國時報以及自由時報均大版報導。同年以龍飛飛生前最後一首主打歌為靈感，編寫《想要跟你飛》劇本，假牯嶺街小劇場演出5場。隔年受邀至海洋大學藝文中心演出。

導演的話：

「忌妒」是所有人性裡殺傷力最強的一種，它會讓人類做出違背本性和背離真心的事，事實上人類百分之九的犯罪行為，接下來是「忌妒」。

《莎妻俱樂部》是改編自莎士比亞經典《奧賽羅》，一齣有關於「忌妒」的故事。我14歲到紐西蘭唸高中，受的是純粹英式教育，莎士比亞對我來說不只是學校必讀課本必須認識的一個劇作家，他早已經融合在我的日常生活裡，羅摩改編莎翁的作品，是因為他是一個最懂得愛戀與失望、權力與仇恨，沒有一個人可以比他更了解裸露將這些人性的底層最殺白的方式說出來。

今年是我第三度搬演《莎妻俱樂部》，距離第一次公演已經有六年之久。在這六年中，我的人生發生了許多變化，面對社會上發生許多不公平的事，也漸漸的可以用比較泰然的態度面對，因此這一版的劇本相較於六年版，相對成熟許多。

我深深感謝著這次參與演出的所有演員和幕後工作者，謝謝他們對我的信任，也感謝他們對這齣戲付出了心力，沒有他們，這齣戲，只是默默地躺在我腦袋裡的某個隱藏夾中。最後，我要感謝來看戲的每位觀眾，你們永遠是持續創作的最大動力！I love you all!

05/31 06/01 06/02

14:00 / 19:30 14:30 / 19:30 14:30

本日下午場演後專場座談

莎妻俱樂部

THE GREEN-EYED MONSTER

SHAW'S OTHELLO

忌妒，是一隻綠眼的妖魔
誰做了它的犧牲
就要受它的玩弄。

演員 張昌締

畢業於國立台北藝術大學戲劇系。現為專職演員。

近年重要的電影作品：《第三個願望》、《痞子英雄》、《雞排英益》、《合運化放送》電視作品：大愛電視台《愛的微光》、公視人間劇《大落》

舞台表演作品：人力飛行劇團《你傷不起的魔女》

很珍惜在劇場的演出的緣分，這次我們在莎翁和現實之間跳進跳出，荒謬的穿越令人不禁莞爾，人性某些醜惡面也能一笑置之。

希望來看戲的大家也會會心一笑，那就是我們最期待的事了，謝謝。



演員 盞克誠

大學讀的是電影，卻因參加了話劇社而走向舞台劇的世界。20歲在台北火車站演藝場第一次校外售票公演，之後加入成長成立的劇樂部劇團，參與幕前幕後及行政工作。

劇場表演作品：第一屆演員進階工作坊，曲德海執導《明天我們在空再見》及第二屆演員進階工作坊，邱瓈緯執導《下一位》、爆笑劇《奇蹟寶盒》系列、青春劇《我的手記日記》系列、《想要跟你見》、《林檎詩計》演員、英語劇《夢幻劇》演員，

也因著劇團的關係能夠接演一些廣告及電視電影的機會：亞洲有獎劇場廣告、快譯通辭典、波蜜果菜汁牛乳麗篇演員、電視電影表演作品：亞頌軒《小站》、《擁抱刺蝟》、《東京原宿》演員，現在也繼續努力去演兒童劇：紙風車劇團《頂頂的天才老媽》、《唐吉訶德銀河天馬》等。

並擔任：陳家謙、溫春高中、東南科大戲劇指導老師，現任：南崁國中表演藝術代課老師，如今已是33歲，轉眼在表演藝術的世界上已有10多年的老頭，能做自己喜歡的事並帶給觀眾歡笑，實在是一件幸福的事，最感謝我的家人，也謝謝今天來看戲的你們。

演員 陳家謙

現為台北市立大學電影創作系導演與影評999電台主持人(節目的名字為HUSKY)。

淡江大學導師，台北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士，2005年獲度英學會赴倫敦 Drama Centre, Central Saint Martins 攻讀表演碩士。

近年重要劇場演出：

屏風表演班《三人行不行》、全民大劇團《當岳母到時 她總是不貳成的》、《海上情歌》(ANYTHING GOES)、人力飛行劇團《你傷不起的魔女》(角色為拍打員工屁股的老闆)、英國 Yellow Earth Theatre《Running the Silk Road》(角色為Wei)。此戲在全英美劇院巡迴。

音樂劇：《愛戀未央》、《和你在一起》、音樂時代《隔壁親家》。

這次《莎妻》的製作，是改編自我很喜歡的莎劇處女作，能夠演劇中的IAGO，更是很多演員的夢想，我雖然在劇場的演出以異色與搞笑居多，其實私下是個悲觀的人，相信人性本惡，對於人性的酸腦洞，

「不難全面」非常的著迷。

這次跟老搭檔昌締合作，更覺得默契十足，也可以有機會和新一代的演員工作(天啊!!我已經是到這個年紀與「嫩姑」聊到了嗎？?)

當然遇到劇場這位劇場界最有女人魅力的導演怎麼能不合作一下呢？最後希望來看戲的朋友，生活不要像這一齣戲一樣劇中劇中劇！人生，何其困難啊？？



演員 李曼潔

大學讀的是電影，卻因參加了話劇社而走向舞台劇的世界。20歲在台北火車站演藝場第一次校外售票公演，之後加入成長成立的劇樂部劇團，參與幕前幕後及行政工作。

劇場表演作品：第一屆演員進階工作坊，曲德海執導《明天我們在空再見》及第二屆演員進階工作坊，邱瓈緯執導《下一位》、爆笑劇《奇蹟寶盒》系列、青春劇《我的手記日記》系列、《想要跟你見》、《林檎詩計》演員、英語劇《夢幻劇》演員，

也因著劇團的關係能夠接演一些廣告及電視電影的機會：亞洲有獎劇場廣告、快譯通辭典、波蜜果菜汁牛乳麗篇演員、電視電影表演作品：亞頌軒《小站》、《擁抱刺蝟》、《東京原宿》演員，現在也繼續努力去演兒童劇：紙風車劇團《頂頂的天才老媽》、《唐吉訶德銀河天馬》等。

並擔任：陳家謙、溫春高中、東南科大戲劇指導老師，現任：南崁國中表演藝術代課老師，如今已是33歲，轉眼在表演藝術的世界上已有10多年的老頭，能做自己喜歡的事並帶給觀眾歡笑，實在是一件幸福的事，最感謝我的家人，也謝謝今天來看戲的你們。

演員 杜冠瑩

國立台灣藝術大學戲劇系、復興商工畢業。做過廣告、造型、樂團主唱，現為專職演員。

影像作品：

公視人生劇展《想盡》、大愛《李性義》、電視劇《牽牛花裏的日子》、世新懸疑片《Sign》，主演紀錄片《愛在森林邊境》入圍「台灣國際學生金箭獎」。

舞台劇演出作品：

表演工作坊《琴聲說愛》兩岸巡演、台灣戲劇表演家《紅木屐與猛男》。

再度與劇樂部合作已隔許多年，有種回家的溫馨感覺，本劇改編《奧賽羅》，真沒想到莎士比亞的悲劇改編可以讓我們在排練時笑到掉淚，排練本劇時，曾經出現在生命中的信任、忌妒、迷惑、患得患失的所有情感回憶，一幕幕重現在我腦海裡。劇中飾演的兩個角色，都有最初單純的情感，但在面對失去與背叛時，憎惡怨恨傷害或是繼續無悔的愛著，付出或是佔有，當局者永遠無法清楚。

感謝生命中曾有過的一切，讓我更加豐盛富足。



演員 李曼潔

大學讀的是電影，卻因參加了話劇社而走向舞台劇的世界。20歲在台北火車站演藝場第一次校外售票公演，之後加入成長成立的劇樂部劇團，參與幕前幕後及行政工作。

劇場表演作品：亞頌軒《小站》、《擁抱刺蝟》、《東京原宿》演員，現在也繼續努力去演兒童劇：紙風車劇團《頂頂的天才老媽》、《唐吉訶德銀河天馬》等。

並擔任：陳家謙、溫春高中、東南科大戲劇指導老師，現任：南崁國中表演藝術代課老師，如今已是33歲，轉眼在表演藝術的世界上已有10多年的老頭，能做自己喜歡的事並帶給觀眾歡笑，實在是一件幸福的事，最感謝我的家人，也謝謝今天來看戲的你們。

演員 王為

中國文化大學中國戲劇系肄業。現為專職演員。

演出作品如下：紙風車劇團《新月傳奇》、《紙風車幻想曲》、《紙風車幻想曲二》、《巫頂的天才老爸》、《白蛇傳》、《巫頂的天才老媽》、《紙風車魔法書》、《三國奇遇記-小人兒要回來》、《薑黃森林奇遇記》、《武松打虎》、《雞城故事》、《少年武士傳》等。一杯一劇團《巨大的白寶箱》、《牙刷姫》、《健康超人》、鞋子兒童實驗劇團《木偶的三段歌淚》、《巧克力魔法馬戲團的秘密》。

蔬果劇團《大力士》、《宇宙星球恩怨記》、青少年表演藝術聯盟《愛的大迷航》、《阿正正傳》、慈望劇團《龍門客棧》。

廣告作品：〈陽光基金會口腔癌防治〉、〈卡地亞頂級皮件〉。

歌手MV作品：黃子祐《心內有數》。

再度與劇樂部合作已隔許多年，有種回家的溫馨感覺，本劇改編《奧賽羅》，真沒想到莎士比亞的悲劇改編可以讓我們在排練時笑到掉淚，排練本劇時，曾經出現在生命中的信任、忌妒、迷惑、患得患失的所有情感回憶，一幕幕重現在我腦海裡。劇中飾演的兩個角色，都有最初單純的情感，但在面對失去與背叛時，憎惡怨恨傷害或是繼續無悔的愛著，付出或是佔有，當局者永遠無法清楚。

感謝生命中曾有過的一切，讓我更加豐盛富足。

生於廣州、長於紐西蘭的 Moky，三歲開始學習鋼琴，九歲學習大提琴。十四歲時，Moky 在威靈頓 青年管弦樂團 (Wellington Youth Orchestra) 演奏，後來她更於維多利亞大學管弦樂團 (Victoria University Orchestra) 以及奧克蘭交響樂團 (Auckland Philharmonia) 演奏。1996 年紐西蘭維塔 Listener 稱她為全國最優潛力的六位古典音樂新星之一。

Moky 是勃拉姆斯布拉瓦合奏小組 (Gitarwa Ensemble Berlin) 的創始大提琴手。四歲由宋倩倩老師啟蒙，首師蔡昭慧、郭曉玲與陳明老師。1994 年自創由通過第 21 屆 UOC 山葉中日兒童創作曲甄選，於臺中中興堂演出。大學期間擔任系上合唱團伴奏。

多次舉辦音樂會與個人獨奏會，並受聘於慈惠美鴉胡家安寧的大師班指導。畢業後更多次擔任鋼琴獨奏會伴奏。2009 年與胡成宣重慶夏季巧虎大型舞台劇「2,3,一起趣園」擔任鋼琴獨奏會。

Moky 目前在台灣，曾經舉辦多場公益演奏，其餘時間則投注於音樂教學及其他音樂項目中。

很開心能跟一群很棒的演員合作，不管是在台上看戲或在台上對戲只能用個「爽」字來形容。過程中一度有非常瘋狂的時候，也有推撞撞的亂七八糟的時候，我們都在一起渡過，期待與你們有個美好的旅程！

特別演出、舞蹈設計 王思涵

台灣專業舞者/編舞家，畢業於香港演藝學院音樂劇系，擅長：爵士舞、踢踏舞、及流行街舞。自 1998 年開始擔任各大商業活動之演出編導及策畫。並於 2003 年成立 TDA(Taipei Dance Arena) 舞蹈工作室，致力於舞蹈教學及推廣。期間曾參與香港及台灣多齣音樂劇演出，2006 年推出全新創作舞劇 “La Fantasie” 廣受熱烈迴響，隨後 TDA 更名為 First Place Dance School，並於 2009 年與台灣舞台劇導演聯合製作全新創作歌舞劇《愛情里程》，擔任舞蹈監製一職。至今仍活躍於台灣舞蹈界，並與許多知名藝人合作，不定期推出創新作品。

雖然有多年在舞台上表演的經驗，但光只有台詞沒有任何舞蹈的表演空缺還是頭一遭。當初接到製作人的電話時，我用很懷疑的口氣問他：你確定我可以吗？雖然很快就答應了，但在進排練場的第一天，我就後悔了，陌生的人、事、物，著實的讓我緊張到胃抽筋，但好面子的我還是硬著頭皮把兩場戲演完，不囉嗦說，我腿好軟真的!!但謝謝大家不斷的給我鼓勵，So Here I Am ! Hope you enjoy the show!!



現場演奏 陳宥諺

柏林各大提琴手 Moky Gibson-Lane 曾為前美國總統柯林頓 (Bill Clinton) 及南非總統曼德拉 (Nelson Mandela) 演奏，並曾為 Brubeck 及 Stevie Starr 畢業流行 CD 亦曾在伊旺麥奎格 (Ewan McGregor) 和依娃葛林 (Eva Green) 主演的電影《末日情緣》中演出。

生於廣州、長於紐西蘭的 Moky，三歲開始學習鋼琴，九歲學習大提琴。十四歲時，Moky 在威靈頓 青年管弦樂團 (Wellington Youth Orchestra) 演奏，後來她更於維多利亞大學管弦樂團 (Victoria University Orchestra) 以及奧克蘭交響樂團 (Auckland Philharmonia) 演奏。1996 年紐西蘭維塔 Listener 稱她為全國最優潛力的六位古典音樂新星之一。

Moky 是勃拉姆斯布拉瓦合奏小組 (Gitarwa Ensemble Berlin) 的創始大提琴手。四歲由宋倩倩老師啟蒙，首師蔡昭慧、郭曉玲與陳明老師。1994 年自創由通過第 21 屆 UOC 山葉中日兒童創作曲甄選，於臺中中興堂演出。大學期間擔任系上合唱團伴奏。

多次舉辦音樂會與個人獨奏會，並受聘於慈惠美鴉胡家安寧的大師班指導。畢業後更多次擔任鋼琴獨奏會伴奏。2009 年與胡成宣重慶夏季巧虎大型舞台劇「2,3,一起趣園」擔任鋼琴獨奏會。

Moky 目前在台灣，曾經舉辦多場公益演奏，其餘時間則投注於音樂教學及其他音樂項目中。



現場演奏 陳宥諺

柏林各大提琴手 Moky Gibson-Lane 曾為前美國總統柯林頓 (Bill Clinton) 及南非總統曼德拉 (Nelson Mandela) 演奏，並曾為 Brubeck 及 Stevie Starr 畢業流行 CD 亦曾在伊旺麥奎格 (Ewan McGregor) 和依娃葛林 (Eva Green) 主演的電影《末日情緣》中演出。

生於廣州、長於紐西蘭的 Moky，三歲開始學習鋼琴，九歲學習大提琴。十四歲時，Moky 在威靈頓 青年管弦樂團 (Wellington Youth Orchestra) 演奏，後來她更於維多利亞大學管弦樂團 (Victoria University Orchestra) 以及奧克蘭交響樂團 (Auckland Philharmonia) 演奏。1996 年紐西蘭維塔 Listener 稱她為全國最優潛力的六位古典音樂新星之一。

Moky 是勃拉姆斯布拉瓦合奏小組 (Gitarwa Ensemble Berlin) 的創始大提琴手。四歲由宋倩倩老師啟蒙，首師蔡昭慧、郭曉玲與陳明老師。1994 年自創由通過第 21 屆 UOC 山葉中日兒童創作曲甄選，於臺中中興堂演出。大學期間擔任系上合唱團伴奏。

多次舉辦音樂會與個人獨奏會，並受聘於慈惠美鴉胡家安寧的大師班指導。畢業後更多次擔任鋼琴獨奏會伴奏。2009 年與胡成宣重慶夏季巧虎大型舞台劇「2,3,一起趣園」擔任鋼琴獨奏會。

Moky 目前在台灣，曾經舉辦多場公益演奏，其餘時間則投注於音樂教學及其他音樂項目中。

舞台設計 莊凱程

師大美術系畢業。現從事視覺設計、舞台設計與舞台美術工作，作品含括公共藝術、戲劇美術設計與舞台設計、品牌視覺規劃、活動包裝、網頁設計、專設計相關範疇，在台北各地區均可見其執行之作品。

2010 年，從法鼓山心靈劇團開始接觸戲劇與舞台這個領域，並致力參與戲劇製作與演出等工作，迄今已陸續完成多部戲劇製作之美術與舞台設計工作，現為自由設計工作者。



燈光設計 蔡文哲

目前為專職舞台音響燈光設計與工作人員。

劇樂部劇團《那一段在杜鵑窩裡的日子》、《想要跟你飛》、《悲傷少年馬德利》、《我們的劇名不叫櫻花》、《氣是一種顏色男人版》、《林檎詩計》、《那一段在杜鵑窩裡的日子》燈光設計。



排練助理 張雅斐

畢業於高苑科技大學日文系

全國大專院校日文演講比賽

姊妹淘心話節目製作助理

2011 年懷春歌謡節日本民謡體態行

體育舞蹈

看過許多大排場的舞台劇，卻深深受到簡單而細膩的舞台劇吸引。2012 年看過《想要跟你飛》，後被感動，毅然然離開劇團助理的工作，來當「莎妻俱樂部」的排練助理，重新學習這塊我很熟悉卻也很陌生的領域。每一次排練，都會有不同的火花，而導演獨特的導演方式，引出了演員本身的特質，卻也融入了角色所要的特性。希望每一次不是第一次看莎劇，亦或是看過無數舞台劇的觀眾，都能在這次的「莎妻俱樂部」中，發現不同，並且意識到未盡。



舞台監督 林玉媛

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，主修

服裝設計

林玉媛

目前為台北藝術大學劇場設計學系畢業，主修

服裝設計

林玉媛