

莎斐俱樂部
OTHELLO WHO?
THE GREEN-EYED MONSTER



莎士比亞妻子們的俱樂部戲劇團
創團八周年鉅獻
《奧賽羅》

05/31 14:00 / 19:30
06/01 14:30 / 19:30
06/02 14:30

演出地點：文山劇場
台北北區文山劇場3樓302

特海機構創始名譽主席高志、黃德德和新一代玉女掌門人鄭麗華，一起和本團實力派演員一同獻藝。莎士比亞四大悲劇之一的《奧賽羅》，是一部血淚交加、感人肺腑的經典好戲，千萬不能錯過！

誠摯感謝

孚海國際車業
台北東林扶輪社
台北明德扶輪社
藝文票卷折扣網
文山劇場
正聲廣播電台
台北電台
NEWS 98電台
永達保險經紀人
彩億印刷有限公司
有夠亮燈光音響公司

官里美小姐
官里俊先生
林茂仁先生
李永萍小姐
汪國輝先生
吳文凱 (Kevin) 先生
龔立德 (Linda) 小姐
王淑華小姐
林思偉先生

關於

劇樂部劇團

劇樂部劇團成立15年以來，以「劇團使人快樂，發現生命中的樂趣」為宗旨，持續發表作品，演出類型涵蓋喜劇、社會觀察劇、無言劇等，更經常至全國各地巡迴演出。

多年來，劇樂部持續地培育本團年輕一輩藝術創作人，在戲劇幕前幕後各領域，乃至於行政人才的培養均有成效，並多次與國內外藝術家合作，為國內表演藝術環境引進活水。

2004年獲演日本權威戲劇團藝術總監川松理有的作品《林檎時計》。2007年邀請日本Apro13劇團導演佐木智廣來台，台日共同製作，台北大板兩地演出《暗夜殺戮者》；同年入選大阪國際知劇節。2008年，日本權威戲劇團川松理有來台導演《黑夜的白晝》，同時入選台北風冠藝術節與東京 Tiny Alice 藝術節，並獲得第七屆台新藝術獎第四季提名。

2012年6月，製作《那一段在杜鵑窩的日子》，假估嶺街小劇場演出5場，場場爆滿，並獲中國時報、自由時報以及公共電視的大幅報導。10月，導演林木榮、編劇顧湘萍以已故歌手風雨霏小姐生前名曲《想要跟你飛》為創作靈感，全新創作《想要跟你飛》一劇，假估嶺街小劇場演出5場，獲得人間福報的報導，隔年並受邀至國立臺灣海洋大學演出。



洽詢電話：(02)2351-8724
傳真：(02)2351-8718
部落格：
<http://drama-club-comb.blogspot.tw/>
臉書粉絲專頁：
<http://www.facebook.com/dramacubcompany>

主辦單位：
劇樂部劇團

指導贊助單位：
外交部

贊助單位：

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

中國醫藥大學附設醫院手外科主任
林茂仁醫師
永達保險經紀人公司協理曾里俊先生及
總經理官里美小姐

協力宣傳單位：



演出單位：劇樂部劇團

製作人：邱建斌
導演、編劇：顧湘萍
演員：陳家達、張昌毓、王為、
杜冠榮、盧克誠、李曼潔
特別演出：王思涵

特別邀請

國際知名大提琴家Moky Gibson-Lane
與國內知名鋼琴家陳有諒現場演出

音樂統籌：顧湘萍 燈光設計：蔡文哲
平面設計：鄭秀芳 舞台設計：莊凱程
服裝設計：林玉嫻 舞台監督：林木榮
執行製作：高瑋圻、盧克誠
排練助理：張雅雯 行政助理：李雨璇



團長
高瑋圻

顧湘萍導演說：「我不像我媽媽眼外婆看不懂的戲！」這是一個多麼勇敢的宣言。這不代表顧湘萍是一個誇張取寵的導演，反倒讓我看到了她的誠懇。其實在這個藝術市場上，我們有太多自以為藝術，又刻意賣弄的作品，我也不諱言的過去我也做過許多這樣的作品，如今我，包含整個劇團都受到顧湘萍導演的影響，只想要好好的說一個故事給大家聽。

去年她導演《那一段在杜鵑窩的日子》，又傾軋了一個全新的劇本《想要跟你飛》，這兩個作品故事簡單，卻感動了好多觀眾，全年度的票房也獲得本團空前的成功。有觀眾看完戲之後在門卷上寫到：顧湘萍導演真真實實的傳達了人生中的無奈與對未來美好的渴望。今年的《莎斐俱樂部》是顧湘萍第四次執導，劇本持續的修整而趨於成熟，導演的手法更細膩，合作的演員也更優秀。我記得第一次演出《莎斐俱樂部》的時候，在一個只能最多容納40位觀眾的排練劇場演出現！這一次的重製製作，也是本團睽違多年之後，重新踏上中型舞台的里程碑。

在此，我誠摯的希望，親愛的觀眾能夠喜歡今天的演出，都能有一個美好的時光。



編劇、導演、音樂統籌
顧湘萍

1980年生台北，2002年紐約大學表演藝術系畢業
隔年於紐約百老匯 Capital E 兒童劇場工作一年。
2003年回台並加入劇樂部劇團，曾任【101巷藝術節】與【巷子與莎士比亞藝術節】編劇、導演、演出多齣作品。發表之作品皆迴響至新竹與台南等地。同時嘗試不同類型與媒介之創作，除了兒童劇場與劇本之外，也為電視製作公司編寫劇本、電視短劇劇本。
2010年受邀於上海妙品傳播公司，撰寫18集兒童電視劇的劇本《大魯與小可》。隔年與中國兒童劇場合作一年六集兒童舞臺劇編劇與導演工作。目前已有《小可流浪日記》、《我家也有外星人》於上海萬藝花園定期公演，並獲選為2011年上海國際兒童戲劇節開幕劇。

2012年於估嶺街小劇場重新製作《那一段在杜鵑窩的日子》，票房全滿，一票难求。公共電視、中國時報以及自由時報均大幅報導。同年以風聲聞生前最後一首主打歌為靈感，編寫《想要跟你飛》劇本，假估嶺街小劇場演出5場。隔年受邀至海洋大學藝文中心演出。

導演的話：

「忌妒」是所有人人性裡殺傷力最強的一種。它會讓人做出違背本性和毀滅良心的事。事實上人類百分之90的犯罪行為，皆來自「忌妒」。
《莎斐俱樂部》是改編自莎士比亞經典《奧賽羅》，一齣有關於「忌妒」的故事。我14歲到紐西蘭唸劇，高中，受的是傳統英式教育，莎士比亞對我來說不只是學校課業課必須認識的一個劇作家，他早已經融合在我的日常生活裡。選擇改編莎翁的作品，是因為他是一個最懂得人性的劇作家，無論是愛情、權力還是仇恨，沒有一個人可以比他更斤斤計較將這些人性的慾望用最殘白的方式敘述出來。

今年是我第三次導演《莎斐俱樂部》，距離第一次公演已經有六年之久。在這六年中，我的人生發生了許多變化，而對世界上發生許多不公平的事，也漸漸的可以用比較泰然的態度面對，因此這一版的劇本相較六年前，相對成熟許多。
我深深感謝著這次參與演出的所有演員和幕後工作者，謝謝他們對我的信任，也感謝他們對劇團付出的努力，沒有他們，這齣戲，只能默默的躺在我電腦裡的某個檔案夾中。最後，我要感謝來有戲的每位觀眾，你們永遠是我繼續創作的最大動力。I love you all!

OS REWARDS
MAKING YOU
OF YOUR OWN
TRAVELERS
IT IS THE
GREEN-EYED MONSTER
WHICH
LIES IN THE
HEART OF
EVIL



莎斐俱樂部
OTHELLO WHO?
THE GREEN-EYED MONSTER

05/31 14:00 / 19:30
06/01 14:30 / 19:30
06/02 14:30

今日下午場演後導演座談

忌妒，是一隻綠眼的妖魔
誰做了它的犧牲
就要受它的玩弄。

