

曲 目

女高音／羅明芳 鋼琴／徐嘉琪

花非花
踏雪尋梅
賣花

黃 自曲 白居易詩
黃 自曲 劉雪庵詞
邱望湘曲

男中音／許德崇 鋼琴／蔡世豪

教我如何不想他
中秋怨

趙元任曲 劉半農詞
黃友棣曲 李 詔詞

二重唱／徐以琳、裘尚芬 鋼琴／蔡世豪

採蓮謠

黃 自曲 韋瀚章詞

女高音／何康婷 鋼琴／蔡世豪

懷念曲
長城謠

黃永熙曲 毛 羽詞
劉雪庵曲 潘子農詞

女高音／徐以琳 鋼琴／蔡世豪

思鄉
思鄉曲

黃 自曲 韋瀚章詞
夏之秋曲 任天道詞

二重唱／何康婷、許德崇 鋼琴／蔡世豪

西風的話

黃 自曲 廖輔叔詞

男高音／白玉光 鋼琴／徐嘉琪

追尋
天倫歌

劉雪庵曲 許建吾詞
黃 自曲 鍾石根詞

次女高音／裘尚芬 鋼琴／徐嘉琪

偶然
白雲故鄉

李惟寧曲 徐志摩詞
李中和曲 韋瀚章詞

～ 中 場 休 息 ～

歲

伴
成長的
中文
藝術
歌曲

月
悠
悠

男高音／白玉光 鋼琴／徐嘉琪

上山

阿里山之歌

趙元任曲 胡 適詞

黃友棣曲 鄧禹平詞

女高音／羅明芳 鋼琴／徐嘉琪

春思曲

杜鵑花

黃 自曲 韋瀚章詞

黃友棣曲 燕 軍詞

女高音／何康婷 鋼琴／蔡世豪

玫瑰三願

聲聲慢

黃 自曲 龍 七詞

黃永熙曲 李清照詞

二重唱／羅明芳、白玉光 鋼琴／徐嘉琪

山海戀

李永剛曲 羊令野詞

次女高音／裘尚芬 鋼琴／徐嘉琪

紅豆詞

陽關三疊

劉雪庵曲 曹雪芹詞

黃永熙曲 王 維詩

男中音／許德崇 鋼琴／蔡世豪

大江東去

滿江紅

青 主曲 蘇 軾詞

林聲翕曲 岳 飛詞

女高音／徐以琳 鋼琴／蔡世豪

五月裡薔薇處處開

我住長江頭

勞景賢曲 韋瀚章詞

青 主曲 李之儀詞

～ 晚

安 ～

演出者簡介

徐以琳／女高音



徐以琳博士，出生於中華民國台北市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台表演。自世界新聞專科學校畢業後，即赴美國密西根大學攻讀聲樂表演，獲得學士及碩士學位後，又赴美國加州大學攻讀聲樂博士學位。求學期間受曼尼恩（E. Mannion）、巴賽特（E. Bossart）及桑格（M. Singher）三位大師影響最深。

曾主演歌劇「費加洛婚禮」、「女人皆如此」、「蝴蝶夫人」、「費黛里歐」、「魔彈射手」、「波西米亞人」、「茶花女」、「漂泊的荷蘭人」、「藥劑師」、「頑童驚夢」、「鄉村歌手」、「週日出遊」及中文歌劇「西廂記」與「文天祥」。神劇、管絃樂及合唱曲目包括：海頓「創世紀」、韓德爾「彌賽亞」、蒲朗克「榮耀頌」、布魯克納「頌歌」、莫札特「C小調彌撒」、約翰·路特「聖母讚主曲」、貝多芬「莊嚴彌撒」、貝多芬「第九號交響曲」、馬勒「第二號交響曲」、馬勒「第八號交響曲」、布拉姆斯「安魂曲」、佛瑞「安魂曲」、威爾第「安魂曲」、孟德爾頌「清唱劇 Op. 42」、孟德爾頌「清唱劇 Op. 52」、大衛·范曉「非洲聖哉經」、理查·史特勞斯「最後四首歌」、黃自「長恨歌」、冼星海「黃河大合唱」、蔡盛通「蘭嶼之歌組曲」、蕭泰然「啊～福爾摩莎」。此外，並經常參與室內樂曲目及20世紀作品發表會演出。

能演唱德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等10國文字。演唱足跡到達美國、加拿大、義大利、荷蘭、比利時、法國、菲律賓、日本、韓國、印尼、香港、新加坡、南非、澳洲、紐西蘭及中國大陸。

美國聖塔巴巴拉獨立日報音樂評論家卡本特描述徐以琳演唱會：「……當徐小姐在演唱理查·史特勞斯作品最後四首歌時，我屏住呼吸凝神靜聽。……她擁有令人愛慕的聲音：甜美、純淨而真實。她以完美的技巧及令人驚異的洞察力來唱史特勞斯的作品。更令人驚訝的是以她如此年輕，竟能游刃有餘發揮這部深刻作品的多樣層次。」

除了忙於演唱，徐博士亦是一位極為盡職的嚴師，有多位學生贏得國際聲樂比賽獎項，並應邀至國內外各地舉行獨唱會及演出歌劇。徐以琳曾任東海大學音樂系主任及研究所所長，目前任教於東海大學及國立台北藝術大學，並擔任中華民國聲樂家協會理事及中華民國古典騎士音樂協會理事。

歲月悠悠

伴您成長的中文藝術歌曲

歲月悠悠

裘尚芩／次女高音



學歷

美國亞利桑那大學音樂研究所聲樂表演博士學位
美國奧勒岡大學音樂研究所聲樂表演碩士學位
國立台灣師範大學音樂系聲樂主修學士學位

經歷

- * 1984年代奧勒岡大學參加美國大都會歌劇院區域性之選拔賽，贏得奧勒岡州波特蘭市的優勝獎
- * 1992年行政院國家建設委員會文教組海外學人代表
- * 行政院公務人力發展中心、司法官訓練所、司法人員訓練所、台北科技大學、世新大學、東吳大學及各中小學之聲樂專題講座
- * 經常舉辦獨唱會及參與歌劇、神劇及藝術歌曲之聲樂表演

現任

國立台北師範學院音樂教育學系暨音樂研究所系主任及所長
國立台灣師範大學音樂系兼任教授
台北市立師範學院音樂教育學系兼任教授
行政院公務人力發展中心「生活樂章」合唱團指揮
中華民國聲樂家協會會員
美國聲樂教師協會會員(The NATS)

歲月悠悠

伴你成長的中文藝術歌曲

歲月悠悠

何康婷／女高音



實踐大學音樂系聲樂組、義大利國立米蘭威爾第音樂院(Conservatorio G. Verdi di Milano)聲樂組畢業。曾師事邱玉蘭、黃麗惠、翁綠萍、申學庸等多位老師；自2001年暑假始師從我國旅義女高音朱苔麗，至今未輟。

曾應邀赴韓國漢城演出「亞洲名家年終演唱會」、義大利布雷夏市行個人演唱會、國家戲劇院台北市藝術季「歌劇選粹之夜」、歌劇「魔笛」(Die Zauberflote)、「糖果屋」(Hansel und Gretel)、「中韓聲樂家歌劇選粹之夜」、國家音樂廳「亞洲歌劇名家選粹」、「史塔溫斯基的婚禮」(Les Noces of Stravinsky)，並定期舉行個人演唱會等。也應邀擔任金曲獎、廣播金鐘獎評審、國立中正文化中心藝術宅急配演講人、國立中正文化中心主辦國際聲樂家音樂會節目單撰寫暨翻譯。

曾應邀擔任市民交響樂團「娃娃兵進音樂廳」音樂會主持人；2004、2005文建會藝術巡迴表演活動演出兼主持人、2002年國家交響樂團歌劇「托斯卡」導聆及引言人；並曾任中國廣播公司古典音樂節目「人生如戲」(曾獲第29屆廣播電視金鐘獎音樂節目製作獎入圍)之製作及主持人，其生動活潑的主持風格，突破且創新早期古典音樂節目形態。曾任「2001台北德文藝術歌曲大賽」製作人、行政院文化建設委員會主辦之歌劇「魔笛」、「教我如何不想他一趙元任紀念系列活動」、「那一顆星在東方—許常惠歌樂展」、「台灣當代作曲家歌樂聯展」等音樂活動之執行製作。

目前為實踐大學音樂學系專任副教授，國立台灣藝術大學兼任副教授；中華民國聲樂家協會基本會員兼理事。

羅明芳／女高音



義大利特倫多（Trento）市報2003年2月4日第13版知名樂評人若瑟·卡里亞利（G. Calliari）樂評「羅明芳優美的聲音悠然地詮釋古典樂派作品；自然舒服的帶領聽眾隨著樂句進入歌劇秘密婚禮的人物特質；再細膩燦爛的音色與技巧表現莫札特。」

1998年美國紐約曼哈頓音樂院聲樂碩士、1994年義大利國立米蘭威爾第音樂院聲樂家文憑。自幼音樂啟蒙於楊鳳鳴老師，聲樂曾師事李士明、呂麗莉、Dante Mazzola、R. Crosatti、B. Adele、G. P. Malaspina、Edith Bers等多位教授。2000年寒假赴義與我國旅義女高音朱苔麗教授學習，期間對於演唱技巧與樂曲詮釋能力的精進，具有深遠的影響，開啓聲樂另一新境界，至今

勤學不輟，仍受教於朱苔麗教授門下。

1998年6月於美國參加第一屆國際聲樂大賽 Classical Production 榮獲第二獎，並應邀參加於卡內基音樂廳 Weill Hall 舉行之優勝者音樂會。1999年4月獲選為國立中正文化中心樂壇新秀，於台北國家演奏廳舉行個人演唱會。同年暑假參加義大利 Montepulciano 國際音樂營“Il Cantiere”，並應邀舉行中文歌曲獨唱會。2000年6月應義大利第25屆國際音樂節“Il Cantiere”之邀參與莫札特歌劇「魔笛」演出，飾演Papagena。2000年歲末於總統府跨年晚會擔任獨唱。2001年4月赴羅馬演出三場魔笛；7月份再度應邀於義大利第26屆國際音樂節演唱 Cimarosa 的「秘密婚禮」（Il Matrimonio Segreto）飾“Elisetta”；9月赴美國及加拿大演出曾道雄教授創作歌劇「稻草人與小偷」；同年10月、12月於台北國家演奏廳、基隆文化中心舉行個人演唱會與「糖果屋」歌劇音樂會。2002年8月應邀與高雄市立交響樂團演出「美聲極緻」。2003年2月應義大利Trento市市政府之邀於該市具有兩百年悠久歷史的「愛樂廳」（Filarmonica）舉行演唱會廣受好評。3月隨即應邀轉赴新加坡 Conference Hall 音樂會演出。同年10月初受邀於高雄市交演出“愛河音樂祭”音樂會。10月底參與“兩廳院16週年慶—星光音樂會”演出，12月參與由兩廳院主辦之“聲樂家與樂器家的歌劇對話”音樂會。2004年4月參與兩廳院主辦與NSO（國家交響樂團）合作莫札特歌劇“唐·喬望尼”之演出，飾“Zerlina”。2005年6月與NSO合作威爾第歌劇“法斯塔夫”演出，飾“Nannetta”；7月再度參與NSO“發現馬勒系列”演出一馬勒第八號交響曲，飾“光明的聖母”。

目前任教於國立台灣藝術大學、實踐大學、國立海洋大學。並為中華民國聲樂家協會會員。

白玉光／男高音



學歷

國立政戰學校大學部音樂系學士(1969)
美國加州HOLY Names College “Kodaly” 教學法研習班結業(1990)
中國文化大學藝術研究所音樂組碩士(1994)

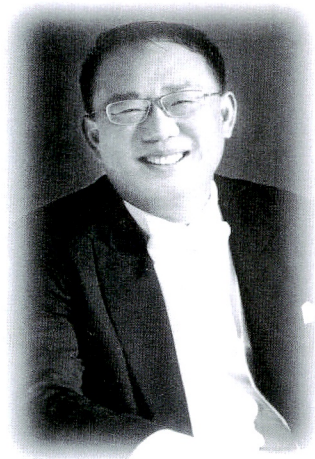
經歷

- ◎陸軍總部藝術工作大隊大隊長
- ◎國軍新文藝金像獎評審
- ◎台北市中央合唱團指揮及團務委員
- ◎台灣警察專校、市政專校、銘傳大學、華岡藝校、憲兵學校及陸軍官校合唱團指揮
- ◎台北市中央合唱團、國軍國光合唱團、市立國樂團附屬合唱團指揮
- ◎應僑委會及外交部之邀赴美加地區、東南亞各國、南非及各僑居地區演唱數十場
- ◎參加文建會及各文化中心巡迴演唱，如「歌聲滿人間」等數十場
- ◎曾參予中央合唱團、幼獅合唱團、草山樂坊、台北市立國樂團、李叔同紀念音樂會…等演出數十場
- ◎參予製作台北市傳統藝術季演出：如〈通濟僑〉、〈馬陵道〉、〈淝水之戰〉、〈詩經新樂舞〉、〈漢族民歌之旅〉、〈真醋味〉、〈趣味音樂會〉、〈尖峰音樂會〉、〈國樂樂翻天〉等，並參加大型中文歌劇演出如：〈黎明〉、〈雙城復國記〉、〈西廂記〉、〈天山雲雀〉等數十場
- ◎參予「紀念劉德義教授逝世十週年—音樂教育學術研討會」，發表論文：〈古典詩詞唱法初探—從中國音樂文化探源（一）談起〉（2001.5.19）
- ◎應北美經濟文化協會之邀到加拿大演唱「你喜歡的歌」（2002.7.28）
- ◎國際民間藝術組織台灣分會製作及策劃重要演出世界手鼓音樂會（2002.12.18 中山堂廣場）、應邀國際藝術節（韓國世足賽2002.6/8—6/16）、台南七夕國際藝術節（2002.8/17—8/23）、金瓜石世界古蹟日（2002.9.21）、跨文化學習與溝通研習營（2002.11.16）
- ◎應中國國民黨邀請參加慶祝蔣夫人宋美齡女士百歲晉陸華誕音樂會（2003.3.10）
- ◎應國立台灣藝術大學邀請參加「中國唱腔」學術研討會，發表專題〈中國民歌演唱與詮釋〉（2003.5.3）
- ◎應嘉義市文化中心邀請參加「民族音樂藝術」研習活動發表專題〈民間歌謠概論〉（2003.9.28）
- ◎國際民間藝術組織台灣分會策劃辦理「2003亞太國際藝術節」（2003.10）
- ◎應香港中樂團邀請參加「中樂大派對」音樂會三場（2004.7）
- ◎參加琴韻歌聲「攜手同心讓愛飛揚」音樂會三場（2004.9—10月）
- ◎榮獲國防部頒發國軍新文藝第四十屆「特別貢獻獎」（2004.9）

現任

- ◎國際民間藝術組織台灣分會理事長
- ◎救國團幼獅合唱團指揮
- ◎台北市中央合唱團副團長及團務委員
- ◎國立政戰學校音樂系、警察專科學校、華夏技術學院、國防大學醫學院及國立台灣藝術大學中國音樂學系

許德崇／男中音



1989年國立中興大學企業管理研究所畢，1998年國立藝術學院音樂研究所畢。

學習聲樂師事吳文修教授 (Prof. William Wu)，迄今逾二十餘年，奠定紮實深厚的發聲基礎，對聲音生理建立相當高度之學習心得。1989年入選國家戲劇院「歌劇工作室」歌劇人才培訓，接受羅馬歌劇院 Ma. Joseph Giardina、柏林歌劇院 Prof. Herman Bauer 之歌劇及藝術歌曲指導，並拜師美國茱莉亞音樂院 Prof. Thomas Grubb 學習法文歌曲。1991年經國內初選，代表國家參加當年度擴大舉辦之南非羅德堡 (Roodepoort, RIESA) 國際聲樂

比賽，在三十多個國家地區，200多個與賽者中，經初賽、複賽、決賽獲得德國藝術歌曲組 (Male Lieder) 第二獎，歌劇組 (Male Opera) 第三獎。1992年參加兩年一次之亞洲華人聲樂大賽，獲得第二獎，2004年參加大陸杭州國際華人聲樂大賽獲第三名銅獎。

曾參加西洋歌劇「蝴蝶夫人 Madama Butterfly」、「丑角 Pagliacci」、「鄉村騎士 Cavalleria Rusticana」、「漂泊荷蘭人 Der Fliegende Hollander」、「強尼史基基 Gianni Schicchi」、「費黛利歐 Fidelio」、「糖果屋 Hansel und Gretel」、「老處女與賊 The Old Maid And The Thief」、「狄多與安涅斯 Dido And Aeneas」、「阿毛與國王 Ahmal And Night Visitors」、「杜蘭朵公主 Turandot」。在神劇及清唱劇方面，曾參加韓德爾 (Handel) 神劇「彌賽亞」(Messiah)、孟德爾頌 (Mendelssohn) 神劇「以利亞」(Elijah)、白遼士 (Berlioz) 頌歌 (Te Deum)、貝多芬 (Beethoven) 「第九合唱交響曲」(Symphony No.9)、莫札特 (Mozart) 「加冕彌撒」(Kronungs Messe) 及「安魂曲」(Requiem) 之男聲獨唱。在國人作品方面，曾擔任冼星海「黃河大合唱」、黃自「長恨歌」男低音獨唱，並參加楊耀章及 Frank Maus 之中國創作歌劇「萬里長城」(飾秦始皇)、黃禎茂「文天祥」(飾文天祥)、沈錦堂「魚腸劍」(飾專諸)、馬思聰「熱碧亞」(飾吉木德)、馬水龍清唱劇「霸王虞姬」(飾楚霸王)、黃輔棠清唱劇「西施」(飾吳王夫差)、許常惠及郭芝苑之「白蛇傳」等演出，並於二二八「牽手護台灣」紀念活動及文建會「台灣山嶽之美」音樂會演唱「玉山之歌」。

曾獲邀參加總統府音樂會、府院新春音樂會、國慶音樂會演出，多次接受國內電視、電台訪問演唱並與國家交響樂團、台北市交、高雄市交、台灣省交、世紀交響樂團、葉樹涵銅管五重奏及台北市立國樂團、實驗國樂團等國內知名樂團合作演出經驗。並代表國家海外巡迴演出，演出地方包括美、加、日、韓、星、馬、南非、義大利、拉托維亞及中國大陸、香港等地，值得一提的是在南非及義大利演出時曾因感動當地觀眾獲得高度榮譽及熱情擁抱肯定並獲得羅馬一歌劇經紀人的賞識，並在拉托維亞獲得當地音樂記者廣播電台專訪之殊榮。

歲

月

悠

悠

伴你成長的中文藝術歌曲

蔡世豪／鋼琴



東吳大學鋼琴演奏碩士及巴黎師範音樂院最高級室內樂演奏家文憑並獲全體裁判一致通過獎。旅法期間曾於第八屆Vulaines-Sur-Seine鋼琴比賽中獲獎。2003年起攻讀國立台北藝術大學博士班，師事陳美鶯教授。目前任教於政戰學校藝術系、實踐大學音樂系等。

自1991年於藝術學院甄選中脫穎而出在國家演奏廳演出後，便於國內外展開其舞台生涯，演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。1999年應行政院僑務委員會之邀於亞非九國十六個城市巡迴演出；2002年10月於巴黎演出鋼琴與小提琴二重奏；2003年2月於巴黎為女高音Isabel Mao演唱會伴奏；2004年7月赴澳洲布里斯本昆士蘭及雪梨演出並舉行教學講座；11月於美國舊金山灣區舉行個人獨奏會。2005年3月應邀擔任法國「第八屆梅利娜克國內暨國際鋼琴比賽」(8th concours national et international de piano de Merignac)評審；7月擔任「義大利國際聲樂夏令營」特約鋼琴家，7月下旬赴挪威波市(Bo)「雷經得格文化音樂節」首演挪威作曲家Ketil Veaa之室內樂作品及「東西方音樂作品交流音樂會」。

由於其優異之技巧，經常獲邀與國內外多位音樂家與樂團合作演出，如旅義女高音朱苔麗、法籍長笛大師伊芙·亞陶(Yves Artaud)、前法國國家交響樂團豎笛首席吉·東剛(Guy Dongain)及國際布拉姆斯豎笛大賽得主柳瀨洋(Hiroshi Yanase)等。

歲

月

悠

悠

伴你成長的中文藝術歌曲

徐嘉琪／鋼琴



已累積近十年，逾 300 場舞台演奏經驗的徐嘉琪，在求學期間即已在伴奏藝術與室內樂的領域中顯露出特殊的天份。大學及研究所都在美國的琵琶蒂音樂院就讀，校方曾因其可預見的潛力，頒予她 Peabody 全額歌劇伴奏助教獎學金和克拉拉艾雪費爾德伴奏獎〈Clara Asherfeld Award in accompanying〉；回國後也在因緣際會的情況下，獲頒亞洲聲樂大賽紀念獎及台北德文藝術歌曲大賽最佳伴奏獎。也因此造就她有許多與大師們共事的機會：如 Ileana Cotrubas、Thomas Grubb、Marlena Malas、Walter Moore、Corradina Caporello、朱苔麗、笛里拜爾…等大師班的課堂伴奏；而從 2000～2005 年間更陸續與長笛名家 Peter Lukas-Graf、Robert Aitken、工藤重典，豎笛家 Dominique Vidal、范磊及上海音樂院教授何聲奇、新加坡交響樂團長笛首席金塔…等擔任他們在台灣、大陸內地甚或亞洲巡演的獨奏會伴奏。

經常與國內許多知名的演奏演唱好手合作，除了良好的藝術評價，敬業與謙遜的工作態度也是其合作夥伴一直支持著她演奏事業不間斷的主因。對於鋼琴學習過程中的老師：杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenco 和 Ellen Mack，心中一直存著感謝。

現任教於國立台北師範學院、國立台灣藝術大學及台灣神學院。