

## 次女高音 / 石易巧

屏東市人

2005年9月 進入國立台北藝術大學音樂學系研究所就讀一年級，師事徐以琳老師。

2005年6月 畢業於東海大學音樂系。

2005年5月 獲選中華民國聲樂家協會「2006聲協新秀」。

2005年5月 於台中中山堂參與演出東海大學音樂學系推出之小約翰·史特勞斯歌劇《蝙蝠》飾 Orlofsky 王子。

2004年11月 於國家戲劇院”夢見威尼斯”音樂講座”波佩亞的加冕”飾 Nero 選段。

2004年3月 獲台灣學生音樂大賽女中低音組第一名。

2002年 以聲樂組第一名成績畢業於台南女子技術學院音樂系，師事蔡翠敏，范豫平老師。

## 女高音/李語慈簡介：

聲樂啟蒙於洪琦玲老師。1995 年考上國立台北藝術大學（原國立藝術學院）音樂系，主修聲樂，副修鋼琴，聲樂師事陳秉尤教授。1997 年隨陳教授赴澳洲 National University of Adelaide 參加音樂營，並參與音樂會演出，頗受好評。1999 年赴匈牙利參加聲樂音樂營，受教於許多當代匈牙利國立歌劇院（Budapest National Operahaz）歌手及李斯特音樂院（Franz Liszt Academy of music）之聲樂教授。1999 年考上比利時皇家音樂院研究所課程。2001~2002 年獲獎學金赴英國伯明罕音樂院（Birmingham Conservatoire）攻讀演唱家文憑，師事於 Prof. Margaret Field。2002~2003 年再獲獎學金於英國伯明罕音樂院攻讀聲樂碩士文憑，並以最高榮譽畢業。2003 年並榮獲英國 Joseph Weingarten 全額獎學金於九月赴匈牙利李斯特音樂院（Franz Liszt Academy of music Hungary）研究所進修，師事 Prof. Keönch Bocalizsár 及 Prof. Gabriella Gyöker。

近年內演出之神劇及音樂會獨唱曲目包括：英國作曲家 Michael Tippett 神劇 The child of our time 之女高音獨唱、蕭泰然老師之”啊!福爾摩沙”鎮魂曲女高音獨唱。歌劇角色包括莫札特「魔笛」中的夜后、普契尼「波希米亞人」中的 musette、蒙台威爾第「L'incoronazione di Poppea」中的 La Fortuna、亞納捷克「The cunning little Vixen」中的 Fox、及台灣作曲家游昌發教授之兒童歌劇「地心一日」中的寶寶。曾與英國指揮家 Stephen Barlow、John Lubbock 及 Stephen Wilder 以及歐陽慧剛等指揮家合作演出。1992-2003 間曾參加台北漢聲合唱團（現大地合唱團），擔任女高音獨唱，並隨團赴義大利、菲律賓、波蘭、捷克、德國等地演出，頗受好評。

現為大地藝術表演中心之駐團藝術家、中台佛學院之聲樂指導、中華民國聲樂家協會會員。

---

近年參賽及重要演出經歷如下：

1999 年獲教育部舉辦之全國校園之星歌唱大賽第二名。

2001 年 11 月受邀與英國伯明罕音樂院聲樂系演出歌劇「波希米亞人」擔任 Musette 一角，同年並入選為多項聲樂比賽之決賽者。

2002 年 2 月於英國伯明罕 Crescent Theatre 演出歌劇「L'incoronazione di Poppea」擔任 La Fortuna 一角，5 月於英國伯明罕音樂院舉行個人獨唱會，2002-2003 年間並演出多場系列午餐音樂會。同年 11 月獲選受邀至日本參加第三屆日本靜岡縣國際歌劇（The 3<sup>rd</sup> International Opera Competition in Shizuoka）是唯一進入複賽的台灣參賽歌手。

2003 年 2 月受邀與伯明罕音樂院管絃樂團及合唱團演出 Michael Tippett 神劇「A Child of our time」擔任女高音獨唱，3 月於英國伯明罕 Crescent Theatre 演出歌劇「The cunning little vixen」擔任 Fox 一角，5 月再於英國伯明罕音樂院舉行個人獨唱會，同年 6 月參加英國 Mario Lanza 歌劇比賽，榮獲第二獎，7 月被英國 British Youth Opera（英國青年歌劇團）徵選為歌劇「魔笛」中夜后一角之 Under study，12 月份回台期間受邀擔任台北歌劇合唱團之聲樂指導老師。

2004 年 7 月將受邀前往維也納音樂院參加 Vienna Master course 跟隨 Prof. Christina Laki 研習聲樂並舉行小型音樂會，9 月回國後於國家音樂廳演奏廳舉行獨唱音樂會，頗受好評。

2005 年 5 月受文建會之邀與國立台灣交響樂團合作演出蕭泰然的”啊!福爾摩沙”鎮魂曲擔任女高音獨唱，同月份更獲選為 2006 中華民國聲樂家協會之新秀。

## 【個人簡介】

周淑琪 / 聲樂

高雄市人，畢業於台南家專音樂科、台南女子技術學院音樂系，台北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，曾師事洪惠美老師、倪百聰老師、戴旖旎老師、郭洵清老師、陳妍陵老師、唐鎮教授。在校期間曾演出W. A. Mozart歌劇“Le Nozze di Figaro” (飾 La Contessa) 及歌劇“Cosi fan tutte” (飾Fiordiligi)。曾任高雄女子中學合唱指導老師及高雄醫學大學聲樂社團指導老師；現為中華民國聲樂家協會會員。

女高音 林毓宣

2005 年

5 月於東海大學音樂系製作歌劇《蝙蝠》中飾演 Adele。

5 月入選「聲樂家協會 2006 新秀」。

1 月舉行研究所第一場畢業音樂會。

2004 年

10 月獲邀參與《國際友誼之夜 聯合音樂會》於台中市中山堂演出《俏管家》。

9 月獲邀參與台中市音樂美學協會之《傑人心 鄉土情 音樂頌 聯合音樂會》擔任歌劇《魔笛》之二重唱。

5 月於東海大學音樂系製作歌劇《俏管家》中飾演 Serpina。

2003 年

11 月於東海大學音樂系製作之歌劇選粹飾演歌劇 Dinarah。

10 月參與第一屆中山盃全國聲樂大賽取得總決賽資格並與高雄市立交響樂團合作演出優勝音樂會。

9 月以聲樂組第一名成績進入東海大學音樂研究所，師事徐以琳老師。

2002 年

12 月參與演出東海大學聖樂團神劇《彌賽亞》擔任二重唱。

1999 年

9 月以第一名成績進入東海大學音樂系，主修聲樂，師事徐以琳老師。

1996 年

進入曉明女中普通班。

1993 年

進入雙十國中音樂班，主修鋼琴，師事呂靜宜老師；副修聲樂，師事張玉珠老師。

1990 年

鋼琴師事呂靜宜老師

1987 年

開始學習鋼琴，啟蒙於林惠真老師

## 徐雅惠 / 女高音

徐雅惠以我國教育部公費留學之資，取得美國馬里蘭大學聲樂演唱博士學位。回國後旋即於諸多大學之音樂系暨音樂研究所任教。期間，曾任職於國立臺南藝術大學、臺北市立教育大學、國立花蓮師範學院以及聖光神學院，目前任教於國立屏東教育大學、屏東女中以及新興高中等校。資質優異的她，加上努力不懈的恆心與毅力，不斷地交出亮麗的成績單。舉凡國內的國家音樂廳，及省立交響樂團之《樂壇新秀》、《奇美藝術人才培訓》和《總統府音樂會》，或是國際性的《國際青年獨唱家》、《國際扶輪親善大使》到《全美大學研究生名人錄》，都有她的足跡。徐博士總是積極地參與各種音樂會演出，同時還持續地發表學術性文章。在教學方面，她總秉持著學以致用的精神—取之於社會，也要用之於社會。衷心地期盼以她專業的認知，配合精心設計的課程，能啟發學生的音樂潛能，進而作育英才。

## 郭建霖 / 男高音

79年畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科，主修聲樂，師事申學庸教授。85年畢業於國立台北師範學院音樂教育系，主修鋼琴，師事陳莉琳老師。95年1月畢業於國立台灣師範大學音樂研究所演奏演唱組，主修聲樂，師事席慕德教授。79年~81年服兵役於空軍藍天藝工隊。目前任教於高雄市莊敬國小及國立鳳山商工進修部兼任音樂教師。

就讀藝專期間曾獲選音樂科協奏曲選拔比賽，並於國父紀念館演出。教學期間經常參加台灣省音樂比賽，並多次於男聲獨唱組獲得優異成績。92年12月20日參與演出台北聖家堂聯合合唱團於台北聖家堂舉辦的「光榮默西亞」音樂會，擔任男高音獨唱。93年5月30日受邀參與由孫愛光老師指揮台北市YMCA聖樂合唱團演唱的莫札特「加冕彌撒 K317」之男高音獨唱。93年11月28日於國家戲劇院參與由二十世紀法國作曲家浦朗克《Francis Poulenc (1899-1963)》譜曲、曾道雄教授指揮的法文歌劇「斷頭臺上的修女」《Dialogues des Carmélites》之演出。94年10月31日參與由中華民國聲樂家協會主辦的校園音樂會系列-「藝術歌曲之夜」演出，演唱德文藝術歌曲。94年12月27、28日參與由中山大學音樂系舉辦的莫札特歌劇「費加洛婚禮」之演出。95年9月10日受邀於國立台灣藝術大學高雄校友會舉辦之「真善美藝術節音樂會」中演唱。

## 女高音 / 陳佩珊

- 1989 年彰化市立民生國小音樂班第一屆畢業，同年考進彰化縣立大同國中音樂班，師事李君重教授。
- 1992 年參加台灣省升高中音樂班資優班甄試，以全國第一名成績保送國立台中二中音樂班，主修聲樂，師事蔡冰瑛老師。
- 1993 年暑假赴奧地利維也納參加音樂營，師事 Prof. Maria Brojer。
- 1995 年考進國立台北藝術大學音樂學系，師事蘇秀華教授，同年暑假赴紐西蘭參加聲樂及歌劇研習營，修業期間曾於台北、桃園、台中、彰化、高雄、屏東舉辦多場個人音樂會。其間亦接受李士明老師指導，並再度於 2000 年赴維也納與 Prof. Maria Brojer 研習聲樂表演。
- 2004 年畢業於台北市立師範學院音樂藝術研究所，師事裘尚芬教授。
- 現任教於新竹建華國中音樂班。

## 翁重華簡介

翁重華致力於伴奏和室內樂形式的演出，多年來已累積各種聲器樂伴奏與室內樂合奏經驗。曾於瑞士德國長笛家 Peter-Lukas Graf，法國長笛家 Piere-Jean Artaud，柏林愛樂木管五重奏長笛家 Michael Hasel，以及小提琴家 Midori 等大師班中擔任伴奏，且受邀與小提琴家蘇顯達、彭廣林及陳幼媛，中提琴家陳瑞賢，國家交響樂團首席李宜錦，以及聲樂家邱玉蘭、王凱蔚和李語慈等合作演出，備受矚目。

2002 年四月畢業於國立台北藝術大學，師事王美齡教授。在校內舞蹈廳及高雄至善廳舉行個人獨奏會，同時受邀與小提琴家蘇顯達於台北及高雄演出。同年九月考入美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂，師事 Dr. Jean Barr，同時接受 Russell Miller, Alan Harris 及 Elinor Freer 的聲樂伴奏及室內樂指導。留美期間，2003-2004 參加室內樂協會 (Eastman Chamber Music Society) 於校內且隨團至紐約市 The Cathedral Church of St. John the Divine，同時受邀參加貝多芬小提琴奏鳴曲系列演出。2003 年七月獲全額獎學金參加布拉森室內樂音樂節 (Kent/Blossom Chamber Music Festival) 接受鋼琴家 Anton Nel, Joela Jones 和小提琴家 Herbert Greenberg 的室內樂指導。同年接受英國鋼琴家 Gordon Back 的伴奏指導。連續兩年皆獲得校內傑出伴奏 (Excellence in Accompanying) 提名，且在 2004 年五月贏得 Kneisel Lieder Competition 鋼琴伴奏獎第一名 (Ann Clark Fehn Memorial Award) 並受邀參加得獎者音樂會。2004 年取得碩士學位返國，演出邀約不斷，包括國立台北藝術大學校友音樂會，國立台北藝術大學音樂廳開幕系列音樂會，東吳大學回顧與展望系列音樂會，兩廳院「黑盒子講座音樂會」，2006 國際長笛藝術節與十方樂集十週年系列音樂會，以及在多場聲器樂獨奏會中擔任鋼琴部分。合作對象包括了小提琴家彭廣林、蘇顯達，大提琴家歐陽伶宜，聲樂家邱玉蘭、孫清吉與林美智。現任東吳大學音樂系專任鋼琴伴奏。

## 陳偉琳 / 女高音

東海大學音樂系、中山大學音樂研究所畢業，主修聲樂，中華民國聲樂家協會會員。曾師事許惠美老師、李秀芬教授、王望舒教授。1991年獲教師鐸聲獎南區第一名，及鐸聲獎全國決賽第一名。2005年10月參與聲樂家協會校園演唱會，演唱現代作曲家之中文藝術歌曲，11月並受邀東海大學創校五十週年校慶暨音樂系系友音樂會演唱，12月參與音樂系歌劇「費加洛婚禮」演出，擔任瑪契麗娜一角。目前任教於高雄縣大灣國中，並擔任合唱團及直笛團指導老師，參加歷年音樂比賽均獲優等成績。

2000年高雄縣音樂比賽國中女聲合唱優等

2000年指揮雄女合唱團參加高雄市音樂比賽獲高中女聲組優等

2000年高雄縣鄉土音樂比賽國中女聲合唱優等

2001年高雄縣音樂比賽國中女聲合唱優等

2001年高雄縣音樂比賽國中直笛組優等

2002年高雄縣音樂比賽國中女聲合唱優等

2003年高雄縣音樂比賽國中直笛組優等

2004年高雄縣音樂比賽國中直笛組優等

2005年高雄縣音樂比賽國中直笛組優等第一名

2006年全國音樂比賽南區決賽直笛組優等

## 蒲孝慈 / 女高音

- \* 台北市人。
- \* 自小參加台北市萬芳國小合唱團、中廣兒童合唱團。  
鋼琴啟蒙於鄧蕙瑾老師。
- \* 台北縣天主教崇光女中初中部音樂班。  
14歲正式接受聲樂訓練，師事余泰山老師。
- \* 國立基隆高中第一屆音樂班。  
主修聲樂，師事張瓊英老師；副修鋼琴，師事蔡佳憶老師。
- \* 1999年通過教育部音樂資賦優異甄試保送進入第一志願東吳大學音樂系。主修聲樂，師事名聲樂家邱玉蘭教授；鋼琴師事劉正容教授。
- \* 2002年4月於東吳大學演奏廳舉辦獨唱會。
- \* 2003年以優異成績畢業自東吳大學音樂系聲樂組。
- \* 2003年9月畢業後即考入東吳大學音樂研究所演奏組，主修聲樂，師事邱玉蘭教授。
- \* 2004年12月受天主教基隆總鐸區之邀於聖心中學獻唱。
- \* 2004年12月與暖韻合唱團合作演出清唱劇《冬天的玫瑰》  
擔任女高音獨唱。
- \* 2005年3月應天主教台北總教區傳協會之邀於台北主教座堂獻唱。
- \* 獲選為中華民國聲樂家協會《2006年度聲協新秀》。
- \* 2005年6月應三重文化發展協會之邀演出《客家歌謠之夜》備受好評。
- \* 獲選為中華民國聲樂家協會於台北中山堂《歲月悠悠~伴你成長的台灣歌曲》  
音樂會之客家民謠演唱女高音。
- \* 第十八屆奇美基金會藝術人才培育獎助入圍音樂類聲樂組決選。
- \* 現為中華民國聲樂家協會會員

## 潘祖欣 / 伴奏

國立藝術專科學校(國立台灣藝術大學前身)鍵盤組第一名畢業。  
隨後赴德國國立科隆音樂學院(Hochschule fuer Musik Koeln)留學。  
在德國攻讀藝術家文憑期間,參與許多重要演出。

2000 年獲德國萊茵愛樂音樂新秀 Duesseldorf Johanneskirche Bach Saal 演出  
受旅德聲樂家文以莊教授之邀,在萊比錫市政廳演出,獲得肯定。  
並於漢堡市 Lichtwark Saal 音樂廳慶祝總統就職音樂會演出

2001 年以優異成績取得藝術家文憑之後專攻室內樂,跟隨鋼琴家 Prof. Antony  
Spirt 及大提琴家 Prof.Claus Kanngiesser 學習 並擔任科隆歌劇院男中音  
SamuelYoun 伴奏

回國後參與歌劇伴奏`三重奏`重奏`獨奏`舞蹈編曲及伴奏以多元的型態演出。

2005 年擔任旅美中提琴家陳麒元於瑞士日內瓦國際音樂大賽的鋼琴伴奏,進入  
準決賽。

多次擔任雅樂歌劇團的歌劇演出伴奏：2002 年”經典歌劇饗宴”,2004 年”愛情  
靈藥”全劇,2006 年 3 月”丑角”全劇(台東場)等。

## 鋼琴 / 湯婉君

第三屆蕭邦大賽冠軍 Halina-Czerny Stefanska 曾如此形容：  
「她的蕭邦馬祖卡舞曲無懈可擊」！

來自府城的青年鋼琴家湯婉君，2002 年畢業於國立台北藝術大學音樂碩士班，目前任教於華岡藝校、台南女中、大成國中、與永福國小音樂班，擔任台北愛樂合唱團與華藝合唱團鋼琴，同時也是「絃琴藝緻室內樂集」成員之一，並活躍於國內樂壇中各類音樂演出。

1995 年以鋼琴組榜首之姿進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學），跟隨知名鋼琴家王美齡教授（紐約 Mannes 音樂學院鋼琴演奏碩士，受教於 Seymour Lipkin 與 Mieczyslaw Horzowski）學習，在學期間同時接受 Halina-Czerny Stefanska、藤田梓、李堅、徐頌仁、與魏樂富等多位鋼琴家之大師班指導。

求學期間屢獲大賽獎項，包括了 2000 年「明日之星鋼琴大賽」優勝、1999 年「中華蕭邦鋼琴大賽」優勝、1998 年「台北國際鋼琴大賽」優勝及「關渡新聲」獨奏組優勝等。

自 1998 年於鋼琴大賽脫穎而出後，便以獨奏、室內樂及伴奏活躍於音樂圈：1999 與蕭邦基金會理事長藤田梓女士、鋼琴家衣慎知等人合作演出「蕭邦晚宴—夜曲之夜」；2000 年 5 月受台南市政府文化局之邀，於台南師院雅音樓舉行獨奏會，當晚全場座無虛席，引起廣大迴響。除了多次舉行個人獨奏會外，同時受到德籍指揮家 Raimund See 之肯定，受邀隨「台灣青年管弦樂團」赴斯洛伐克及德國 Meinigen 藝術節中演出；2001 年受洪綺玲女士之邀再度赴歐，隨「台北漢聲合唱團」參加國際藝術節暨巡迴公演；2003 年參與「新台北室內樂團」與小提琴家林昭亮共同演出。

優異的表現與豐富的經驗，使其有機會與許多音樂家合作：如義大利著名男高音 Angelo Marenzi、澳洲女高音 Lorraine Nawa Jones、匈牙利指揮家 Gabor Hollerung、國內知名指揮家王立德、小提琴家陳響、紀珍安、陳宜琳、大提琴家林浥雯等。2001 年起與「台北愛樂合唱團」展開密切合作，包括了新加坡「2001 亞太合唱節」及馬來西亞巡迴演出，第二屆「台北愛樂夏日音樂節」之鋼琴，演出多部大型作品包括「布蘭詩歌」、「卡圖里之歌」，並多次擔任「台北愛樂新秀」系列音樂會之鋼琴。

2004 年起，與小提琴家朱亞蓁成立室內樂集，致力推廣古典音樂成為大眾生活的一部分，不再為音樂廳中少數人欣賞的藝術。推出一系列講座式音樂會，並邀請音樂學碩士賴惠娟帶來生動精采的演說。