

保力達

你
累
了
嗎
?

牛磺酸

胜肽

肌醇

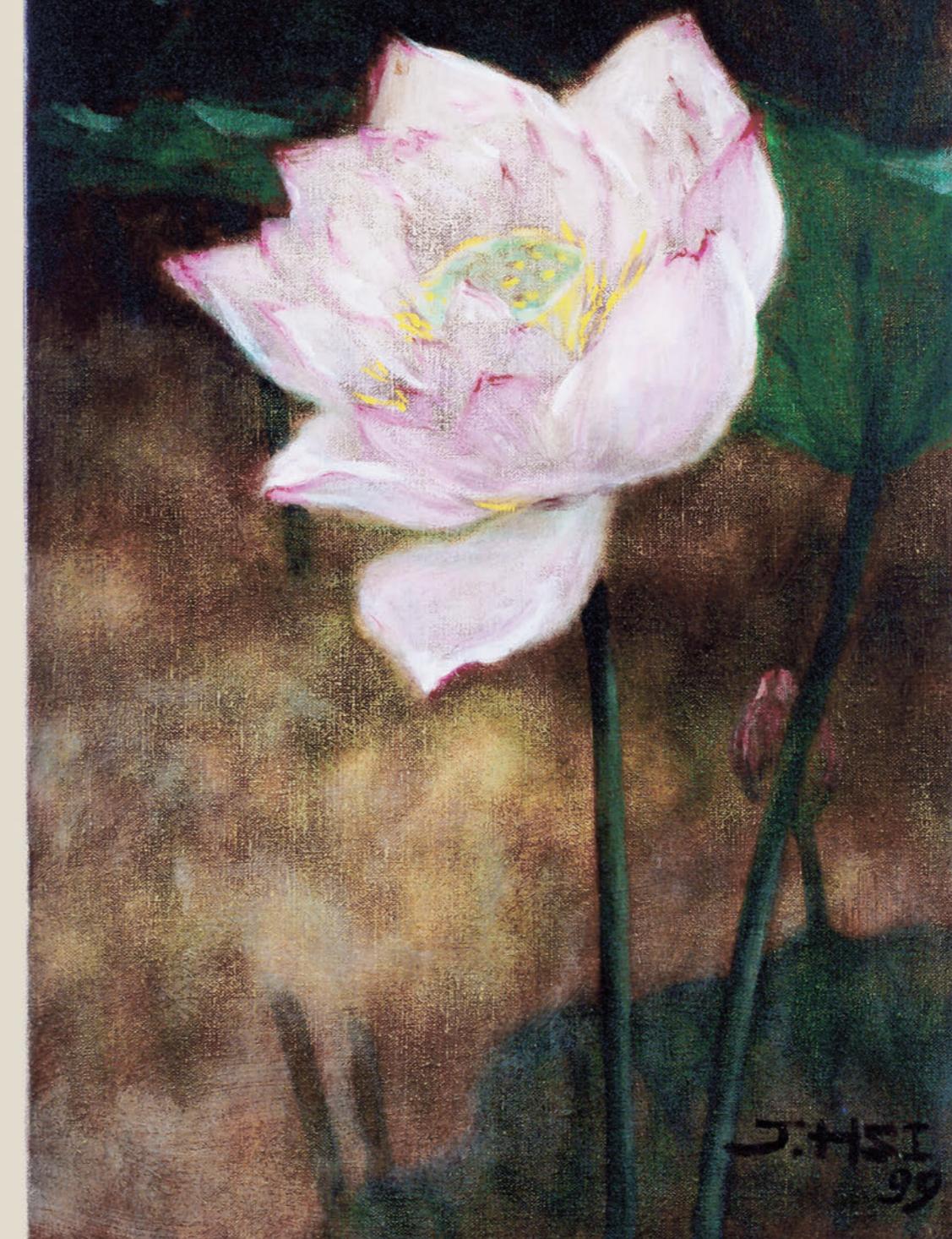


精力充沛

● 消費者服務專線: 0800-281379

我們的詩人
我們的歌—
重唱歌曲發表

——你的歌我來唱系列7



海報畫作為席慕蓉女士油畫作品

10/15
星期一
19:30
國家演奏廳

1

我們的詩人・我們的歌—重唱歌曲發表 你的歌我來唱系列—7

2012年10月15日(一)19:30 台北國家演奏廳

策 劃 | 席慕德

製 作 人 | 何康婷

執 行 | 陳宣伶

指導單位 | 財團法人|國家文化藝術|基金會、
臺北市文化局
National Culture and Arts Foundation

主辦單位 | 中華民國聲樂家協會
ASSOCIATION OF VOCAL ARTISTS OF R. O. C.

承辦單位 | 聲協樂集

贊助單位 | 財團法人輝連文化藝術基金會、保力達股份有限公司

理事長的話

2

「聲樂家協會」創會最重要的宗旨之一，便是推廣國人聲樂作品。「你的歌我來唱」系列活動始於本會第二任理事長劉塞雲教授任內，歷年皆以「作曲家聲樂家面對面」為標題定期舉辦活動，至今已至系列七。十多年來，在諸位先輩後進的耕耘之下，透過舉辦座談會、音樂會，出版曲集，一點一滴展現國人藝術家們豐碩成果。

本次音樂會定名為「我們的詩人，我們的歌」，邀請到四位女詩人林婉瑜、席慕蓉、陳育虹、零雨至現場朗誦，以及作曲家李子聲、陳茂萱、陳瓊瑜、鍾耀光與會，以期達到「詩」與「樂」之交流。此次演出特別以重唱作品為主，藉由不同音域、音色的疊合轉換，賦予歌曲更多的層次感，增添另一番欣賞之趣味。

本次音樂會演唱人選有年輕聲樂工作者，亦有青壯聲樂工作者，期能帶動聲樂界演唱當代中文藝術歌曲之風氣，並培養新人。也期待年輕歌者們在練習中彼此相互交流，共同提升歌唱的技巧與詮釋。

感謝聲樂家席慕德教授多年支持「你的歌我來唱」系列活動，今年擔任策劃；以及製作人何康婷教授、執行製作陳宣伶小姐，在此深表謝忱。

感謝各位來賓的參與，願您有一個美好的夜晚。

楊文玲 謹識

2012.10.15.



策劃人的話

3

繪畫藝術、文學詩作的可貴在於從事者之不斷創新，求變，希望突破一切過去的規範和標準，以表達個人獨立的內心世界和美學觀念，音樂也一樣。因此當現代詩作碰上現代音樂又會產生甚麼樣的火花，是這場音樂會期待的效果。近年來「聲樂家協會」不遺餘力地推廣當代中文藝術歌曲的創作，就是為了見證我們這個時代的藝術脈搏。「我們的詩人，我們的歌」這個系列至今已是第四次舉辦，每次都各有特色，受邀參與的作曲家和詩人也都是國內當代的名家。每場音樂會後我們都印製樂譜發行。至今已出版三冊「當代中文藝術歌曲集」，其中有很多歌曲已是聲樂界的標準曲目，經常出現在音樂會和比賽中。

今年適逢「聲協」成立二十週年，我們再次推出「我們的詩人，我們的歌」委託創作音樂會以茲慶祝。這場音樂會的特色是以四位女詩人的詩作譜寫重唱曲，可說是樂界創舉。受邀提供詩作的詩人是林婉瑜、陳育虹、席慕蓉、零雨四位，委託創作的作曲家則是陳茂宣、鍾耀光、李子聲、陳瓊瑜。在此特別致謝。

在這場音樂會中席慕蓉的「樓蘭新娘」、「劫後之歌」分別以二重唱和三重唱的形式出現，前者以悲悽的母音吟唱開始，似乎點出了詩的主題，後者則在穩定堅持的慢板中寫出一遍蕭剎荒涼之氣。零雨的「特技家族」是一首活潑，跳躍，充滿俏皮對話，長約15分鐘的二重唱。李婉瑜的「倒影」、「給你」、「間奏」是三首女高音和次女高音的對話。陳育虹的「彈撥爾」、「我告訴過你」則由作曲家譜寫成三重唱和四重唱，前者的舞曲節奏、快速的說白，後者的旋律變化和音效都將令人耳目一新。最後我們以陳茂萱老師寬廣豪放的「出塞曲」結束這場必將為各位留下深刻印象的演唱會。

這場音樂會的演唱者皆是「聲協」的年輕新秀，由有作曲家參與的「聲協」例行甄試選出，感謝他們花了很多時間排練。由於人數眾多，又都是重唱曲，排練的檔期安排非常困難，另外節目單、海報等的製作也都精心設計，費時費力。在此特別感謝製作人何康婷老師和執行製作陳宣伶小姐的辛勞。另外也要感謝兩位鋼琴老師徐嘉琪和蔡世豪的參與演出。最後更要感謝支持並贊助我們的文化機構和企業團體以及愛樂的聲協之友。

敬祝各位有一個愉快的夜晚。

席慕德 謹識

2012.10.15.

中華民國聲樂家協會簡介

4

中華民國聲樂家協會創立於民國81年11月22日，以「結合海內外聲樂家，共同推廣歌唱藝術及聲樂教學研究，並拓展會員演出機會，以提昇聲樂藝術水準，促進音樂文化之蓬勃發展。」為成立宗旨與工作方向。在歷任理事長申學庸教授、劉塞雲教授、席慕德教授、孫清吉教授及現任理事長楊艾琳教授的帶領下，現有基本會員311人，預備會員69人。

這二十年來，本會為提供歌唱者更多發展舞台，除積極主辦各類型的演出外，也推出系列型的音樂會，例如為古典美聲傳承所企劃的「歲月悠悠」系列及鼓勵中文藝術歌曲創作的「你的歌我來唱」系列，皆為台灣歌樂的演唱展開新的里程碑。近幾年，本會亦積極辦理各類型聲樂比賽，例如2001年及2008年的「台北德文藝術歌曲大賽」、「2009台北中文歌曲大賽」、「2010台北聲樂大賽」及「2012台北法文聲樂大賽」等，為台灣聲樂園地注入活血。

在另一方面，本會也致力於培養年輕的歌者，為新生代的歌唱家創造更多的舞台經驗。因此，自1999年起，每年固定辦理「聲協新秀」選拔，並為其舉行聯合演唱會。近年來，本會也承辦多項聲樂獎學金選拔的工作，包括「美國周秋霖教授紀念基金會 (Dr. Joseph Chow Memorial Foundation, USA) 新秀獎學金」、「南海扶輪社聲樂獎學金」、「陳慶堅德文藝術歌曲獎學金」及「桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金」等，以鼓勵歌者在演唱上繼續精進。

為深化聲樂基礎教育及拓展演唱曲目，本會將歷年來在「你的歌我來唱」系列音樂會中所演唱的歌曲，集結成冊並出版，目前計有樂譜「你的歌我來唱～當代中文藝術歌曲集」三冊，是國內中文藝術歌曲創作及演唱上重要的文獻。自2009年起，本會也獲得財團法人國家文化藝術基金會贊助出版「義大利聲樂曲集」，內容涵蓋文藝復興時期至浪漫時期的義大利聲樂獨唱曲，迄今也已發行三冊，為聲樂教學者及習唱者提供更多參考曲目。

在多年的耕耘下，本會為表演藝術舞台的努力獲得多方的肯定，除了政府機關及私人企業的支持外，也有許多喜愛歌唱的社會人士經常蒞臨交流。本會於2003年成立「聲樂家之友會」，是由一群愛樂者發起的，有固定的聚會及活動，目前有會員近300人。本會也於2005年起為社區、校園及民間團體規劃一系列的活動，如「愛樂者演講」、「領略聲音之美」等，獲得極佳的迴響。

「中華民國聲樂家協會」成立二十年，本會將於今年11月11日在中山堂舉辦大型回顧展，將本會多年耕耘的成果和社會大眾分享。回顧這二十年來，不論在國內及國外的歌唱舞台及教學研究上，會員們都有精彩的表現。本會將本著推廣歌唱藝術及提升聲樂教學的理念繼續努力，期待為表演者在歌唱詮釋上達到更深化的層面，也創造愛樂欣賞者更多的聆聽面向。



曲 目

5

詩人・陳育虹／朗誦〈只是一株細瘦的山櫻〉

陳瓊瑜／曲

鋼琴／蔡世豪

席慕蓉／詞

〈山路〉—為女高音與男高音的二重唱

女高音／李金熹・男高音／謝奇儔

陳育虹／詞

〈交織〉—為女高音與男高音的二重唱

女高音／李金熹・男高音／楊磊

陳育虹／詞

〈我告訴過你〉—四重唱

女高音／李金熹・次女高音／闢欣怡・男高音／謝奇儔・男中音／陳敬堯

詩人・林婉瑜／朗誦〈泳〉

鍾耀光／曲

鋼琴／蔡世豪

林婉瑜／詞

〈倒影〉—為女高音與次女高音的二重唱

女高音／金玉貳・次女高音／鄭海芸

席慕蓉／詞

〈樓蘭新娘〉—為女高音與次女高音的二重唱

女高音／洪郁菁・次女高音／鄭海芸

席慕蓉／詞

〈劫後之歌〉—為女高音、次女高音與男高音的三重唱

女高音／洪郁菁・次女高音／鄭海芸・男高音／楊磊

陳育虹／詞

〈彈撥爾〉—為女高音、次女高音與男高音的三重唱

女高音／洪郁菁・次女高音／鄭海芸・男高音／楊磊

中場休息



詩人・零雨／朗誦〈縫隙〉

李子聲／曲

鋼琴／徐嘉琪

林婉瑜／詞 〈給你〉—為女高音與男高音(或次女高音)的二重唱
女高音／金玉貞・次女高音／闕欣怡

林婉瑜／詞 〈間奏〉—為女高音與男高音(或次女高音)的二重唱
女高音／金玉貞・次女高音／闕欣怡

零 雨／詞 〈特技家族〉—為女高音與男高音的二重唱
女高音／林孟君・男高音／林健吉

詩人・席慕蓉／朗誦〈山路〉

陳茂萱／曲

鋼琴／徐嘉琪

席慕蓉／詞 〈山路〉—為女高音與男高音的二重唱
女高音／許雅萍・男高音／林健吉

席慕蓉／詞 〈此刻之後〉—為女高音與男高音的二重唱
女高音／許雅萍・男高音／林健吉

席慕蓉／詞 〈出塞曲〉—為女高音與男高音的二重唱
女高音／許雅萍・男高音／楊磊

作曲家簡介—依演出順序

7



作曲——陳瓊瑜

出生於1969年，自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立臺灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學（University of Pennsylvania）音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立臺灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職為國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、對位法與樂曲分析等課程。音樂作品涵蓋了室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委托編曲或創作的發表演出。



作曲——鍾耀光

鍾耀光是目前臺灣最知名且活躍的作曲家之一，作品以廣泛的表現領域與濃厚的中國思想背景著稱，廣受世界各地樂迷的熱愛。鍾耀光的作品類型相當多樣，涵蓋了大型交響樂、傳統戲曲、音樂劇，乃至於新世代（New Age）風格的小品等等。

鍾耀光曾為國際著名演奏家如馬友友、林昭亮、克里斯汀·林伯格（Christian Lindberg）、莎朗·貝札莉（Sharon Bezaly）、米夏·麥斯基（Mischa Maisky）與克羅諾斯弦樂四重奏（Kronos Quartet）等作曲。

2000年以作品《永恆之城》奪得由香港中樂團主辦的21世紀國際作曲比賽冠軍，最近完成的創作計畫包括國立臺灣交響樂團建國百年委約《動能》、客家事務委員會委託的國樂合奏曲《客家序曲》、臺灣管樂團委託的管樂團合奏曲《圖騰柱》，以及由姜克美與安西·卡圖恩（Anssi Karttunen）世界首演的京胡與大提琴雙協奏曲《霸王別姬》等。

鍾耀光於1956年生於香港，於費城演藝學院及紐約市立大學攻讀打擊樂與作曲，1991年獲得打擊樂演奏博士學位，1995年獲得作曲博士學位，2007年起擔任臺北市立國樂團團長。



作曲——李子聲

作曲家李子聲1965年生於台北市，四歲習鋼琴，曾就讀台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班。初二時受音樂理論課康謳教授啟迪，高中起主修理論作曲，1988年畢業於國立藝術學院（現名台北藝術大學）音樂系。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、

Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick及George Crumb等教授。於1996年夏返台後曾任教於國立中山大學音樂系，現為國立交通大學音樂研究所副教授兼任所長，中華民國現代音樂協會理事長。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國 教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、丹、紐、日、韓、泰、及京、滬、港等地，以及如華沙之秋、上海之春，薩爾茲堡、德勒斯登、國際現代音協、亞洲作曲家聯盟等音樂節中演出。

李子聲曾獲選兩廳院樂壇新秀於1990年十二月國家演奏廳舉行個人作品發表會「遠離蘆洲」，近年亦連續在國家演奏廳舉行聲樂作品展「第三首亡國詩」(2009/10/9)，「鋼琴與箏樂作品展」並擔任鋼琴演奏。

8



作曲——陳茂萱

作曲家、音樂理論家及音樂教育家，曾任國立台灣師範大學音樂系主任、研究所所長（1985-1991），現任教於真理大學音樂應用學系。

中華民國音樂教育學會創辦人（1987）現任常任理事。

台灣作曲家聯盟—璇音雅集創辦人（1993）、國家實驗交響樂團副團長（1985-1991）、國家實驗合唱團副團長（1985-1991）、文建會音樂委員（1987-1991）、教育部課程修訂委員（1989-1991）、致凡音樂教育系統創辦人。

曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會常務理事、中華音樂著作權人聯合總會第一屆董事。

重要作品

二首交響曲、「為小提琴、大提琴、法國號、豎笛、定音鼓與木笛的六重奏」、為弦樂的交響曲、交響詩 $Y_2=X(X+Y)$ 、妙音天序曲、交響詩「雁」、小號協奏曲、雙簧管協奏曲、小提琴二重奏、為木琴與弦樂的奏鳴曲、銅管四重奏、小提琴與大提琴的二重奏、低音管奏鳴曲、兩支小提琴與大提的三重奏、9首鋼琴奏鳴曲、二首夜曲、17首藝術歌曲、27首小奏鳴曲、「為長笛、豎笛、小提琴與大提琴的四重奏」、鋼琴協奏曲、大提琴協奏曲。

教育作品

樂理練習篇、鋼琴視奏教本、不等分對比鋼琴教本、基礎節奏教本、聽寫錄音帶108卷、視唱教本6冊、以電腦製作而成的聽寫CD教材102片、複節拍節奏練習、曲調與節奏視唱教本、慢板節奏練習。

詩詞作家簡介—依演出順序

9



作家——陳育虹

陳育虹。文藻外語學院英文系畢。祖籍廣東南海，生於台灣高雄市。寄旅加拿大十多年後，現定居台北。出版詩集：《之間》（洪範2011）、《魅》（寶瓶2007）、《索隱》（寶瓶2004）、《河流進你深層靜脈》（寶瓶2002）、《其實，海》（皇冠1999）、《關於詩》（遠流1996）；翻譯：《癡迷》（寶瓶2010）、《雪之堡》（天下2009）；散文《2010爾雅日記 / 365° 斜角》（爾雅2011）。

曾獲2004《台灣詩選》【年度詩獎】、2007中國文藝協會【文藝獎章】；入選2008九歌台灣文學三十年菁英選《新詩30家》。日譯詩集《我告訴過你》於2011由日本思潮社出版。



作家——林婉瑜

1977年生，臺中市人。臺北藝術大學戲劇系畢業，主修劇本創作。

詩作曾獲臺北文學年金、林榮三文學獎、時報文學獎等；入選《臺灣現代文學教程：新詩讀本》、《中華現代文學大系(貳)：詩卷》等。

2005年與學者張梅芳合編《回家——顧城精選詩集》，本書是顧城胞姊顧鄉親自授權之正式版本；2007年出版詩集《剛剛發生的事》，收錄1999年至2006年的作品；2011年出版詩集《可能的花蜜》，本書獲臺北文學年金，是臺灣第一本以城市為對象創作、出版的詩集。

近年以「孩子」題材創作一系列親情詩作，詩人痾弦謂：「這樣的寫法，至少在我個人的閱讀經驗裡，從沒見到過。」



作家——零雨

臺灣臺北人。臺灣大學中文系畢業，美國威斯康辛大學東亞語文研究所碩士。1991年哈佛大學訪問學者。曾任《現代詩》主編，並為《現在詩》創社發起人之一。

1993年她以〈特技家族〉一詩，獲得年度詩獎。2004年她應邀參加鹿特丹國際詩歌節，2011年她應邀赴港參加香港國際詩歌之夜。現任教於宜蘭大學。

著有詩集：

《城的連作》(1990)、《消失在地圖上的名字》(1992)、《特技家族》(1996)、

《木冬詠歌集》(1999)、《關於故鄉的一些計算》(2006)、《我正前往你》(2010)、《我和我的火車和你》(2011)等。

零雨的詩擅於運用神話、歷史、哲學等素材，呈現人類生存的處境。對人類社會的種種現象，她採取不規避、不麻木、不遺忘、不虛飾的方式，向生命本原層層逼進；以詩做為眼睛，做為嘴巴，做為四肢百骸，在宇宙天地間躍動。

〈特技家族〉為組詩的形式，全詩共九節。2001年，師大音樂系研究生陳君宜曾以此詩為素材，製作為音樂劇場，並寫成碩士論文《劇場元素在音樂創作中之運用——音樂劇場《特技家族》之創作分析》。

10



作家——席慕蓉

祖籍蒙古，生於四川，童年在香港度過，成長於台灣。於台灣師範大學美術系畢業後，赴歐深造。一九六六年以第一名的成績畢業於比利時布魯塞爾皇家藝術學院。

在國內外舉行個展多次，曾獲比利時皇家金牌獎、布魯塞爾市政府金牌獎、歐洲美協兩項銅牌獎、金鼎獎最佳作詞及中興文藝獎章新詩獎等。擔任台灣新竹師範學院教授多年，現為專業畫家。

著作有詩集、散文集、畫冊及選本等五十餘種，讀者遍及海內外。近十年來，潛心探索蒙古文化，以原鄉為創作主題。現為內蒙古大學、寧夏大學、南開大學、呼倫貝爾學院、呼和浩特民族學院等校的名譽（或客座）教授，內蒙古博物院榮譽館員，鄂溫克族及鄂倫春族的榮譽公民。

詩作被譯為多國文字，在蒙古國、美國及日本均有單行本出版發行。



演出者簡介—依演出順序



11

女高音——李金熹

高雄人，畢業於國立台北教育大學音樂系研究所，聲樂曾師事陳偉琳、廖妙真、宋茂生，李琇錦等諸位老師，現師事席慕德教授。目前為中華民國聲樂家協會會員、擔任蔚藍之聲合唱團聲樂指導，現職國小教師。

2012年 07月13日於台北巴赫廳舉辦個人獨唱會。

2011年 03月參與「以歌頌主~Gomda and her Singers~聖樂演唱會」音樂會演出。

07月獲選為中華民國聲樂家協會第三屆當代中文藝術歌曲「你的歌我來唱」演出者之一。

2010年 07月參與「聲音的誘惑~Gomda & her singers夏季音樂會~」音樂會演出。

2009年 02月參與聲協之友講座「台灣當代藝術歌曲介紹」演出。

04月參與聲協系列講座「歌中的故事~多彩多姿的德國藝術歌曲」演出。

07月「2009台北YMCA聖樂合唱團—新聲金嗓」擔任女高音獨唱。

12月獲得「2009德文藝術歌曲獎學金」貳獎殊榮。

2008年 01月獲選為中華民國聲樂家協會「2009年聲協新秀」。

10月獲得「台北德文藝術歌曲大賽」A組第五名。

11月受邀至台北總教區聖母無染原罪主教座堂「詠讚天恩慶祝天主教在台灣150週年音樂會」聯合演出。

12月於臺灣師範大學音樂系音樂廳參與「2008現代聲樂作品發表會」。

2007年 06月受邀至聖家堂管風琴司琴團感恩暨募款音樂會協同演出重唱與獨唱節目。

12月獲選為中華民國聲樂家協會第二屆當代中文藝術歌曲「你的歌我來唱」演出者之一，於2008年4月29日國家演奏廳演出。



男高音——謝奇儔

台南人，畢業於政治作戰學校（現國防大學政治作戰學院）、東吳大學碩士在職專班。聲樂由盧瓊蓉老師啟蒙，先後師從李宗球、邱玉蘭。並曾追隨孫清吉、彭文凡及席慕德等教授學習發聲法、德文與中文歌曲詮釋，現師事李秀芬教授。

由於對聲樂的濃厚興趣，軍旅期間，仍不間斷的進修歌唱技巧，自2007年起，擔任中華民國聲樂家協會執行秘書，亦為中華民國聲樂家協會會員。

演出經歷如下

2008年 史特拉汶斯基(I. Stravinsky)：《大兵的故事(Histoire du soldat)》任說書人

2009年 受邀與新店高中管弦樂團共同演出普契尼(G. Puccini)歌劇《蝴蝶夫人(Madama Butterfly)》，並於第二幕中任五郎(Goro)。

2011年 與女高音盧瓊蓉共同演出「台灣作曲家群像」聲樂篇音樂會。
受邀參加現代音樂協會聲樂類作品發表音樂會。

2012年 參加聲樂家協會主辦「我們的詩人，我們的歌」中文創作歌曲發表音樂會。

2009年 起接任活泉室內樂團負責人，陸續於國家音樂廳演奏廳、台北市中山堂、基隆、苗栗、台東等地文化中心、高雄衛武營藝術文化中心及台南知事會館、涴莎古典音樂沙龍等展演場所製作各類型聲樂演出數十場。目前為專業音樂會製作人及聲樂歌手。



男高音 楊磊

自幼學習小提琴與鋼琴，1993年以優異的成績考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；1995年9月參加南非羅德堡聲樂大賽獲得金牌。1997年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院。

演唱曲目除中、義、德、法藝術歌曲外神劇及歌劇包括韓德爾《彌賽亞》。海頓《創世紀》、《尼古萊、撒克弟》。巴哈《降b小調彌撒》、《聖母悼歌》。聖桑《聖誕神劇》。莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》。舒伯特《G大調彌撒》。浦契尼《光榮彌撒》。貝多芬《第九交響曲》。莫札特《可愛的牧羊女》擔任巴斯第安、《女人皆如此》擔任費南多。浦契尼《強尼史基基》擔任李奴邱、《蝴蝶夫人》擔任五郎。威爾第《法斯塔夫》擔任巴爾道夫。雷昂卡發洛《丑角》擔任佩佩。胡伯定克《漢賽與葛莉特》擔任巫婆。許常惠《國姓爺鄭成功》擔任鄭成功。曾道雄《稻草人與小偷》擔任田鼠。郭芝苑《許仙與白娘娘》擔任許仙。黃輔堂《西施》擔任文種。有聲出版品《可愛的牧羊女》台北歌劇劇場《孔子2003》、《大唐西域記交響詩》曹溪文化。



女高音 關欣怡

苗栗縣人，畢業於國立台北教育大學音樂教育系、國立台灣師範大學音樂研究所，主修聲樂，師事席慕德教授，高中時期師事李寶鈺老師。目前任教於苗栗縣照南國小，現為中華民國聲樂家協會會員。

2012年 9月國家演奏廳「德藝獎學金優勝者」音樂會演出。

2011年 3月參與「以歌誦主Gomda & her singers聖樂音樂會」演出。

2010年 8月參與聲協之友講座「台灣當代藝術歌曲介紹」演出。

2010年 7月新竹市立演藝廳「沂風音飄」音樂會，擔任合唱獨唱。

2010年 7月參與「聲音的誘惑Gomda & her singers夏季音樂會」演出。

2008年 6月國家演奏廳「歌聲樂語40年」音樂會演出。

2008年 1月國家演奏廳「2008聲協新秀」音樂會演出。



13

男中音——陳敬堯

台北時代雜誌（Taipei Time）樂評家布雷利（Bradly Winterton）曾描述：「…他是一位全方位優異並前途看好的年輕表演者，並且於上星期日得到了許多觀眾的認同掌聲，當然，他當之無愧。…」2005/6/20。

國立台北藝術大學音樂藝術碩士，主修聲樂。大學及研究所時期皆跟隨知名義大利籍男高音Angelo Marenzi教授學習歌唱技巧及歌劇曲目。曾獲關渡新聲聲樂組協奏曲以及獨唱比賽優勝。2005年獲

「建華（之後更名為永豐）愛樂古典菁英獎」比賽聲樂組建華獎，並於國家音樂廳與國家交響樂團演出決賽者音樂會。2012年台北法文聲樂大賽菁英組貳獎。

曾參與「新世紀歌劇坊」（Cosmos Opera）歌劇選粹音樂會演出；國家音樂廳跨年歌劇系列之白遼士《浮士德的天譴》中魔鬼梅菲斯特代理排練，同時飾演工人一角；巴哈《救主降臨》、《基督羔羊十字架》、《咖啡清唱劇》等清唱劇中擔任男中音獨唱；義大利亞瑪菲國際音樂節演出莫札特歌劇《魔笛》主角Papageno；亞太青年歌劇工作坊，威爾第歌劇《弄臣》弄臣一角；與台北愛樂歌劇工作坊演出歌劇『仲夏夜夢』擔任奧伯倫一角；受「南台灣室內樂協會團」之邀，於高雄至德堂參與『舒曼二百週年紀念音樂會系列』演出《詩人之戀連篇藝術歌曲》；受國立台北藝術大學邀請參與慶祝建國百年系列音樂會『近代歌曲饗宴』演出；參與知名編舞家張曉雄教授作品《冬之旅·寒夜》現場演唱舒伯特連篇歌曲《冬之旅》。除古典音樂外，曾參與音樂歌舞劇演出，包括「果陀音樂劇團」《情盡夜上海》30餘場；拍攝實驗歌舞劇電影《金星上的茱麗葉》男主角；「廣藝劇場」第一號作品台灣經典歌曲系列『美麗的錯誤』（李泰祥音樂歌唱劇）演出。



女高音——金玉貳

Savi，1985年出生，台中人。

畢業於光復國小、臺中國國小、向上國中、臺中縣國立大里高中、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂系碩士班。聲樂啟蒙張芳宇老師，就讀於國立臺北藝術大學音樂系、音樂系碩士班師事杜玲璋老師。目前工作於臺中市政府原住民事務委員會。

2012年 10月於國家演奏廳舉辦“我們的詩人我們的歌—重唱創作歌曲發表會”。

2011年 07月獲選聲樂家協會2011《你的歌我來唱～作曲家聲樂家面對面》系列7，將於2012年於國家演奏廳演出。

2011年 05月於東吳大學松怡廳舉辦“春之聲”聲樂新秀演唱會。

2010年 06月於臺北藝術大學音樂廳舉辦金玉貳獨唱會。

2010年 05月獲選聲樂家協會2011新秀，將於2011年於國家演奏廳演出。

2009年 11月獲選臺北藝術大學「關渡新聲」協奏曲組優勝於音樂廳演出。

2009年 10月獲聲樂家協會中文藝術歌曲比賽入圍。

2008年 10月於臺北藝術大學舉辦“Wir singen Lieder” 金玉貳、徐逸卉、黃維廉、黃國哲聯合音樂會。

2008年 04月於臺北藝術大學舞蹈廳舉辦金玉貳畢業獨唱會。

2008年 04月獲南海扶輪社聲樂比賽第五獎。

2007年 05月於臺北藝術大學舉辦金玉貳、謝淳雅、徐逸卉聯合音樂會。

2007年 05月獲選臺北藝術大學「關渡新聲」室內樂組優勝於音樂廳演出。



抒情次女高音——鄭海芸

美國波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，私立東吳大學音樂系學士。

就讀東吳大學音樂系時期師事邱玉蘭教授並入選日本宇都宮國際聲樂大賽。畢業後即赴美，師事Williams Cotton、Kendra Colton、及Frank Kelley。獲選NEC The Chamber Singer，與國王歌手創立者Simon Carrington合作於波士頓地區演出。亦多次受邀與波士頓巴洛克古樂協會(Boston Baroque)合作巴洛克古樂作品。2006年受華格納戲劇低男中音 Simon Estes之邀參與他個人獨唱會的演唱。

榮獲中華民國聲樂家協會2008台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎及2009台北中文歌曲大賽專業組貳獎。2009年榮獲國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀，受邀於國家演奏廳舉辦獨唱會。多次演出歌劇『費加洛婚禮』Le Nozze di Figaro（飾Cherubino）、『法斯塔夫』Falstaff（飾Meg. Page）及『蝙蝠』Die Fledermaus（飾Prince Olorfsky）。2011年受邀演出NSO歌劇音樂會Elektra（飾侍女二）。2012年受邀演出NSO歌劇音樂會Sour Angelica（飾Suora infermiera）及與澳洲歌劇團(Opera Australia)合作於國家戲劇院演出Madama Butterfly（飾Kate Pinkerton 及擔任Suzuki預備歌手）。2012下半年度受兩廳院之邀演出『畫說音樂』系列音樂會。目前任教於東吳大學音樂系及東海大學音樂系。為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

14



女高音——洪郁菁

出生於高雄市，畢業台北藝術大學，東海大學研究所。

主修聲樂先後師事：莊美麗、戴惠美、鍾世華、李孟芳、高慧容、Judy Bellingham老師，現師事徐以琳教授，現為中華民國聲樂家協會會員。

曾任教於東海大學附屬高級實驗中學音樂教師、高中部混聲合唱團教師以及增能課程講師，東海大學食品科學系合唱團講師，政治大學國際貿易系合唱團講師，高雄醫學院合唱團講座老師。目前任教於台灣首府大學、環球科技大學。

多次參與國內外大型演出

- 經甄選獲得『加州歌劇協會California Opera Association』之全額獎學金，於2008年7、8月赴美國加州參與其音樂活動(共同演出歌劇『諾瑪』)。

中華民國聲樂家協會、台中市交響樂團、國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團、對位室內樂團、麥艾倫室內樂團、南海扶輪社、南臺灣交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、台灣獨奏家青少年交響樂團、國防部示範樂隊、國防部藝宣中心。

多次受邀參與國際大賽

全世界華人聲樂大賽金獎、第一屆新加坡國際聲樂比賽殿軍及最佳歌曲演繹獎、加州歌劇協會聲樂比賽花腔女高音第一名、德國Bertelsmann基金會『新聲Neue Stimmen』、西班牙畢爾包第十三屆國際聲樂大賽、伊莉莎白女王國際聲樂大賽。



女高音——林孟君

台灣彰化人。聲樂由李君重教授啟蒙，先後師事陳榮光、黃俊妹、劉塞雲、Barbara Honn教授。畢業於國立台灣師範大學音樂系、國立台北藝術大學音樂碩士班，目前兼任於實踐大學音樂系以及台北城市科技大學，且為美國辛辛那提大學音樂院聲樂博士候選人。

曾獲2001台北德文藝術歌曲大賽專業組第四名，奇美文化基金會聲樂類藝術人才培訓獎金，2003聲協新秀，教育部公費留學，Tanglewood Music Center聲樂獎學金，美國聲樂教師協會比賽俄亥俄州第一名等獎項。自2010年返台之後，參與聲樂家協會傳唱百年頌讚雙十系列「我們的歌－從雨夜花到菊花台」、「以樂會友－聲樂室內樂」，以及國家交響樂團(NSO)「千人歡唱－馬勒第八」音樂會、錢南章「詩經五曲」樂典錄音、音樂會形式歌劇「修女安潔莉卡」、親子音樂會「神箭」、畫說音樂會「您說是巴洛克？」系列講座等演出。

演出曲目含括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂以及現代音樂；演出之餘，並致力於聲樂教學、合唱音樂以及藝術通識教育的推廣。



男高音——林健吉

林健吉為花蓮縣阿美族原住民，師從於西班牙籍女高音Luisa Maria Genovese，曾參與國內外歌劇製作《塞爾維亞的理髮師》、《指環》、《唐·喬望尼》、《魔笛》、《無人島》、《在阿爾及利亞的義大利女郎》、《玫瑰騎士》、《莎樂美》等十餘齣歌劇之主要角色。

2011年間參與德國哈根市立歌劇院演出《杜蘭朵》歌劇音樂會，中華民國聲樂家協會「百年系列一歌劇選粹：《波希米亞人》」（演出魯道夫），兩廳院歌劇工作坊之馬斯奈歌劇《莎弗》，與指揮簡文彬/台南藝術大學歌劇選粹《風流寡婦》，以及高雄春天藝術季與法國默劇大師Philippe Bizot及對位室內樂團共同演出。畢業於東海音樂研究所，曾於東華大學教授聲樂法文語韻，曾獲2005維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二石界奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

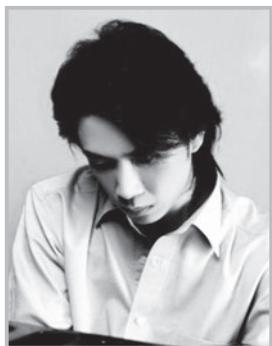


女高音——許雅萍

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，現就讀於國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏演唱組，主修聲樂，曾師事蔡冰瑛老師、黎蓉櫻老師及楊麗英老師，自大學起師事席慕德教授。

- 2012年 於國家演奏廳參與「字裡行間—德藝獎學金優勝者音樂會」演出。
- 2011年 獲選為中華民國聲樂家協會2012聲協新秀。
- 2011年 國立臺灣師範大學協奏曲比賽碩士組獲獎，隔年與師大管弦樂團合作演出「協奏曲之夜」。
- 2011年 獲國立臺灣師範大學2011席慕德教授德文藝術歌曲獎學金首獎。
- 2011年 獲南海扶輪社聲樂獎學金碩士組第二名。
- 2011年 於國家演奏廳參與「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」室內樂、聲樂獨唱作品演出。
- 2010年 獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金甄選第二名。
- 2009年 獲國立臺灣師範大學協奏曲比賽大學部第二名，於隔年與師大管弦樂團合作演出「協奏曲之夜」。
- 2009年 獲南海扶輪社聲樂獎學金第四名。





鋼琴——蔡世豪

國立台北藝術大學音樂藝術博士，並以全體裁判一致通過獎獲巴黎師範音樂院室內樂演奏家文憑，目前為實踐大學音樂系所、師大表演藝術研究所兼任助理教授。

演出型態涵蓋獨奏、協奏、室內樂及聲樂伴奏等。近年來經常受邀於國外音樂節演出、擔任國際鋼琴比賽評審以及舉行大師班等。音樂節如2004年美國舊金山Mountainview Performing Arts Center之鋼琴獨奏會、2005年挪威波市Cultural Festival "Reginedager"

之室內樂作品首演、2006年法國波爾多Festival Musique Passion之鋼琴獨奏會、2008年法國巴黎Ville d'Avray之梅湘百歲冥誕系列音樂會等；國內外評審如2005與2011法國concours international de piano de Mérignac、2006年新加坡亞洲明日之星總決賽，以及2008年第十九屆傳統暨藝術類金曲獎等；音樂營如自2005至2012年間七度擔任義大利Corsi Estivi Laboratorio Teatro Lirico之特約鋼琴家，在義大利歌劇詮釋上受到旅義女高音朱苔麗教授與歌劇導演暨指揮的Erico Conforti深遠的影響，另外2012年首度獲邀於法國Académie d' été de piano Mérignac授課、舉行大師班，並演出閉幕雙鋼琴音樂會。

由於優異之技巧，亦經常獲邀與國內外多位音樂家合作，如已故指揮大師Henry Mazer、指揮家郭聯昌、歐陽慧剛、侯宇彪、林天吉、何康國、Mark Greveson、法籍長笛大師Yves Artaud、前法國國家交響樂團單簧管首席Guy Dongain及國際布拉姆斯單簧管大賽得主Hiroshi Yanase等。



鋼琴——徐嘉琪

為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院鋼琴演奏學士、碩士。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金和克拉拉艾雪費爾德伴奏獎，及2001台北德文藝術歌曲大賽最佳伴奏獎。從2000年至2012年，她已陸續與長笛名家Peter Lukas-Graf、Trevor Wye、Robert Aitken、Shigenori Kudo、Amy Porter、Sharon Bezaly、Judith Mendenhall、Karl Kraber、Philippe Bernold、新加坡交響樂團長笛首席金塔、上海音樂院長笛教授何聲奇、2007年柴可夫斯基小提琴大賽冠軍神尾真由子、前柏林愛樂豎笛首席Karl Leister、英國男高音Justin Lavender…等合作演出。並於2007~2009, 2011, 2012年受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴伴奏。

經常與國內許多知名的演奏演唱好手合作，除了良好的藝術評價，敬業與謙遜的工作態度也是其合作夥伴支持她演奏事業不間斷的主因。對於鋼琴學習過程中的老師：杜瓊英、馬淑娟、林公欽、卓友璧、呂雪櫻、Vera Danchenko和Ellen Mack心中一直存著感謝。

現為國立台灣師範大學、國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、實踐大學兼任助理教授，分別教授鋼琴、鋼琴伴奏藝術、總譜彈奏及室內樂。

製作團隊

策劃人——席慕德

國立臺灣師範大學音樂系，德國慕尼黑音樂學院畢業，旅居歐美演唱近二十年。曾兩度由德國文化機構—Goethe Institute [歌德學院] 慕尼黑總部選派巡迴東南亞各國，演唱德國藝術歌曲，成為第一位參與此項文化交流工作的非德籍藝術家，所到之處遍獲各大報章樂評讚美。旅美期間在紐約出版個人演唱專輯唱片，並在美，加各城市舉行多場獨唱會，也曾數度應新加坡國家劇院、香港文化局等之邀在當地演唱和舉行德國藝術歌曲講座。

1999-2006，被推選為中華民國聲樂家協會理事長，期間除策劃各項例行演唱活動及比賽，並於2001及2008年策劃「台北德文藝術歌曲大賽」獲得熱烈迴響與肯定。席女士也積極致力於現代中文藝術歌曲的推廣，同時邀請當代著名詩人及作曲家，委託創作新一代的中文藝術歌曲。先後於2000、2003及2009年印製並出版「你的歌我來唱—當代中文歌曲精選」共三冊。第四冊預定於2013年底出版。

席教授文筆流暢、著作多樣，兼容音樂散文、演唱評論與歌譜編選、譯詞等不同取向，提供國內聲樂學子重要參考資料。

製作人、女高音——何康婷

實踐大學音樂系、義大利國立米蘭威爾第音樂院（Conservatorio G. Verdi di Milano）畢業。2001年起始師事女高音朱苔麗至今未輟。曾擔任廣播金鐘獎、金曲獎評審、國立中正文化中心評議委員、藝術宅急配演講人。曾任2001及2008「台北德文藝術歌曲大賽」執行製作、製作人；並擔任文建會(現文化部)主辦之歌劇「魔笛」、「趙元任紀念系列活動」、「許常惠歌樂展」、「台灣當代作曲家歌樂聯展」等音樂活動之執行製作。曾任實踐大學音樂學系系主任，現為實踐大學音樂學系專任副教授、國立台灣師範大學表演藝術研究所兼任副教授；聲樂家協會常務理事兼基本會員。

執行製作——陳宣伶

真理大學工業管理學系畢業。現為實踐大學音樂學系執行秘書、「就是愛樂」、「宙斯愛樂管弦樂團」、「淺綠色室內樂團樂團」等音樂團體樂團經理。

曾任《音契樂訊》電子報專欄編輯、「連雅文打擊樂教學系統」總監特助、「台北愛樂文教基金會」執行製作、「台北愛樂青年管弦樂團」執行經理。

執行助理——蔡宜軒

2010年六月畢業於實踐大學，同年9月順利考取法國國立瑪爾梅森音樂院，並於2012年以第一獎成績獲得法國國立馬爾梅嵩的聲樂碩士演唱文憑與室內樂文憑。曾應邀於法國巴黎、尼斯、波爾多等城市舉行個人獨唱會。並曾多次受邀於法國多間音樂院的邀請，舉辦聲樂演唱和室內樂表演，多次獲得好評。



創作理念與歌詞

陳育虹／朗誦

〈只是一株細瘦的山櫻〉

只是一株細瘦的山櫻就把整個後院
佔滿了整個窗佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的枝枒
細瘦的蕊)

只是一株山櫻就把整個天空佔滿了
整個山佔滿了

(細瘦的山櫻開了千百朵花
一簇簇緋紅的花啊)

一株山櫻就把整個早晨佔滿了整個
春天佔滿了

(細瘦的山櫻與蝶兒蜂兒
歡愛細瘦的歡愛)

只是一株山櫻就把整個眼睛佔滿了
整個人佔滿了

(細瘦的山櫻有細瘦的靈魂
細瘦的呼吸)

只是一株細瘦的山櫻就把整個宇宙
佔滿了整個心佔滿了

(一株細瘦的山櫻以及山櫻
細瘦的死
就把整個後院佔滿了)

陳瓊瑜／曲

席慕蓉／詞

山路

一個未能完成的夢想與遺憾，在許多年之後，不經意地腦海浮現出已經流逝的、深刻的曾經。音樂的畫面是緩慢而流暢，簡單的旋律線條卻表達出淡淡的哀愁。中間的一個小段落突然閃過當時兩人一同構築而沒能實現的夢想與未來，彷彿短暫進入浪漫花火的繽紛世界之中，但卻又無疾而終，只留下回憶與未能完成的惆悵心情。

詩詞：

我好像答應過你
要和你 一起
走上那條美麗的山路

你說 那坡上種滿了新茶
還有細密的相思樹
我好像答應過你
在一個遙遠的春日下午

而今夜 在燈下
梳我初白的髮
忽然記起了一些 沒能實現的諾言
一些 無法解釋的悲傷

在那條山路上
少年的你 是不是
還在等我
還在急切地向來處張望

陳瓊瑜／曲

陳育虹／詞

交織

像在思考着人生哲理般的，具有東方禪味的旋律逐漸帶出與呈現大自然萬事萬物水乳交融之感（包含人類心理層面的交織），音樂在最後又回到原點但並沒有準備結束的意味，只是停止於一個時間點上，象徵時間的循環是無始無終的，另一個生命原點也許即將展開.....

詩詞：

一時
湖與霧交織
山與雲朵交織
燕子與風
蝴蝶與春天與花粉交織
魚與潮汛
交織 交織

（這季節湖只能交給霧
山只能交給雲

燕子交給風
蝶與花粉給春日漫漫
魚給潮汛

這季節我也只能交給
交給不可說的你）

交織潮汛與
魚你們也是花粉與春天
交織蝴蝶與風
燕子與雲朵
交織山交織湖與霧
一時
你們也是



陳瓊瑜／曲

陳育虹／詞

21

我告訴過你

使用與《山路》類似動機素材，一組四個音的上行音階，只是半音、全音的比例不同。在《山路》裡所表現之淡淡哀愁，在此首作品裡，因再也無法掩飾快要滿溢出的思念，以四重唱方式來表達源源不絕的情緒河流，因此，作曲者將此三首曲子（與《交織》、《山路》）視為同一系列之意識表達之作。此曲一開始先以無伴奏經文歌方式吟唱，接著繼續以複音音樂的寫作方式，進入四重唱每一個獨立個體的內心思念網絡，鋼琴此時只輔以內在音響的泛音呈現不外顯的情感醞釀，情緒逐漸高漲時，四個聲部也慢慢合而為一，再加上鋼琴回到鍵盤上的彈奏方式，彙集成一股力量強大的音響。中間以細碎音符所組成之起伏動蕩並形成一片狀聲響的段落，亦是另一種內心脆弱的掙扎與呼喊的表達手法，而這種手法在此曲的終段再度出現，以同樣大面積的微弱聲響效果建立情感昇華與逝去的意象。

詩詞：

我告訴過你我的額頭我的髮想你
因為雲在天上相互梳理我的頸我的耳垂想你
因為懸橋巷草橋弄的閑愁因為巴赫無伴奏靜靜滑進外城河
我的眼睛流浪的眼睛想你因為梧桐上的麻雀都飄落因為風的碎玻璃

因為日子與日子的牆我告訴你我渴睡的毛細孔想你
我的肋骨想你我月暈的雙臂變成紫藤開滿唐朝的花也在想你
我一定告訴過你我的脣因為一杯燙嘴的咖啡我的指尖因為走馬燈的
夜的困惑因為舖著青羊絨的天空的捨不得

林婉瑜／朗誦

〈泳〉

告訴你一個秘密
我想掙脫所有束縛，朝你游去
用自由式規律、穩定的姿態
或仰式面對天空
順便說服雲擺脫風的桎梏
一起去，找你

成為什麼樣子了？記憶中你是魚
隨心所欲撥動水流海浪，到任何地方
負載另一個人是否拖延你進度，耽誤你去向
記得你說，用精準角度把手切入水中
劃開兩個世界像紅海，就能出現一條順遂的路
往心之所欲，我該站在被你切開的海的哪一邊？
學你伸手推水，對抗隱形巨大阻力，使身體前進
窘困時側臉攫取一段飽滿空氣
再回水裡小心適切地，把哀愁二氧化碳

吐給海，如此重複再重複（能到你身邊嗎）
或不再用力了，身體放空交付水面
相信它會撐起我托住我
如一厚實富張力之手掌，引我前行
仰躺的我像一張浮萍安靜秘密地移動
經過許多風景、故事、暗礁伏流（就要到達嗎）
我已觀察一下午雲的遷徙及天色飽滿度的改變
從水彩淡然到油畫厚重，太陽棄守天空隱遁山後
隱約，第一顆星的輪廓從層層墨黑中顯出
轉為清晰，轉為透明（就要抵達嗎）

用你教導的方法朝你游去
我以為已征服一座山、一座城的距離
(實際上只停留原地)
水是冰冷的和我體溫一樣
我因感覺不到引力而自由、而快樂
那瞬間，忘記了自己是不會游泳的

鍾耀光

當每次在一場音樂會中連續發表數首作品的時候，很自然地會把每首作品的風格之間的差異調整到最大；這次也不例外。《劫後之歌》很有撫慰心靈的意境，並著重多聲部和聲效果，有很大的潛力將來發展成為更大型的無伴奏合唱曲。《倒影》音響比較前衛，節奏比較複雜。可能我這五年來擔任臺北市立國樂團團長的原故，受到很多我國民族音樂的薰染，在選擇詩的時候我毫不猶豫地就選了這二首。《彈撥爾》是新疆吾爾族主要的彈撥樂器，源於阿拉伯，在亞洲、歐洲與非洲等地區流行甚廣；因此《彈撥爾》這首歌曲的節奏與調式自然會流露出新疆與中亞地區音樂的風格。樓蘭是古代樓蘭王國的故都，位於新疆塔克拉瑪干大沙漠東部，羅布泊西緣。1981年，考古學者在羅布泊發掘出千年前的木乃伊一具，頭發間插有鳥羽，推測應是一位新娘。《樓蘭新娘》是一首非常有張力的樂曲，從第一句“我的愛人曾含淚將我埋葬，用珠玉用乳香將我光滑的身軀包裹……”就已經非常震撼。緊張的和聲與節奏刻劃的不是木乃伊的神秘與可怕而是樓蘭新娘對一段破碎的愛的內心獨白。

鍾耀光／曲
席慕蓉／詞

樓蘭新娘

我的愛人 曾含淚
將我埋藏
用珠玉 用乳香
將我光滑的身軀包裹
再用顫抖的手 將鳥羽
插在我如緞的髮上



他輕輕闔上我的雙眼
知道 他是我眼中
最後的形象
把鮮花灑滿在我胸前
同時灑落的
還有他的愛和憂傷

23

夕陽西下
樓蘭空自繁華
我的愛人孤獨地離去
遺我以瓦古的黑暗
和 瓦古的甜蜜與悲淒

而我絕不能饒恕你們
這樣魯莽地把我驚醒
曝我於不再相識的
荒涼之上
敲碎我 敲碎我
曾那樣溫柔的心

只有斜陽仍是
當日的斜陽 可是
有誰 有誰 有誰
能把我重新埋葬
還我千年舊夢
我應仍是 樓蘭的新娘

鍾耀光／曲

席慕蓉／詞

劫後之歌

把親愛的名字放進心中，
用風來測試，用淚來測試，
這悲傷的刻度 到最深處，
能不能 轉換成一首詩？

把親愛的名字放進心中，
用風來測試，用淚來測試，
在黎明之前 我們
該從哪一個音符輕輕地開始？

還是得好好地活下去吧
如一首劫後之歌，平靜宛轉
在暗黑的夜裡
等待眾人的唱和

把親愛的名字放進心中，
用風來測試，用淚來測試，
在茫茫的人海裡
用一首又一首的詩……

鍾耀光／曲

林婉瑜／詞

倒影

我的心離開你
躲進山的背陽坡
無論陽光如何移動
它屬於陰影那方

心，淪陷月亮倒影裡
打撈一無所獲

鏡中的我，我的，心在鏡子裡
有時我與它鼻尖碰鼻尖冰涼且近，
有時背對背不理睬
心趁此時離開
走出鏡子

我的心離棄你躲在
我也找不到的地方
看著你
瞳孔已無你的倒影

鍾耀光／曲

陳育虹／詞

彈撥爾

八分音十六分音三十二分音符
彈撥爾迫切切拍撫你額頭如胡楊低訴
雪落著雪落落了整整三個月
駝鈴搖醒大漠荒涼的思念
你是不停的路我是不移的窗

你愈行愈近卻不往我的方向
我們的時間或許眠夢等待或許在明天
彈撥爾愈行愈遠愈行愈緩
三十二分音十六分音八分音符
我是不移的窗你是不停的路





零雨／朗誦

〈縫隙〉

我穿過花與玻璃
的房間

我穿過花香與
碎片的巷弄

我穿過
荊棘與刺的街道

找到筆在公園
木椅上

種下一朵昨日的黃
明日的花

想告訴別人
宇宙的圓與虛無

三隻足的鼎

傾聽流浪人閒聊
生活的襯襪

我決定投向你
那面牆與牆
之間的縫隙

樸實而且窄的
而且沒有人通過

李子聲

<給你>、<間奏>、與<特技家族>均為中華民國聲樂家協會之委託創作，目的之一為推廣及補充國內不多見的中文二重唱曲目，因而聲協在邀請時就期盼作曲家能以較「親合」的風格（對欣賞者而言）與技巧（對歌者而言）入筆。<給你>與<間奏>就相當配合此需求，樂曲語彙以西方傳統功能和聲為基調（C小調與B小調），其中<給你>具有異色、情迷、甚至挑逗之感，<間奏>一開始鋼琴前三音應可就讓熟之鋼琴曲目的愛樂者宛然一聞，的確是來自那首音樂史上最精緻與「精髓」的間奏曲，所以在曲風與「格調」上與<給你>有著極大對比。

<特技家族>在原詩文上就是令人拍案讚嘆的龐然巨物，也是花費我相當多的時間構思、琢磨的「二重清唱劇」(Cantata for Duo)，也因此，在演唱技術與音樂的表現要求是相當挑戰的。樂曲跟著原詩之「意」與「境」走，部份樂段唱與道白交錯，反應原詩文在「紙譜」（詩人用的，沒有五條線的）上特殊的空間呈現、排列、斷句斷詞等現代性、抽象性、與想像性。各段落的曲風自成一格卻又有聲音印記(motto)的貫穿於宣示般、宣敘般、搖籃曲般、多聲部競走的賦格風、圓舞曲風等導入到許多未知數……

李子聲／曲

給你

林婉瑜／詞

給你我的耳朵
讓你俯聽音樂
給你我的視覺
讓你找到光
給你我的嘴唇
讓你仔細啃噬
給你貞操帶的鑰匙
讓你投入河中

給你這些
給你那些
最後我變得太輕
被風吹起
再緩緩地墜毀

李子聲／曲

間奏

林婉瑜／詞

兩首曲子的中間
音樂停下來的時候
我想
問你一個私人的問題
“你愛我嗎”？
“你愛我嗎”？

26



噓……

沒有回答

後來
狼來了
你停止旋轉
我倦了
我便睡了
不再
有人發問
在我們的囚室
心的房間

27

李子聲／曲

零雨／詞

特技家族

1. 兩隻手抓住兩隻腳

向前跳 (到前面廣場)
向後翻滾 (屁股朝向人最多的
廣場)
向前翻滾 (在人最多的廣場愈縮
愈小)
向後翻滾 (愈縮愈小)
向前翻滾 (愈縮)
向後跳 (愈小)
.....
被踩在腳下 (只剩下眼睛)
(廣場以屁股遮天)

2. 貼近心窩的地方，

撐一隻棍子，
棍子那端撐一個
貼近
心窩的地方

貼近心窩的地方
有一點重量因為有一點
重量所以他們飛翔
張開兩隻手，兩隻腳

他們飛騰因為一根
棍子的緣故因為貼近
心窩的地方

3. 右手凌空飛起

切入切入 切
入磚頭最脆弱
的位置

爆破的磚頭四散
逃逸又以最尖銳
的身體飛起找到
右手

4. 一張口，就吐出

火焰。為了四處的黑暗，
為了黑暗來得
太早為了
向你挑釁。從體內
自動燃燒從扭曲的甬道，
竄出越過廣場為了

每一個著火的人認出了
同路人

5. 是什麼人掠過這廣場？

用飛行的速度？

兩隻手向前擁抱
虛空就伸出手來

是繩子在動嗎？
還是肉體？

〈總是面帶笑容〉

在預定的轉角
擁抱彼此的軀體
便擦身而過

是由於速度嗎？
還是確實的擁抱？

降落對方的位置，
〈總是面帶笑容〉
互相凝睇
對方的虛空



29



6. 頭與手臂之間。火是翅膀。旋轉
頭。手臂
平衡。找到方向
擺盪在樓梯與
街道之間。一個僂僂的人
走向黃昏的廣場
擺盪。遠方的鴿群
振翼並唧接他們的臂膀

旋轉。火。旋轉。所有的翅膀
飛向空中。手臂。所有手臂
舉起。頭舉起。傳達一個
淨土的信仰。舉起。火。舉起
翅膀。鴿群返回並棲止於籠中

所有的人僂僂走離黃昏的廣場

7. 我完全知道命運 如何
掌握兩隻手

右手拋出 悲 左手
拋出 喜 右手拋出
悲 左手拋出 喜
悲 喜 悲 喜
右手左手右手左手
悲喜悲喜悲喜喜
右左右左右右左左
手手手手手手手手

我完全不知道命運 如何
掌握兩隻手

(本篇全部詩詞共9段。)

陳茂萱

我寫的藝術歌曲就像鋼琴曲那樣，分為民族語法與現代語法，其中之內容，當然有個人特有的手法，而且，相信每位作曲家都會這樣追求，形成其個人的風格。

這一次，突然改變了我的想法，原因有二，其一，在整理書庫時，發現一本初中的音樂課本，有一課，名為「聯合國國歌」當時，中華民國是聯合國的創始國之一，每位學生都要學會唱，看了歌詞內容，又要和平，又要莊嚴……音域不能太低，也不能太高，如果要我作曲，自覺無此能力，在看作曲者，原來是Shostakovich。整首歌曲，大調調性清楚，而且，不用任何臨時升降記號。此曲有人說是「國際歌」。

追求個人風格是每位創作者應有的，且是最基本的精神，原則雖如此，聽眾卻說聽不懂。如何寫出一般聽眾都聽得懂的音樂，在我譜寫「人生樂曲」的終止樂段，成第二個應考慮的因素。

這三首藝術歌曲，都以西方浪漫前期的風格寫作，放棄個人的語法，在浪漫樂派中，尋找個人表現的餘地，這三首席慕蓉的詩，山路、此刻之後、出塞曲，都以詩的內容為重，例如，出塞曲，以蒙古大草原為背景，其出奇安靜與草原上奔馳的馬群形成對比的手法，雖是「普通，普通」卻是易懂的一種技巧。

席慕蓉／朗誦

陳茂萱／曲 〈山路〉

我好像答應過你
要和你 一起
走上那條美麗的山路

你說 那坡上種滿了新茶
還有細密的相思樹
我好像答應過你
在一個遙遠的春日下午

而今夜 在燈下
梳我初白的髮
忽然記起了一些沒能
實現的諾言 一些
無法解釋的悲傷

在那條山路上
少年的你 是不是
還在等我
還在急切地向來處張望



陳茂萱／曲
席慕蓉／詞

31



此刻之後

在古老單純的時光裏
一直 有一句
沒說完的話

像日裏夜裏的流水
是山上海上的月光
反覆地來 反覆地去
讓我柔弱的心
始終在盼望 始終
找不到棲身的地方

而在此刻 你用
靜默的風景 靜默的
聲音把它說完
我卻在阻攔不及的熱淚裏
發現 此刻之後
青春終於一去不再復返

陳茂萱／曲
席慕蓉／詞

出塞曲

請為我唱一首出塞曲
用那遺忘了的古老言語
請用美麗的顫音輕輕呼喚
我心中的大好河山

那只有長城外才有的清香
誰說出塞歌的調子都太悲涼
如果你不愛聽
那是因為歌中沒有你的渴望

而我們總是要一唱再唱
想著草原千里閃著金光
想著風沙呼嘯過大漠
想著黃河岸啊 陰山旁
英雄騎馬啊 騎馬歸故鄉

聲樂家協會2012年活動預告

上海商業儲蓄銀行「領略聲音之美」系列音樂會

場次	主題	時間	導聆人
47	跨越美聲 - 從迪士尼到百老匯	2012/10/22 19:00	張芳宇
48	世界名曲經典	2012/11/19 19:00	陳南慧
49	台灣歌謠之夜	2012/12/17 19:00	孫清吉

地點：中華民國聲樂家協會(台北市松江路95-1號3樓)

~~~~~免費入場~~~~~

32



### 《台北聲樂大賽優勝者聯合音樂會》

2012.10.30 19:30

地點：國家演奏廳

製作：紀美仰 執行：郭玟均

演出：黃亞中、李郁茹、朱彥穎、洪聖鈞、王雅政、陳宣穎

鋼琴：謝欣容、吳湘婷

票價：300, 500 兩廳院售票系統

### 《聲聲不息—音韻悠揚》

中華民國聲樂家協會二十週年感恩茶會暨回顧展

2012.11.11 14:30

地點：台北市中山堂光復廳

——憑邀請函入場——

### 《聲樂家之友會聯誼活動》

2012.11.11 14:30

地點：台北市中山堂光復廳

——憑邀請函入場——

### 《2012新秀音樂會》

2012.12.08 14:30

地點：東吳大學松怡廳

製作：楊艾琳 執行：陳禹

演出：張殷齊、陳沅宜、許雅萍、梁又中、黃筱涵、吳念芝

鋼琴：葉青青、王一達

## 當代中文藝術歌曲集—簡介



### 你的歌我來唱 | 1 ——當代中文藝術歌曲集

「聲樂家協會」創會最重要的宗旨之一，就是推廣國人的聲樂作品，【你的歌我來唱】即專門朝這個目標努力的長期計畫。

「聲樂家協會」為作曲家與聲樂家牽紅線、結樂緣，純粹是為激勵歌樂創作、淬練歌唱技巧、創新音樂會節目、豐富國人精神生活所苦心策劃的活動。

本冊歌集定名為《你的歌我來唱》，由聲樂家協會名譽理事長申學庸教授主編，包含了六位作曲家的二十首歌曲——鍾耀光、洪崇焜與李子聲的作品是2000年「創作歌曲發表會」中的精選；王嘉寶的三首歌曲屬於她的早期創作，古詩的韻味傳神於歌樂之中；戴洪軒的三首作品分別寫於1977～85年間；錢南章的三首洛夫的詩作品於1988年首度發表，早已成為中文聲樂作品中的經典之作。



### 你的歌我來唱 | 2 ——當代中文藝術歌曲集

從1905年前後梁啟超等文人積極提倡的「樂歌課」，經過1919年的五四運動，詩界的白話文革命，到三〇年代黃自的《春思曲》，趙元任的《教我如何不想他》，六〇、七〇年代黃友棣、林聲翕、黃永熙等人的豐富歌樂創作，到2005年這本歌曲集的出現，中文藝術歌曲已經足足走了一百年。

取材自古典詩詞的當代中文歌曲，雖展現出不同風貌的美感，但對年輕人而言，卻因文體的隔閡而造成無法深入涵泳領會的遺憾。「聲樂家協會」有感於此，特邀詩人余光中、洛夫、席慕蓉、蔣勳提供詩作，由馬水龍等四位作曲家為這些珠玉琳琅的作品譜寫了十七首新曲，均收錄於本曲集。



### 你的歌我來唱 | 3 ——當代中文藝術歌曲集【附CD】

詩人向陽說：「詩是啞了的弦，譜成曲是和音樂美麗的邂逅。」詩入歌之後有了自己獨特的生命，旋律的進行、音樂的張力、和聲的變化……音樂增添了詩詞內涵的想像空間。

《你的歌我來唱》第三集結合了新詩與聲樂，期待為華人世界創造出傳唱不衰的經典作品。有別於前兩集，這次收錄的十六首樂曲中，九首是台灣閩南語詩作譜曲，更顯豐富多樣。

這次新詩與音樂的美麗邂逅，包含樂曲創作概念、詩作解說、完整樂譜等。並附有CD一張，收錄十六首歌曲的首演實況（2008年台北國家演奏廳），以及詩人親自朗誦之珍貴錄音。