

# 歲月悠悠-美國篇

2012. 9. 9. 19:30  
台北市中山堂中正廳

主辦：中華民國聲樂家協會

協辦：國立成功大學校友合唱團

承辦：聲協樂集

策劃：楊艾琳理事長

製作人：陳榮貴 教授

導演(執行製作)：林中光

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

洪璽國際室內設計股份有限公司

MAC(獨家彩妝贊助)

輝連文化藝術基金會

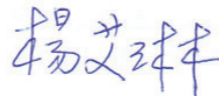
保力達股份有限公司

## 理事長的話

中華民國聲樂家協會自民國 81 年成立以來，在歷任的理事長、理監事與會員們的協助下，幾乎每年都會傾全力製作一場大型的音樂會，每次演出的主題皆不同，從學術到跨界、古典到通俗，包羅萬象、不勝枚舉。自民國 94 年起，協會更以「歲月悠悠」為名，製作出一系列優質音樂會。顧名思義，「歲月悠悠」意指將古典歌樂中的傳世好歌，經由演唱家的重新淬煉、演繹，再次與愛樂大眾分享。因此，中華民國聲樂家協會這幾年間成功地舉辦了-「伴你成長的中文藝術歌曲」、「伴你成長的台灣歌曲」、「世界名曲經典」、「台語歌謠篇」、「經典歌劇選粹」等叫好叫座的製作。今年則是將觸角延伸至 20 世紀之後的美國當代歌樂。「當代歌樂」四個字，乍聽之下或許艱澀難懂，但本場「歲月悠悠-美國篇」音樂會，本會仍是秉持初衷，期待將國人喜愛，或者是較少接觸的，好聽、易懂、好看、讓人愛不釋手的美國當代歌樂，介紹給熱愛歌樂藝術的社會大眾。

此次「歲月悠悠-美國篇」音樂會乃是本人接任理事長之後，第一次負責策劃之大型演唱會，因此特別委託國內最知名的男中音聲樂家-陳榮貴教授擔任製作，教授的學養既廣且精，針對本場演出，蒐羅了各種類型的美國音樂，涵蓋經典歌劇、藝術歌曲、民謠、黑人靈歌、宗教作品、百老匯音樂劇之選曲。此外，在演出形式上，本場演出突破了傳統古典聲樂演唱會的框架，特別邀請了國立成功大學校友合唱團一同協辦，並且在戴怡音博士的指揮下，呈現了獨唱、重唱、合唱的各式組合。本人也委託陳榮貴教授的高徒-男中音林中光擔任此次演出之導演，結合戲劇、舞蹈與多媒體的舞台設計，除了讓古典聲樂不再嚴肅外，更希望能讓今晚前來聆聽的愛樂者能享受到不同於以往的歌樂饗宴。

中華民國聲樂家協會理事長



2012 年 9 月 9 日

## 美哉！America!

### 「歲月悠悠-美國篇」音樂會

綜觀美國的歌樂世界，反映多元文化激盪下的繽紛風貌，以及 1776 年建國以來，歷經多重民族文化的衝突與融合。美國是個移民國家，眾多民族（北美原住民、拉丁美洲裔、非洲裔、歐洲人、亞洲人...）在此遇合。但相對而言，一個國家的民族組成愈是複雜多元，民族情感就愈不容易凝聚，也愈不容易形成絕大多數人認同的民族意識，美國正是其中的典型。

回顧十八到十九世紀美國音樂的發展，實際由歐洲音樂風格主導，尤其德奧音樂更是其中的影響核心——來自德奧的音樂家移民，在美國成立音樂學校，並且多數位居當時美國音樂教育要津，形成全面性的影響。這個情形直到十九世紀晚期才逐漸轉變：這些接受歐洲古典音樂傳統教育的美國本土作曲家，將自己關注的眼光移轉到身旁週遭的在地多元文化，並且將內化之後的體會加諸在自己的音樂創作裡。於是，美國音樂就像是在燉鍋裡熬煮多時之後形成的結果，讓美國音樂總是充滿了多層次的獨特風味：歐洲古典音樂、民謠（或童謠）、基督教讚美詩和黑人靈歌（例如合唱曲〈不久的將來〉和〈逃走〉）、流行音樂、爵士樂、娛樂戲劇音樂、軍樂隊音樂...，彷彿什麼都能沾上一點邊似的。到了二十世紀，歐洲歷經二次世界大戰，許多歐洲作曲家為了躲避戰禍，紛紛移民到美國定居。這讓二十世紀美國音樂得以聚集難以計數的人才和創意，登上無可取代的領導地位，並且締造一整個世代的音樂奇觀。

「歲月悠悠：美國篇」音樂會準備的曲目既豐富且多元，文字解說實難以涵蓋樂曲全貌。茲將下述介紹內容區分為「以歐洲古典音樂為基礎的美國音樂」和「古典跨界與百老匯音樂劇」二種層次。

#### 一、以歐洲古典音樂為基礎的美國歌樂

柯普蘭（Aaron Copland, 1900-1990）和巴伯（Samuel Barber, 1910-1981）都是二十世紀美國藝術歌曲最重要的代表作曲家。首先，柯普蘭的歌唱音樂展現他純熟的歐洲古典作曲技術，以及他對美國文化的熱情。大約在 1950 年前後，柯普蘭編寫出《古老的美國歌曲》第一集，當時美國白種人的民粹思想逐漸消褪；然而身處冷戰的時代氛圍，柯普蘭依然認為這對有創意的作曲家是一種極度僵化的文化枷鎖。因此，他整理了二套十九世紀的美國歌曲，處理成十首獨唱曲，最後 1952 年完成《古老的美國歌曲》第二集。這些歌曲呈現多樣化的美國人文歷史風情，其中包括：雜耍娛樂秀（我買了一隻貓）、自然風光（很久以前）、基督教讚美詩歌（在河邊）、民謠（船夫之舞）或童謠、政治...等多種主題。最初是為獨唱和鋼琴而寫，後來柯普蘭將鋼琴部份改寫成管絃樂團伴奏，或是將歌曲重新編寫成合唱版本（例如〈船夫之舞〉）。

除了著名的絃樂作品《慢板》（Adagio for Strings, Op. 11, 1936），巴伯以藝術歌曲創作著稱，主要創作期橫跨四十餘年（1930s-70s）。〈雛菊〉（Op. 2, No. 1）創作於 1927 年，當時巴伯年僅 17 歲，他採用美國當代詩人史蒂芬斯（James Stephens, 1882-1950）的詩，看似輕描淡寫的字裡行間，隱藏著濃烈的

愛情。巴伯用了恬淡自然的樂風處理〈雛菊〉，與詩意極為密合。後來〈雛菊〉和另外二首歌曲於 1936 年合併出版為巴伯作品編號第二號。

1952-53 年，巴伯接受美國女性鋼琴家庫莉芝 (Elizabeth Sprague Coolidge, 1864-1953) 委託創作聯篇歌曲《隱士之歌》(Hermit Songs, Op. 29)，由著名女高音普萊絲 (Leontyne Price, b.1927) 首演。此時正值巴伯的創作高峰期，《隱士之歌》突顯他個人偏愛高雅抒情的歌樂旋律特質，以及對於歐洲文化（尤其是英倫三島）的鍾愛。這組作品的十首歌詞，取材自 8-13 世紀的愛爾蘭僧侶在經文抄本周邊寫下的古詩，內容勾勒中世紀教會修士們的信仰內涵和生活點滴，後來由當代詩人逐一轉譯成英文。調性和聲以及古代教會調式旋律音階在《隱士之歌》各曲間交疊，為這組作品增添獨特的復古風味，並且用不同的音樂元素（例如三全音、半音階、音堆、裝飾音...）生動地再現這些古詩描述的內容和場景。像是〈僧侶和他的貓〉，在鋼琴前奏和間奏部份，就用類似音堆 (tone cluster) 的不和諧和聲，製造出類似貓在鋼琴琴鍵上走動的聲響效果，趣味橫生。

## 二、古典跨界與百老匯音樂劇

美國古典音樂與百老匯音樂劇的跨界奇才，首推伯恩斯坦 (Leonard Bernstein, 1918-1990)。他身兼作曲家、樂團指揮、鋼琴家等多重身份，並且創作《錦城春色》(On the Town, 1944) 和《坎第德》(Candide, 1956, rev. 1973) 一系列令人難忘的音樂劇，尤其是《西城故事》(West Side Story, 1957) 更是膾炙人口，伯恩斯坦和劇本創作者桑坦 (Stephen Sondheim, b.1930) 共同把莎士比亞名劇《羅密歐與茱莉葉》改編成拉丁美洲移民和歐洲白人之間的愛情故事和種族衝突，其中的選曲〈我覺得很美麗〉將女主角瑪麗亞的青春美貌和自信，轉化為生動的三拍子拉丁舞曲。〈一首簡單的歌〉選自《彌撒》，創作於 1971 年，由華盛頓甘迺迪中心委託創作。但不宜望文生義誤認此曲是教會音樂，其實這是他的音樂劇場多媒體作品。伯恩斯坦《彌撒》使用磁帶音樂、電吉他、電子琴和搖滾樂團等音樂元素，風格前衛多變，反映伯恩斯坦創作時歷經的越戰創傷，以及許多政治宗教上的紛亂不安。〈一首簡單的歌〉可以說是《彌撒》最感性、最溫和、也最受喜愛的選曲，和他在音樂劇展現的超卓天份相互呼應。

《坎第德》改編自法國啟蒙運動哲人伏爾泰的經典小說，充滿隱喻的筆鋒，毫不留情地諷刺人性的愚昧和冥頑不靈。伯恩斯坦採取舉重若輕的方式，將原著小說尖銳譏諷、令人難以承受的內容，幻化成這齣流暢輕鬆的音樂劇。其中最著名的選曲莫過於〈既閃亮又快樂〉，抒情唱段和炫目的花腔演唱風格兼具，就像過去許多歐洲歌劇裡出現的「珠寶之歌」（例如古諾《浮士德》〈珠寶之歌〉）風格和意象，只是〈既閃亮又快樂〉裡頭藏的是貪財和詐騙的心機。女主角庫妮岡蒂從自我哀憐的抒情轉變成活潑歡樂的氛圍時，音樂立即變成森巴舞曲，歌手的歡笑花腔旋律同時和樂團形成嚴格的對位，這樣渾然天成的「混種音樂」，大概只有美國作曲家才寫得出來。

和伯恩斯坦同樣是俄裔美籍音樂家，喬治·蓋希文 (George Gershwin, 1898-1937) 也身兼作曲家、樂團指揮和鋼琴家身份；但和伯恩斯坦這位美國古典樂界巨擘不同的是，喬治·蓋希文靠著絕佳的鋼琴演奏能力，和哥哥艾拉·

蓋希文 (Ira Gershwin, 1896-1983) 一同自紐約流行音樂集散地 (Tin Pan Alley) 崛起。他成功地揉合爵士、藍調、黑人靈歌等非洲裔美國音樂元素，以及豐富多元的美國民族色彩，創作於 1935 年的非洲裔美國歌劇《波吉與貝絲》正好是最恰當的例證。《波吉與貝絲》取自美國白人文學家黑沃德 ([Edwin] DuBose Heyward, 1885-1940) 的原著小說《波吉》(1925)，並曾改編為同名舞台劇 (1927)，後來才由蓋希文兄弟聯手將黑沃德的劇本改寫成歌劇。其中的名曲〈夏日時光〉吟唱的抒情旋律雋永深刻，早已深植人心；波吉與貝絲二重唱〈貝絲，妳現在是我的女人了〉歌詠出深刻的愛戀和藍調音樂風情，也是令人著迷的佳作。

德裔作曲家懷爾 (Kurt Weill, 1900-1950) 和近代劇場大師布雷希特 (Bertolt Brecht, 1898-1956) 往來密切，對於懷爾的劇場音樂理念影響深遠。在 1943 年成為美國公民之後，德奧古典音樂訓練出身的懷爾，開始研究美國流行音樂和劇場音樂，並決定投入百老匯音樂劇創作，致力譜寫出兼具藝術和商業價值的作品。他的努力最後落實在二次戰後的《街景》(Street Scene, 1946) 這齣音樂劇裡，完成翌年 (1947) 一月在紐約阿德菲劇院 (Adelphi Theater) 首演，也許當時並沒有得到預期的票房和肯定，但此劇不僅已在百老匯歷史上留名，也奠定懷爾在百老匯音樂劇界的地位。懷爾用「美國式歌劇」的概念進行創作，《街景》的管絃樂團伴奏和舞曲音樂，皆由他自己親力親為譜寫，這在百老匯音樂劇歷史上極為罕見，也讓他贏得東尼獎的最佳原創作曲獎項。《街景》選曲 (例如〈冰淇淋六重唱〉) 可愛輕鬆之餘，還可感受到美國多元民族熔爐的威力，將義大利歌劇、爵士樂、百老匯音樂劇和各國歌謠冶煉於一的萬種風情，以及懷爾對音樂戲劇的高超表現能力。

和前述幾位古典跨界作曲家相比，羅威 (Frederick Loewe, 1901-1988) 就顯得比較專注於百老匯音樂劇創作。誠然如此，羅威畢業於柏林音樂院，同樣擁有德奧古典音樂的紮實根底——作曲師事布梭尼 (Ferruccio Busoni, 1866-1924)，鋼琴師事阿勞 (Claudio Arrau, 1903-1991)。羅威在劇場附近的酒吧，結識了劇作家勒納 (Alan Jay Lerner, 1918-1986)，二人合作的眾多音樂劇代表作品以《窈窕淑女》(My Fair Lady) 為最，自 1956 年首演之後，該劇曾創下當時百老匯音樂劇演出場次最高紀錄。這齣音樂劇改編自蕭伯納 (George Bernard Shaw, 1856-1950) 的劇本《皮格馬利翁》(Pygmalion)，原劇裡的雕刻師傅和雕像之間複雜曖昧的關係，轉變成《窈窕淑女》裡的語言學家亨利·希金斯教授 (Prof. Henry Higgins) 和窮苦的賣花女伊萊莎 (Eliza Doolittle) 二位核心角色。希金斯教授苦心孤詣嚴格訓練伊萊莎，將她滿口粗鄙的發音改成氣質高雅的標準英文，透過〈西班牙的雨〉這首歌曲可以清楚體會到訓練有成的喜悅，伴隨著西班牙哈巴奈拉舞曲，異國魅惑的神韻油然而生。希金斯教授為了測試訓練成果，決定冒險帶伊萊莎參加皇宮舞會，這讓伊萊莎興奮不已，〈我可能會整晚跳舞〉裡快速流動的舞曲風格，正是她愉悅的心情寫照。

車炎江

(國立臺北藝術大學音樂學博士，輔仁大學音樂系兼任助理教授)

# 演出曲目

1. Aaron Copland ‘At the River’ 〈在河邊〉  
柯普蘭 ‘Long Time Ago’ 〈很久以前〉  
‘I Bought Me a Cat’ 〈我買了一隻貓〉  
from *The Old American Songs* 選自《古老的美國歌曲》  
林中光
2. Leonard Bernstein ‘I Feel Pretty’ 〈我如此的美麗〉  
伯恩斯坦 from *West Side Story* 選自《西城故事》  
Frederick Loewe ‘The Rain in Spain’ 〈西班牙的雨〉  
勒韋 ‘I Could Have Danced All Night’ 〈我可能會整晚跳舞〉  
from *My Fair Lady* 選自《窈窕淑女》  
王望舒
3. Samuel Barber ‘The Daisies’ 〈雛菊〉  
巴伯 ‘The Crucifixion’ 〈釘十字架〉  
‘The Monk and His Cat’ 〈僧侶和他的貓〉  
Leonard Bernstein ‘A Simple Song’ 〈一首簡單的歌曲〉  
伯恩斯坦 from *Mass* 選自《彌撒》  
楊艾琳
4. Aaron Copland ‘The Boatmen’s Dance’ 〈船夫之舞〉  
柯普蘭 陳榮貴、成大校友合唱團  
Negro Spiritual ‘By n’ by’ 〈不久的將來〉  
黑人靈歌 王望舒、成大校友合唱團  
Negro Spiritual ‘Steal Away’ 〈溜走〉  
黑人靈歌 楊艾琳、成大校友合唱團

5. Kurt Weill Selections from *Street Scene* 《街景》選曲  
懷爾 ‘Ice Cream Sextet’ 〈冰淇淋六重唱〉  
Lippo/林慰信、Mrs. F/曾韻頻、Mrs. O/陳靖旻  
Jones/鄭有席、Olsen/許逸聖、Henry/呂嘉泓、Mrs. J/唐志珍  
‘Scene and Song’ 〈伊斯特的場景與歌曲〉  
‘Cavatina’ 〈蘿絲的短歌〉  
Easter/許逸聖、Rose/高永顥  
‘Lonely house’ 〈孤獨的房子〉  
Sam：林慰信  
‘Scene and Ensemble’ 〈珍妮與鄰居的大合唱〉  
Jenny/吳心如、歌手群、成大校友合唱團
6. George Gershwin Selections from *Porgy and Bess* 《波奇與貝絲》選曲  
蓋希文 ‘Summertime’ 〈夏日時光〉  
Clara/吳心如、成大校友合唱團  
‘Overflow’ 〈滿溢〉  
Porgy/鄭有席、成大校友合唱團  
‘I got plenty o’ nuttin’ 〈我什麼也沒有〉  
Porgy/鄭有席  
‘Bess, you is my woman now’ 〈貝絲，妳現在是我的女人了〉  
Porgy/鄭有席、Bess/高永顥  
‘Oh, I can’t sit down’ 〈哦！我無法坐下〉  
Porgy /鄭有席、Bess/高永顥、成大校友合唱團
7. Leonard Bernstein Selections from *Candide* 《坎第德》選曲  
伯恩斯坦 ‘Candide’s Lament’ 〈坎第德的悲歌〉  
Candide/楊磊  
‘Auto-da-fé’ 〈燒死異教徒〉  
Candide/楊磊、Pangloss/許逸聖、成大校友合唱團  
‘Glitter and be gay’ 〈既閃亮，又快樂〉  
Cunegonde/黃絢雯  
‘You were dead, you know’ 〈你已經死了，你知道的〉  
Candide/楊磊、Cunegonde/黃絢雯  
‘Quartet finale’ 〈終曲四重唱〉  
Candide/楊磊、Cunegonde/黃絢雯、Old Lady/陳靖旻、  
Pangloss/許逸聖、歌手群、成大校友合唱團

~~~~~ Intermission 中場休息 ~~~~~

~~~~~ Good Night 晚安 ~~~~~

## 演出者與幕後製作團隊

### 上半場

女高音：王望舒  
男中音：陳榮貴、林中光  
鋼琴：謝欣容  
女中音：楊艾琳  
合唱指揮：戴怡音  
導聆：車炎江

### 下半場

#### Street Scene

高永顛：Rose  
林慰信：Sam、Lippo  
吳心如：Jenny  
曾韻頻：Mrs. F  
陳靖旻：Mrs. O  
許逸聖：Olsen、Easter  
鄭有席：Jones

#### Porgy and Bess

高永顛：Bess  
鄭有席：Porgy  
吳心如：Clara

#### Candide

黃鈞雯：Cunegonde  
楊磊：Candide  
陳靖旻：Old Lady  
許逸聖：Pangloss  
鄭有席：Captain

#### 群戲歌者：

女高音 熊宜平、林文芝、謝玲、陳西苓、唐志珍、葉琪文、張沛蓉、丁乃驊、李姿瑩、劉芷瑜  
女中音 唐志慧、吳淑慧、黃仲玉、黃瑞婷、林羿廷  
男高音 王澤元、呂嘉泓、楊家禹、陳俊傑、吳怡安  
男中音 周義山、周柏琳、林威安

合唱團：成功大學校友合唱團、台北當代合唱團、G大調男聲合唱團  
鋼琴：陳育志

## 幕後製作團隊

|         |                 |           |     |
|---------|-----------------|-----------|-----|
| 製作人     | 陳榮貴             | 導演、執行製作   | 林中光 |
| 舞台監督    | 劉靜婉             | 導演助理      | 林慰信 |
| 燈光設計    | 趙中澄             | 多媒體視覺設計   | 邱顯洵 |
| 小道具製作   | 唐志珍             | 彩妝品提供     | MAC |
| 撰文及字幕翻譯 | 車炎江             | 錄影        | 張興漢 |
| 合唱舞蹈編排  | 黃端亭             | 彩妝及髮型設計執行 | 賴仁純 |
| 字幕製作及執行 | 林馥儀、徐珮琦         |           |     |
| 音響工程    | 影芝林工作室(李錫會、景瑞年) |           |     |
| 燈光技術執行  | 蔣宗琦、偕志語、葉力菱     |           |     |

## 策劃 楊艾琳 理事長／女中音



楊艾琳為高雄市人，曉明女中畢業後就讀師大音樂系，主修聲樂畢業。考取教育部公費留學獎學金，負笈美國，獲美國羅徹斯特大學伊斯曼音樂院（Eastman School of Music, University of Rochester）音樂教育碩士及博士，返國後任教於國立臺北師範學院（現國立台北教育大學）音樂系，現為國立台灣師範大學音樂系專任教授。

曾師事李君重、Elisabeth Rice、辛永秀、李靜美、鄭秀玲、Masako Toribara、及 Robert Spillman、劉塞雲。

曾多次與臺中市 YMCA 聖樂團、台灣師範大學、輔仁大學、榮光合唱團、臺北愛樂合唱團、世紀合唱團、臺北 YMCA 聖樂團、臺東愛樂合唱團、臺北聖家堂等團體合作，擔任〈聖城〉、韓德爾《彌賽亞》及《參孫》、巴哈〈聖母頌歌〉及〈有一嬰孩為我們而生〉、韋瓦第〈榮耀頌〉、莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》、《十二號彌撒》、孟德爾頌《以利亞》、貝多芬《C 大調彌撒》、〈第九交響曲-合唱交響曲〉、蕭泰然《耶穌基督》等女低音獨唱。

自聲樂家協會成立以來，積極參與本會活動，曾於本會歌劇選粹之夜中擔任獨唱及重唱，及「現代藝術歌曲--德國篇」演唱貝格及辛德密特歌曲，並參加 1997 年「舒伯特歌曲之夜」演出。2000 年擔任製作人，製作「近代藝術歌曲--美國篇」。現為本會理事長。

1996 年擔任林榮德《小氣球夢的旅行》女低音獨唱，於美國紐約林肯中心演出。2000 年與實驗合唱團合作，於總統府介壽館音樂會演出貝多芬〈第九交響曲〉。2001 年獲選於國家音樂廳主辦優秀聲樂家「薪傳系列--中生代」之「璀璨人聲」中演出。2002 年六月紐約愛樂交響樂團來台演出，由指揮馬殊指定擔任貝多芬〈第九交響曲〉女低音獨唱，十月國慶音樂會亦擔任貝多芬〈第九交響曲〉女低音獨唱。2003 年與高雄市立交響樂團合作，於跨年音樂會中擔任貝多芬〈第九交響曲〉女低音獨唱。2004 年總統就職典禮中與實驗合唱團合作，擔任莫札特《加冕彌撒》女低音獨唱。2007 年應邀於德國文化中心演出馬勒歌曲。2007、09、10 並與實驗合唱團合作，由曾任維也納兒童合唱團指揮之 Agnes Grossman，擔任《彌賽亞》女低音獨唱，於國家音樂廳，高雄至德堂演出。2010 年應中正文化中心之邀，於「台灣藝像」音樂會中演出。2011 四月，與師範大學合作演出蕭泰然清唱劇《浪子》。2012 年 1 月應邀與實驗合唱團至印尼雅加達演出。

曾任奇美獎學金聲樂類評審委員，國小音樂課程修定委員，藝術人文課程研究委員，教育部公費留學考試評審委員，國立中正文化中心評議委員，國家文藝獎提名評審委員。

## 製作人 陳榮貴教授／男中音



「男中音的一塊瑰寶，聲如洪鐘，完全是屬於大歌劇院裏的歌手。」-----荷蘭 Leiden Daily

「美麗的聲音不只具有感情，並且充滿色彩。」-----美國印地安那州 Muncie Evening Press

「他的神劇演出不只兼具活力和音樂天份，而且能完全融入角色裏。」-----香港 South China Morning Post

國立台灣師範大學音樂系畢業，曾隨劉天林、陳明律、戴序倫等教授學習。隨後取得美國博爾大學聲樂碩士學位，再獲得印第安那大學助教獎學金赴該校研究，接著又在奧地利政府獎學金資助下，進入國立維也納音樂院進修，並曾在法國浦浪克音樂學院國際法國藝術歌曲中心研習。1990年~1991

年，他應美國愛荷華州立大學之聘，在該校音樂系講學一年。

陳榮貴的演唱足跡遍及歐洲、美國、加拿大及亞洲各大城市，曾與世紀女高音 Mirella Freni 及世界著名指揮 John Giordano 同台演出。他先後飾演三十餘部中外歌劇裏的主要男中音角色，並參與神劇和藝術歌曲的室內樂演唱。陳榮貴亦曾發表威爾第歌劇「弄臣」的研究、男中音歌劇詠嘆調和演唱詮釋，及榮獲國科會著作研究獎的威爾第歌劇「遊唱詩人」的研究等專書。目前是國立臺灣師範大學音樂系專任教授、表演藝術研究所合聘教授。

## 導演、執行製作 林中光／男中音



畢業於東海大學音樂研究所碩士班，UCSB Vocal Institute 結業並獲 Excellence 證書。主修聲樂曾師事陳思照、王凱蔚、E. Lanza、E. Mannion、W. Scheidt、R. Döling 及李秀芬等諸位教授。現就讀國立台灣師範大學音樂學系表演藝術組博士班，主修聲樂演唱並師事陳榮貴教授。

現為國立台中教育大學音樂學系兼任講師並為成大校友合唱團及青韻合唱團之聲樂指導，並為聲樂家協會基本會員。

近年來多次與國內各大交響樂團合作，主演或演出歌劇劇碼如下：羅西尼《塞爾維亞的理髮師》，史特勞斯《蝙蝠》，威爾第《茶花女》，薩里耶利《音樂至上》，莫札特《魔笛》、《伊多美聶歐》，貝多芬《費黛里奧》，浦契尼《波希米亞人》、《托斯卡》、《強尼·史基基》，華格納《崔斯坦與伊索德》，梅諾蒂《電話》，董尼采蒂《愛情靈藥》，奧芬巴哈《霍夫曼的故事》，比才《卡門》，阿鐘中國歌劇《西施》，及金希文《福爾摩沙信箋 - 黑鬚馬偕》。

此外，林中光也常與眾多交響樂團、室內樂團、合唱團與作曲家合作演出神劇、清唱劇、現代作品發表等音樂會。

近年來，林中光除了不間斷的演出邀約外，他也開始往歌劇導演方面發展，曾擔任莫札特歌劇《唐·喬凡尼》、《伊多美聶歐》之助理導演；普契尼歌劇《蝴蝶夫人》第二幕及《強尼·史基基》、梅諾蒂歌劇《電話》、莫札特歌劇《女人皆如此》與伯恩斯坦輕歌劇《西城故事》選粹之導演。

國外邀約方面，曾受邀前往比利時、紐西蘭、韓國等國家舉辦獨唱會，深獲好評。2011年受邀於台灣、紐西蘭等國家演出莫札特《安魂曲》，並舉辦佛瑞藝術歌曲講座演唱會及藝術歌曲獨唱會；另將擔任莫札特歌劇《魔笛》、普契尼歌劇《波希米亞人》精粹之導演。

紐西蘭當地樂評 (The National Business Review) 評論其演唱：「林中光演唱的莫札特歌劇選粹傳遞出對角色的內省(introspective)、真實性(realism)、戲劇性張力(intensity)與聰明的演技(clever acting)...他與其他獨唱家所擔任的《安魂曲》獨唱則是在樂團與合唱團的相互抗衡中，提供了強而有力的聲音(strong voices)。」

## 演出者簡介

### 戴怡音博士／指揮



美國威斯康辛大學音樂藝術博士（University of Wisconsin - Madison）。

自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝等老師學習大提琴。曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席；大一時參加成大藝術歌曲比賽，獲得獨唱組第一名。大三時擔任成大合唱團學生指揮，於 1996 年三月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成大合唱團成立 40 週年指揮成大合唱

團及校友團做全省巡迴演出。成功大學資源工程系畢業後；於 1998 年 9 月進入伊士曼音樂學院攻讀碩士（University of Rochester, Eastman School of Music），主修合唱指揮師事 Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮師事 Maestro Mendi Rodan，2000 年 5 月獲合唱指揮碩士學位。並於同年獲全額獎學金進入美國威斯康辛大學麥迪生本校博士班就讀（University of Wisconsin - Madison），為該年唯一錄取之博士班學生，主修合唱指揮師事 Professor Beverly Taylor，管弦樂指揮師事 Professor David Becker，聲樂師事 Professor Paul Rowe，並擔任學校助教。於 2004 年 5 月取得合唱指揮音樂藝術博士學位。

現擔任榮星合唱團指揮暨藝術總監，任教於輔仁大學和台灣神學院；並擔任國立成功大學校友合唱團指揮、青韻合唱團指揮及台北當代合唱團指揮。

### 車炎江／導 聆



2011 年國立臺北藝術大學音樂學博士，主修歷史音樂學，師事顏綠芬教授。逢甲大學建築系畢業之後轉攻音樂領域，先後取得東海大學音樂系碩士（主修聲樂，師事李秀芬）和國立臺北藝術大學音樂學碩士（師事顏綠芬）。1998-2003 年全職演唱期間，曾多次擔任男中／低音獨唱、男聲朗誦，擔綱演出國內多齣歌劇和音樂劇要角。近年除了繼續參與少數舞臺演唱或錄影錄音工作，多以西方音樂史暨音樂美學之研究教學為重心。近年來已為臺北市立交響樂團等許多知名音樂團體撰寫演出節目冊樂曲解說，並固定與國家交響樂團（NSO）合作近幾個樂季的主題音樂會，擔任導聆暨講座主講人。目前為輔仁大學音樂系暨研

究所兼任助理教授。

### 王望舒／女高音



伊利諾大學香檳分校演唱博士、琵琶第音樂學院演唱碩士、國立台北師範學院（現國立台北教育大學）音樂教育學士，曾獲華岡藝術學校「傑出校友獎」，「亞洲華人聲樂大賽—演唱優異獎」及第八屆、第十一屆奇美文化基金會「藝術人才培訓」聲樂組獎學金。

返台後舉辦多場獨唱會，也積極參與各類音樂會的演出，多次受邀擔任現代作曲家新作發表演唱者。主要的歌劇角色有《波西米亞人》中的慕賽塔、《費加洛婚禮》中的蘇珊娜、《唐喬望尼》中的艾薇拉、《女人皆如此》中的費歐莉迪吉及音樂劇《拜訪森林》中的女巫。

現為中華民國聲樂家協會會員、美國聲樂教師協會（NATS）會員、國立中山大學音樂系專任副教授、國立台灣師範大學音樂系及國立台北教育大學音樂系兼任副教授。

### 黃絢雯／女高音



東海大學音樂系、研究所聲樂碩士學位，師事李秀芬教授，中華民國聲樂家協會會員。2004-05 赴美期間受教於 Tomas Grubb 教授學習藝術歌曲及歌劇詮釋。曾獲台灣省音樂比賽第一名，教師鐸聲獎優勝，台北愛樂基金會第一屆「樂壇新秀」優勝者。1999-2002 年間獲選並受邀於日本、歐洲、加拿大等各大國際比賽演出，屢受好評。與許多國內知名樂團、合唱團等各類音樂團體合作，積極參與國內各種類型音樂會、歌劇及音樂劇演出；2003 至 2012 年間，與台北愛樂基金會合作演出歌劇魔笛中文版，飾演「夜之后」一角，至今仍為中、小學音樂課之欣賞教材。2003 年起與高雄對位室內樂團

常態性合作，演出近百場「童話音樂會」，結合器樂、舞蹈、多媒體等各項藝術融合，展現古典音樂的新風貌、對音樂教育推廣更有助力。聲音特性：擁有近四個八度的寬廣音域，圓潤、華麗多變之風格，擅長演出巴羅克、古典美聲作曲家如韓德爾、莫札特、羅西尼、董尼采第、威爾第、貝里尼等作品。對於各時代的作品展現精準的歌唱技巧、作曲家風格和角色詮釋完美呈現；且不遺餘力推廣現代優秀國內作曲家的作品發表。至今活躍於各音樂會專職演出、現代作品發表、及致力聲樂教學傳承。

## 女高音／高永顥



台北市立教育大學音樂藝術研究所，主修聲樂、師事邱寶民老師。大學時期就讀輔仁大學音樂系，主修鋼琴，師事蘇毓敏老師，同時修習聲樂課程，師事林中光老師，並且參與多場聲樂演出的鋼琴伴奏。2003 年於國家音樂廳演奏廳舉辦《女人的忠貞與愛情-室內歌手》之歌劇選粹音樂會中，擔任莫札特《女人皆如此》中之 Despina 與比才《卡門》中之 Micaela。2005 年以優異的成績同時考上台北市立教育大學、輔仁大學與東海大學的音樂藝術研究所，其後就讀於台北市立教育大學音樂藝術研究所，主修聲樂、師事邱寶民老師。2007 年以優秀成績畢業於台北市立教育大學研究所。2008 年 10 月於國家音樂廳演出普契尼歌劇《強尼·史基基》中 Nella 一角。2009 蕭泰然聲樂作品獨唱比賽優勝。2010 七月年舉辦《2010 女高音高永顥獨唱會》。八月參加第四屆《全世界華人聲樂大賽》，並應紐約台灣會館邀請於紐約台灣會館參與演唱《台灣聲樂之星音樂會》。2011 年三月應邀演唱《NSO 畫說音樂-講座音樂會》。

現任專職鋼琴伴奏、臺北市基督教兒童合唱團團友隊指揮、台北市光仁國小合唱老師、成大校友合唱團、青韻合唱團、北一女合唱團聲樂指導。

## 吳心如／女高音



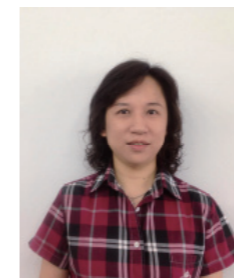
國立台灣師範大學音樂研究所演唱組碩士。曾師事朱桂玟、陸蘋、蔡敏、唐鎮、林中光、陳榮貴等諸位教授，並受 E. Lanza、V. Paperi 等教授指導。演唱成績斐然，曾獲台師大協奏曲比賽優勝、「亞洲明日之星」銀質獎、「2009 年聲協新秀」、「2009 兩廳院歌劇工作坊」歌手、演出歌劇《愛情靈藥》(L'elisir D'amore)飾 Adina、《頑童與魔法》(L'Enfant et les Sortilèges)飾頑童 (L'Enfant)等。2008 年發表著作「班哲明·布列頓《民歌改編第四冊 — 莫爾愛爾蘭歌曲集》之探討」。現為中華民國聲樂家協會會員、桃園縣立平鎮國中音樂教師。

## 曾韻頻／女高音



曾韻頻，花腔女高音。畢業於台中教育大學音樂系、東海大學音樂研究所。2012 法文聲樂大賽菁英組獲優勝。曾演出小約翰史特勞斯之歌劇《蝙蝠》，與國立台灣交響樂團合作，於台中市中興堂與雲林縣政府文化局音樂廳演出拉威爾歌劇《頑童與魔咒》之 Le Rossignol，同時備演 Le feu 一角。參與第十屆台北藝術節閉幕節目於小巨蛋演出幾米音樂劇《向左走向右走》之歌劇演員，擔任歌劇角色浦契尼歌劇《波西米亞人》之 Musetta。

## 陳靖旻／女中音



台灣台中市人，畢業於曉明女中、國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂學系學士、碩士班，聲樂師事陳雅莉，劉塞雲、黃俊妹。

自 2001 年迄今，參與台中聖樂團神劇『彌賽亞』、『是舊也新系列』、『聖誕慈善音樂會』、神劇『以利亞』、『浪漫情懷 - 歌劇選粹之夜』、清唱劇『浪子』之演出，擔任女低音獨唱。2004 年與台北 YMCA 合唱團合作，擔任莫札特『加冕彌撒』女低音獨唱。2009 年參與『啟示錄後卷 - 新天新地』之首演，擔任第二女低音獨唱。2011 年參與『我們的歌 - 從雨夜花到菊花台』之演出，擔任女低音獨唱。

現擔任喜信聖經學院、清水國中、彰化藝術高中音樂班聲樂教師，育仁小學合唱團、台中縣醫師公會混聲合唱團、霧峰長老教會聖歌隊指揮，台中聖樂團、幕聲女聲合唱團團員。



## 楊 磊／男高音



自幼學習小提琴與鋼琴，1993 年以優異的成績考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；1995 年 9 月參加南非羅德堡聲樂大賽獲得金牌。1997 年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院。

演唱曲目除中、義、德、法藝術歌曲外神劇及歌劇包括韓德爾《彌賽亞》。海頓《創世紀》、《尼古萊·撒克弟》。巴哈《降 b 小調彌撒》、《聖母悼歌》。聖桑《聖誕神劇》。莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》。舒伯特《G 大調彌撒》。浦契尼《光榮彌撒》。貝多芬《第九交響曲》。

莫札特《可愛的牧羊女》擔任巴斯第安、《女人皆如此》擔任費南多。浦契尼《強尼史基基》擔任李奴邱、《蝴蝶夫人》擔任五郎。威爾第《法斯塔夫》擔任巴爾道夫。雷昂卡發洛《丑角》擔任佩佩。胡伯定克《漢賽與葛莉特》擔任巫婆。許常惠《國姓爺鄭成功》擔任鄭成功。曾道雄《稻草人與小偷》擔任田鼠。郭芝苑《許仙與白娘娘》擔任許仙。黃輔堂《西施》擔任文種。有聲出版品《可愛的牧羊女》台北歌劇劇場《孔子 2003》、《大唐西域記交響詩》曹溪文化。

## 林慰信／男高音



台灣桃園縣人。畢業於國立新竹教育大學音樂系研究所表演組。曾師事莊敏仁、顧蓓寧、林中光、張芳宇教授。

曾獲桃園縣第七屆縣長盃聲樂獎藝術歌曲獨唱組第一名、96 學年度全國學生音樂比賽男高音獨唱大專組第一名優等。98 學年度鄉土歌謠比賽獲優等第一名。2010 年日本古典音樂大賽台灣選拔賽獲音樂班社會人士組獲優等第一名。

2001 年參加大風兒童音樂劇《胡桃鉗》；2006 年 7 月，台北國際百老匯音樂營（TISBA）閉幕音樂會之獨唱及雙人舞；同年 12 月於台北小巨蛋，張惠妹『愛上卡門』大型歌舞劇。2007 年 9 月，王伯森導演之歌舞劇《紅伶》。2008 年 10 月於國家音樂廳，新店高中「美好的一日—普契尼生日慶典」音樂會《蝴蝶夫人》。2009 年 7 月，兩廳院歌劇工作坊《頑童與魔法》；同年 10 月，愛樂劇工坊《CIWAS-吉娃斯迷走山林》原住民音樂劇。2010 年 7 月兩廳院歌劇工作坊《女高音也瘋狂》。2012 年 2 月將於國家音樂廳演奏廳舉辦聲樂聯合音樂會。

現為桃園縣大溪鎮仁善國小教師、中華民國聲樂家協會會員、台北市 G 大調男聲合唱團指揮、桃園縣國立武陵高中合唱團指導老師、中原大學合唱團及交大合唱團聲樂指導。

## 鄭有席／男中音



台灣彰化人。東吳大學音樂系聲樂組碩士，聲樂演唱師承李秀芬、林中光、陳麟教授，現師承孫清吉教授。曾獲選 2009 聲協樂壇新秀、2009 德藝獎學金首獎。現為台北室內合唱團男低音聲部長及室內歌手團成員、兩廳院歌劇工作坊成員、聲樂家協會基本會員。曾參與《愛情靈藥》、《頑童與魔法》、《強尼史基基》、《波希米亞人》、《音樂至上》、《莎孚》歌劇演出。

## 許逸聖／男中音



畢業於國立台北教育大學音樂研究所、真理大學音樂應用學系。

聲樂啟蒙於吳宏璋老師，曾師事鄧吉龍老師、姚和順教授、廖聰文老師。

國立台北教育大學協奏曲比賽聲樂組第一名。2009 聲協新秀。2009 兩廳院歌劇工作坊成員。臺灣戲劇表演家劇團《第一次的親密接觸》、《淘氣小親親》、《天若光》導演助理、排練助理，現為中華民國聲樂家協會會員。

主要經歷：

2005 年 台北愛樂劇工廠音樂劇《天堂王國》演出

2006 年 台北愛樂劇工廠音樂劇《約瑟的神奇彩衣》演出

2007 年 台北愛樂劇工廠音樂劇《宅男的異想世界》《宅男的異想世界 XD 版》演出

2008 年 台北歌劇劇場歌劇《克里特王：伊多美轟歌》演出

2008 年 國家交響樂團歌劇《黑鬚馬偕》，飾劉大人

2008 年 台北市立交響樂團歌劇《強尼史基基》，飾醫生

2008 年 台北市新店高中歌劇《強尼史基基》，飾醫生、染工

2009 年 中華民國聲樂家協會《2009 聲協新秀音樂會》演出

2009 年 兩廳院歌劇工作坊歌劇《頑童與魔法》演出

2009 年 台北市立交響樂團歌劇《馬儂·雷斯考》，飾旅管主人、軍官

2009 年 創世歌劇團歌劇《唐·喬望尼》飾 Leporello

2011 年 創世歌劇團歌劇《女人皆如此》飾 Guglielmo

2012 年 臺灣戲劇表演家舞台劇《天若光》飾野鳥

2012 年 兩廳院歌劇工作坊歌劇《頑童與魔法》，飾鐘、黑貓

## 謝欣容／鋼琴



畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術大學〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch geprüfte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。在校期間同時也受邀在聲樂教育科教授 Eva Klietmann-Bartfai 班上擔任客席伴奏及夏令營專屬伴奏。

謝欣容曾經受邀參與各種不同形式的音樂演出，擔任約二十部聯篇藝術歌曲集之鋼琴部份。在歌劇、室內樂與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。曾擔任英國長笛大師 William Bennett 夏令營之專屬伴奏、也曾受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練、以及為多位台灣作曲家首演與演出當代作品。2002 至 2003 謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院〈Mariinsky Academy for young singers〉專任伴奏。返台之後，邀約不斷，多次擔任國家交響樂團旗艦歌劇與兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。

曾獲國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎、台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2005 起陸續任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附屬合唱團及台大合唱團，並隨團至美國、加拿大、日本、泰國、義大利、中國與台灣各地巡迴演出。謝欣容為國內跨足聲樂藝術與各類演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的讚賞。

## 陳育志／鋼琴



鋼琴家陳育志，高雄市人，七歲開始習琴，1992 年進入國立政治大學應用數學系就讀，在校期間多次以獨奏與伴奏身分參與校內外演出，並擔任政治大學管樂團之學生指揮。1997 年進入空軍樂隊服役，擔任打擊樂手與助理指揮，期間先後應邀與政治大學管樂團及淡江大學管樂團演出蓋希文(Gershwin)《F 大調鋼琴協奏曲》，2000 年獨力籌組樂團於台灣首演浦浪克(Francis Poulenc)鋼琴協奏曲《晨歌》(Aubade)。2003 年甫自中山大學音樂研究所鋼琴演奏組畢業，旋即受邀擔任「行天宮弦樂音樂營」大師班之專屬伴奏，並偕同日本知名上低音號演奏家露木薰於全省巡迴演出。

近年來，除認真教學工作外，陳育志以其優異的伴奏能力與音樂性活躍於音樂圈中。他經常性的受邀於器樂演奏會、合唱音樂會與聲樂演唱會中擔任鋼琴伴奏，並獲得演出者一致好評。他謙遜的態度與積極的精神亦使他成為本地最受歡迎的伴奏家之一。

現擔任青韻合唱團以及台北當代合唱團專職伴奏，並任教於桃園縣立大成國中音樂班。

## 國立成功大學校友合唱團



「國立成功大學校友合唱團」於 2006 年 7 月正式成團，主要成員為成大合唱團已畢業團員。本團常任指揮由同為成大校友的留美合唱指揮家-戴怡音博士擔任。本團演出曲目極為豐富多元，中文藝術歌曲、台語客語民謠、西方宗教歌曲、黑人靈歌、福音歌曲及音樂劇…等，均曾為本團演出曲目，也不斷向新曲目及新表演型態挑戰！聲樂家林中光老師及高永顥老師為本團常駐聲樂指導。

本團公演經歷豐富，與台大、政大、淡大校友合唱團、實踐大學音樂系都曾舉辦聯合音樂會，亦曾三次受邀於國家音樂廳演出。

本團明年的公演計畫，預訂於 2013 年 6 月假新北市蘆洲功學社表演廳舉行，歡迎各位好友屆時蒞臨欣賞、指導。

|     |   |
|-----|---|
| 指揮  | 戴怡音   |
| 鋼琴  | 丁肇恩   |
| 女高音 | 陳西苓、林文芝、唐熿坤、謝玲、熊宜平、 <u>葉琪文</u> 、唐志珍、黃姿勳、彭洧怡、丁乃驊 |
| 女中音 | 吳淑慧、王銘瑜、唐志慧、邱紹玲、鍾逸菁、 <u>黃仲玉</u> 、許素瑛、陳建樺        |
| 男高音 | 林宗儀、王天祥、 <u>王澤元</u> 、吳崇弘、陳俊傑、呂嘉泓、吳怡安、林祺成、唐柏恩    |
| 男中音 | 葉元椒、劉定泮、劉煥南、李瑞麟、周義山、周柏琳、 <u>林威安</u>             |

【註】劃底線者為聲部長

## 台北當代合唱團



在前衛保守並蓄的台北，合唱能喚醒什麼樣深刻的體悟或想像的記憶，或者，純粹就只是合唱？成立於2006年，由合唱指揮戴怡音博士指導的台北當代合唱團，由20位熱愛室內樂的專業及業餘歌手組成。以研究當代音樂與巴哈清唱劇為首要目標，探討各年代、語言、文學型式及作曲手法的作品，並推廣新一代客語、台語、原民的傑出創作。

本著貼近聽眾的堅持，台北當代合唱團每年定期舉辦二場音樂會，並多次參與本土音樂活動，如鄧雨賢紀念音樂會等。擅長以多元的曲目結合導聆的方式和活潑的肢體動作，與聽眾近距離互動，期待能傳遞音樂多元脈絡中所呈現的形形色色，與聽眾共享存在於歷史中的美好初衷。

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 指揮  | 戴怡音                 |
| 鋼琴  | 丁肇恩                 |
| 女高音 | 許師英、李姿瑩、張沛蓉、劉芷瑜、林郁菁 |
| 女中音 | 黃端亭、林真伊、林羿彤、郭書汎     |
| 男高音 | 楊家禹、陳雋廷、謝逸安         |
| 男中音 | 楊雨樵、李維倫             |

## G大調男聲合唱團



2001成立，迄今已邁入第10年。現任指揮林慰信、聲樂指導呂嘉泓。合唱團裡的成員來自各行各業，團員們雖非專業演唱訓練出身，但皆秉持著熱愛歌唱的初衷加入合唱團。除演出曲目多元，古典藝術歌曲、宗教歌曲、民謠、靈歌福音、流行爵士及音樂劇…等，也嘗試融入戲劇、舞蹈以及對社會人文議題的關懷！合唱團除了定期舉辦慈善音樂會，亦曾多次受邀至學校社團、老人安

養中心、社會公益團體…演出，希望用熱情的歌聲、活力的表演，將美麗的樂章，傳遞到社會的各個角落。

|        |                     |
|--------|---------------------|
| 指揮     | 林慰信                 |
| 男高音 I  | 林慰信、俞富仁、郭品沅、蔡俊盟     |
| 男高音 II | 姜廣茂、許四安、黃百良、楊霆佑、顏正福 |
| 男中音    | 邵獻慶、陳志全、張雍東、楊建中、廖梓名 |

## 特別致謝

### 社會團體

財團法人國家文化藝術基金會

M.A.C.

英屬維京群島商洪聖國際室內裝修股份有限公司台灣分公司

保力達股份有限公司

財團法人輝連文化藝術基金會

聲樂家之友會

### 個人

王雅政小姐

李惠錦小姐

安智證券股份有限公司(ING)財富管理部資深副總裁 蒙琇惠女士

瑞士銀行執行副總裁 黃文棗女士

賴怡璇小姐 (依照筆畫順序排列)

# 聲樂家協會 2012 年活動預告

## 上海商業儲蓄銀行「領略聲音之美」系列音樂會

| 場次 | 主題                   | 時間               | 導聆人 |
|----|----------------------|------------------|-----|
| 46 | 浪漫風情歌真愛-漫談義大利室內樂藝術歌曲 | 2012/09/17 19:00 | 黃麗惠 |
| 47 | 跨越美聲~從迪士尼到百老匯        | 2012/10/22 19:00 | 張芳宇 |
| 48 | 世界名曲經典               | 2012/11/19 19:00 | 陳南慧 |
| 49 | 台灣歌謠之夜               | 2012/12/17 19:00 | 孫清吉 |

地點：中華民國聲樂家協會(台北市松江路 95-1 號 3 樓)

免費入場

### 德文藝術歌曲獎學金優勝者音樂會

時間：2012.09.27 19：30

地點：國家演奏廳

製作：席慕德

執行：李敏禎

演出：江佩修、李金憲、洪聖鈞、許雅萍、黃維廉、鄭有席、闕欣怡

鋼琴：徐嘉琪、廖皎含

票價：300 兩廳院售票系統

### 你的歌我來唱系列 7 創作歌曲發表會

時間：2012.10.15 19：30

地點：國家演奏廳

策劃：席慕德

製作：何康婷

執行：陳宣伶

詩詞作家：林婉瑜、席慕蓉、陳育虹、零雨

作曲家：李子聲、陳瓊瑜、陳茂萱、鍾耀光

演出：李金憲、金玉苙、洪郁菁、許雅萍、鄭亦庭、鄭海芸、闕欣怡、謝奇

儔、林健吉、楊磊、陳敬堯

鋼琴：徐嘉琪、蔡世豪

票價：300 兩廳院售票系統

### 台北聲樂大賽優勝者聯合音樂會

時間：2012.10.30 19：30

地點：國家演奏廳

製作：紀美仰

執行：郭玟均

演出：黃亞中、李郁茹、朱彥穎、洪聖鈞、王雅政、陳宣穎

鋼琴：謝欣容、吳湘婷

票價：300, 500 兩廳院售票系統

### 聲聲不息 音韻悠揚

#### 中華民國聲樂家協會二十週年感恩茶會暨回顧展

時間：2012.11.11 14：30

地點：台北市中山堂光復廳

憑邀請函入場

### 聲樂家之友會聯誼活動

時間：2012.11.25 14：30

地點：中華民國聲樂家協會

活動費：200 元

### 2012 新秀音樂會

時間：2012.12.08 14：30

地點：東吳大學松怡廳

製作：楊艾琳

執行：陳禹

演出：張殷齊、陳沅宜、許雅萍、梁又中、黃筱涵、吳念芝

鋼琴：葉青青、王一達

票價：300, 500 兩廳院售票系統

# 字裡行間

德藝獎學金優勝者音樂會

9/27 2012 Thu. 7:30 p.m.  
國家演奏廳

演出者：江佩修、李金憲、洪聖鈞、許雅萍、黃維廉、鄭有席、關欣怡  
〈依姓氏筆劃排列〉

鋼琴：徐嘉琪、廖皎含〈依姓氏筆劃排列〉

製作人：席慕德

執行製作：李敏禎

票價：300元

售票處：兩廳院售票系統

主辦單位： 中華民國聲樂家協會  
ASSOCIATION OF VOCAL ARTISTS OF R.O.C.

贊助單位：保力達股份有限公司、財團法人輝連文化藝術基金會、陳慶堅 醫生

承辦單位：聲協樂集

