

高梓騫/男高音

目前就讀國立台北藝術大學音樂系大四，主修聲樂，現師事丁一憲教授，曾師事林惠珍教授、陳翰威老師、張麟彥老師。

從小熱愛唱歌，並加入泰雅學堂合唱團，參與多場母語歌謠獨唱比賽及國際比賽。高中時期加入新竹高中合唱團，擔任 Tenor 聲部長和 solo 的角色，並於 110 年度獲得全國學生音樂比賽高中男高音 B 組特優第一，112 學年度獲得台北市學生音樂比賽北區大專男高音 A 組第一名，112 學年度獲得全國學生音樂比賽大專男高音 A 組第二名，113 年獲得邱玉蘭歌劇大賽青年組優選，114 年獲得台北市南海扶輪社聲樂獎 B 組大學組第二名。上大學後參與北藝大歌劇班多部製作。

影音連結：

<https://youtu.be/et4pgYzZV2A?si=-Ew5NtK4VV6Z3342>

曲目名稱：W. A. Mozart (1756-1791): “Dalla sua pace” from the opera Don Giovanni

演唱地點：台藝表演廳

日期時間：2025/06/10

朱振碩/男中音

目前就讀台北藝術大學大四，主修聲樂，現師事丁一憲教授，曾師事林惠珍教授、徐以琳教授、王秋雯老師。114 年獲得台北市南海扶輪社聲樂獎 B 組大學組第四名。

影音連結：

<https://youtu.be/bNxTMFfxUGY?si=pZ8u3XFTZXWiyIIU>

曲目：“Studia il passo...Come dal ciel precipita” from the opera Macbeth

地點：國立台北藝術大學 M218 教室

時間：2025/05/26

<https://youtu.be/wywhSHOSIVhE?si=lxhEneT5ALfB12S3>

曲目：Madamina, il catalogo è questo

地點：台藝大表演廳

時間：2025/06/03

賴林鈴/女中音

出生於苗栗，高三開始學習聲樂，由賴志光老師啟蒙；於 2021 年考入國立高雄師範大學音樂學系，師事湯慧茹教授至今。曾接受 Christoph Prégardien、Vladimir Chernov、Olga Toporkova 等教授大師班指導，目前為中華民國聲樂家協會會員。

得獎/演出經歷

2025 獲選《2025 楊曾億妹：育才聲樂大賽》藝術歌曲組第二名

2025 聲聲相續—中華民國聲樂家協會第 25 屆新秀音樂會

2025 獲選《武營歐普拉》全民美聲演唱

2025 國立高雄師範大學音樂學系「協奏曲之夜」演唱者

2024 Medici International Music Competition Second Prize

2024 全國學生音樂比賽 女中低音 大專 A 組特優第一名

2024 台積電母親節音樂會

2024 獲選 2025 聲協朱崇 新秀獎學金甄選比賽新秀

2024 國立高雄師範大學音樂學系「協奏曲」選拔優勝

2023 全國學生音樂比賽 高雄市賽 女中低音 大專 A 組特優第一名

影音連結：

https://youtu.be/JgW_AGj5zUk?si=_K7yPruNsGK1dPss

曲目名稱：R. Schumann：Widmung, Op. 25, No. 1

演唱地點：松怡廳

日期時間：2025/10/04

<https://youtu.be/LdLj86cqDWc?si=B2a10hQdOKQEIkgi>

曲目名稱：

1. Camille Saint-Saens：Mon coeur s'ouvre à ta voix, from opera "Samson et Dalila"

2. Amilcare Ponchielli：Voce di donna o d'angelo, from opera "La Gioconda"

演唱地點：國立高雄師範大學演藝廳

日期時間：2025/01/06

男高音/ 王典

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。

1998 年 7 月，王典應邀至里斯本演唱 Bizet "Vasco de Gama"，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥(Placido Domingo)之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱

Verdi "Macbeth" 之二重唱，飾唱 Malcolm 一角，Domingo 則飾 Macduff。

王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni

Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎、第一屆新加坡國際聲樂大賽首獎。王典尤擅長義大利美聲歌劇，如：多尼才悌

(Donizetti)《拉美摩的露琪亞》"Lucia di Lammermoor"、《聯隊之花》"La Fille du Régiment"、《愛情的靈藥》"L'elisir d'amore"，Bellini (貝利尼)《夢遊女》

"La Sonnambula"、《清教徒》"I Puritani" 等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》"La Bohème"、《蝴蝶夫人》"Madama Butterfly"、《弄臣》"Rigoletto"、《唐卡洛》"Don Carlo"、《浮士德》

"Faust" 皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使他的

《彌賽亞》"Messiah"、《以利亞》"Elijah"、《創世紀》"Die Schöpfung" 皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。其亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，特別曾多次演唱異常艱難的 Orff (奧福)《布蘭詩歌》"Carmina Burana"。

王典致力於德法藝術歌曲鑽研及美聲劇碼拓展，已於 1999 年底、2000 年 1 月、5 月於羅馬尼亞、匈牙利、盧森堡等國家演唱《唐喬望尼》"Don Giovanni"，飾 Don Ottavio，《拉摩莫的的露奇雅》"Lucia di Lammermoor" 飾 Edgardo；2000 年 7 月底於盧森堡 Wilz 國際音樂節主演 Bernstein(伯恩斯坦)《西城故事》"West Side Story"。王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

影音連結：

<https://youtu.be/Q7brxeYSuNA>

曲目：Di rigori armato il seno

地點：國家音樂廳

日期：2024/07/11

男中音／李增銘

東海大學音樂研究所聲樂組碩士 全國音樂比賽男中音獨唱第一名。台北國際歌劇重唱大賽第一名。新逸藝術星秀聲樂組第二名。

蕭泰然歌曲聲樂大賽社會組第二名。

現為臺北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、臺北科技大學、淡江大學、師友合唱團聲樂指導，師大附中校友合唱團指揮，愛秀流行歌唱班老師，台北愛樂歌劇坊、謎思星球劇團歌手。

西洋歌劇重要演出如威尼斯露天歌劇院與瑞士 Poschiavo 音樂節演唱《塞爾維亞理髮師》飾演理髮師費加洛選粹，柬埔寨演出金邊皇家歌劇院製作《魔笛》飾演捕鳥人，臺北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》、《唐喬望尼》、《魔笛》、《蝙蝠》、《丑角》、《霍夫曼的故事》、《拉美摩的露琪亞》、《法斯塔夫》、《頑童與魔法》、

《強尼史基基》，春天藝術節《魔笛》、《卡門》、《蝴蝶夫人》，臺中歌劇院

《波希米亞人》、《魔笛》，衛武營歌劇院旗艦歌劇《杜蘭朵公主》、《茶花女》、

《唐卡洛》、《魔彈射手》，衛武營音樂廳開幕季歌劇《憨第德》飾演馬喜廉，其劇照榮登美國時代雜誌。

近年受邀演出多齣國台語大型製作，如臺北愛樂合唱團製作錢南章第九號交響曲

《紅樓夢》飾演劉姥姥。臺北市立國樂團演出之作品有《花漾南瀛》、《安平風

雲》、《黃河》、《大地悲歌》、《衣裡明珠》之大型國樂作品男中音獨唱，台語原創歌劇有《李天祿與四個女人》、《我的媽媽欠栽培》與《蔥仔開花》，台北歌劇劇場《鄭莊公涉泉會母》、《可愛的牧羊女》。新編歌劇如桃園市國樂團新年歌劇《蝴蝶之謎》、《迎春納福》、《航空情緣理髮店》、原創音樂劇如當代傳奇劇場《西王母傳奇》，國光劇團《快雪時晴》。

影音連結：

<https://www.youtube.com/watch?v=U1d9L42UeC4>

曲目：唱，咱聽懂的歌

地點：國家演奏廳

日期：2023/11/28

女高音／許育甄

國立臺北藝術大學聲樂組博士班，東海大學音樂研究所演唱碩士，師事唐鎮教授、徐以琳教授。

許育甄演出類型曲目多元，其中包括 2019 年與世界知名男高音 Scott Piper 於義大利音樂節演出二重唱；2009 年迄今，除了與國家交響樂團（NSO）合作歌劇演出，同時成為國立中正文化中心兩廳院「歌劇工作坊」及台北愛樂「歌劇工作坊」歌劇演唱

家，演出一系列音樂會、擔任主角演唱；受邀擔任「NSO 星光音樂會—交響樂環遊世界」中女高音獨唱、擔任蕭泰然先生作品「福爾摩沙安魂曲」美國豔演女高音獨

唱……等，並與長榮交響樂團、高雄市立交響樂團合作。

曾參與之國內外多項大賽為：德國慕尼黑(ARD)大賽、維也納 Belvedere 國際聲樂大賽、國際歌劇新聲聲樂大賽、台灣樂壇新秀歌劇大賽、世界華人聲樂大賽、台北德文藝術歌曲大賽……等。2017 年台灣歌劇大賽優勝得主之一；目前專職教學及演唱。

女高音許育甄同時身為一位積極拓展不同範疇之歌唱家，期許以自身多年演唱經驗以及二十餘年的教學經驗，以編導及演員等多元身分，積極參與劇場製作、演出及講座規劃、演唱及演講，近年開始兒童劇場製作規劃及兒童音樂劇場教育，現任謎思星球劇團藝術總監。

影音連結：

<https://youtu.be/l-l5qB6uUoA?si=d5YrLvL1yxD9Y5Uk> 歌曲 17:46

曲目：斯梅塔納：哦，悲傷！……這裡真是陌生死寂。選自《被出賣的新娘》

地點：台中國家歌劇院

日期：2022/07/04

花腔女高音/ 陳思宇

主修聲樂。目前就讀國立台北藝術大學音樂系四年級主修聲樂。現師從蔣啟真老師。啟蒙於倪孟君老師與流行樂壇 60 年代歌手一代歌姬崔苔菁、高義泰。隨後師事林惠珍、何曉慈、陳允宜、左涵瀛、Anne Rodier 老師。及大師班 Sumi Jo、Nino Machaidze、Davide Perniceni、湯慧茹、王望舒等多位大師指導。

目前就讀 國立臺北藝術大學大四音樂系聲樂組

* 重要獲獎、演出內容：

2024 入選 NSO 國家交響樂團合作妮諾・瑪嘉伊澤 Nino Machaidze&桂多・洛孔索羅 Guido Loconsolo 聲樂大師班

2024 參加德國不萊梅哈芬市立歌劇院 首席指揮—Davide Perniceni 聲樂大師班

2024 受邀至公視《一起聽團吧》樂團選秀節目擔任總冠軍樂團 Hue 擔任合音老師

2024 台語音樂劇《唱吧！唱吧！》擔任女主角——角色銀子

2024 台語音樂劇《大同新村》擔任特別演出——角色鄧麗君

2024 北藝大歌劇班《蝙蝠 Die fledermaus》飾演 Adele

2024 受邀至中國貴陽交響樂團&葉樹涵老師——女高音獨唱

2024 徵選至知名花腔女高音 Sumi Jo 老師聲樂大師班一對一指導。

2024 入選中華民國聲樂家協會《聲樂新秀—聲協朱崇鵬新秀獎學金甄選比賽》。

2024 中華民國聲樂家協會《南海扶輪聲樂獎比賽》大專院校大學聲樂主修組 第一名。

2023 國立台北藝術大學《關渡新聲》協奏曲比賽優勝者。

2023 第十二屆 Miss Taiwan 台灣小姐選拔總決賽 季軍第三名。《最佳才藝獎》第一名、《最佳國服賽》第二名、《最佳造型獎》第三名

2023 法國指揮香頌情緣音樂會與法籍指揮 Philippe le Meur 教授合作 擔任獨唱歌手。

2023 首爾長笛獨奏家樂團、國立臺灣師範大學管樂隊交流音樂會，與韓籍指揮吳京烈教授合作 擔任獨唱歌手。

2023 大陸台灣兩岸大學生校園歌手邀請 總決賽第四名。

2023 長榮交響樂團線上午間音樂會—魅影再臨 擔任歌手及主持人。

2023 受邀至香港大會堂演唱。

2023 與幼獅管樂團&葉樹涵老師受邀至法國——女高音獨唱。

2023 獲選台北歌劇劇場《莎芙 Sapho》儲備歌手 Irene 角色。

2023 北藝大歌劇表演課《魔笛 Die Zauberflöte》選粹飾演夜后 Königin Der Nacht。

2021 年 110 學年度全國大學術科聯招 聲樂組全國榜首。

2020 (108 學年度) 全國學生音樂比賽決賽高中職 A 組聲樂獨唱女高音特優第一名。

2020 (108 學年度) 全國學生音樂比賽屏東縣初賽高中職 A 組聲樂獨唱女高音特優第一名。

2019 典傳獎音樂比賽金獎第一名，並獲得香港靈巧藝術協進會特別獎、未來之星獎。

2019 文化盃音樂大賽 特優第一名。

2018 衛武營全國音樂大賽聲樂高中組 第一名。

2017 (106 學年度) 全國學生音樂比賽決賽高中職 B 組聲樂獨唱女高音 甲等。

2017 (106 學年度) 全國學生音樂比賽屏東縣初賽高中職 B 組聲樂獨唱女高音 第一名。

影音連結：

<https://youtu.be/QoaWGsxMMBg?si=D9jm-X2uyuZTWZdK>

陳思宇聲樂獨唱會

曲目：Léo Delibes :Ou va la jeune hindoue ,from opera: Lakmé

地點：台北藝術大學舞蹈廳

日期：2025/4/11

鋼琴/謝欣容

畢業於國立藝術學院(現國立台北藝術大學)，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴合作藝術的奧妙，並於一九九九年取得國立維也納音樂院(現國立維也納音樂大學)之「聲樂伴奏家」(Akademisch geprüfte Klavier-Vokalbegleiterin)文憑。

謝欣容經常受邀參與各種不同形式的音樂演出，聯篇藝術歌曲集包括：貝多芬的

《致遠方愛人》，舒伯特的《美麗磨坊少女》、《冬之旅》、《天鵝之歌》，舒曼的《詩人之戀》、《女人的生涯與愛情》、《歌曲集 作品 39》，布拉姆斯的《吉普賽人之歌》、《四首嚴肅之歌》，馬勒的《呂克特之歌》、《旅人之歌》、《悼亡兒之歌》，李斯特的《裴特拉卡的三首十四行詩》，德弗札克的《聖經詩歌》、《吉普賽人之歌謠》，理查·史特勞斯的《八首藝術歌曲 作品 10》、《少女花》、《四首藝術歌曲 作品 27》、《四首最後的歌》，華格納的《威森董克之歌》，貝爾格的《七首早期的歌》，德步西的《遺忘之歌》、拉威爾的《五首希臘民歌》、法雅的《七首西班牙通俗歌曲》、莫索斯基的《死與舞蹈》等。

在歌劇與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。二〇〇一受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練。二〇〇二至二〇〇三，兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院(Mariinsky Academy for young singers)專任伴奏。返台之後，二〇〇四受邀擔任國家交響樂團年度歌劇演出-貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。二〇一〇受邀為國家交響樂團年度歌劇演出-錢南章《畫魂》的鋼琴排練。二〇〇八、二〇〇九、二〇一一、二〇一二、二〇一四、二〇一七受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。二〇一三受邀擔任兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》

中，由德國作曲家 Christian Jost 所創作之《心經》世界首演的鋼琴排練。二〇一五受邀擔任長榮交響樂團迎春納福約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》的音樂指導，及 2015 高雄春天藝術節旗艦製作-歌劇《魔笛》的聲樂指導。二〇一六受邀擔任長榮交響樂團莫札特歌劇《後宮誘逃》的音樂指導，兩廳院歌劇工作坊洪伯定克歌劇《糖果屋》的聲樂指導，及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《聰明的女人》的聲樂指導。二〇一七受邀擔任長榮交響樂團-韋伯歌劇《魔彈射手》的音樂教練，台北市立國樂團-錢南章歌劇《李天祿的四個女人》世界首演的聲樂指導，及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《月亮》的聲樂指導。二〇一八受邀擔任台北市立國樂團-中文音樂劇《賽貂蟬》世界首演的鋼琴排練。二〇一九受邀擔任台北市立國樂團-顏名秀台灣歌劇《我的媽媽欠栽培》世界首演的聲樂指導與鋼琴排練。二〇二二受邀擔任台北市立國樂團-李哲藝歌劇《蔥仔開花》世界首演的聲樂指導與鋼琴排練。二〇二三受邀擔任衛武營旗艦製作-李元貞歌劇《天中殺》世界首演的聲樂指導與鋼琴排練。她也經常為台灣作曲家首演與演出當代作品。

謝欣容在二〇〇二獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。二〇〇八獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。二〇〇五至二〇一六任職於國立實驗合唱團，深受指揮家 Agnes Grossman 薰陶影響。二〇〇五起陸續任職於國立臺灣藝術大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂系、

台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。

謝欣容為國內跨足各類聲歌藝術演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的讚賞。

影音連結：

<https://www.youtube.com/watch?si=h3uHspw54q1Bo6wZ&v=j8PqNT2dJyk&feature=youtu.be>

曲名：一樣的月光

地點：國家音樂廳

日期：2023/08/30

演唱者：台大合唱團

低男中音/林灝

低男中音，畢業於東吳大學音樂系及研究所，主修聲樂，現師事孫清吉教授，啟蒙及師事湯發凱老師。

於2025年臺北愛樂主辦之歐洲系列音樂會《極致1685》擔任合唱團男低音獨唱；2023年前往日本參與小澤征爾音樂塾主辦《波西米亞人》演出擔任合唱團男低音，並於日本東京文化會館、東京會館、愛知藝術文化中心、松本市民藝術館演出。歌劇演出包括：2024年聲樂家協會佛瑞《佩內洛普》飾歐墨魯斯、臺北愛樂歌劇坊莫札特《後宮誘逃》飾演歐斯敏、貝多芬《費黛里歐》音樂會合唱團男低音獨唱、2021年口口實驗室微歌劇《費加洛婚禮選粹》飾伯爵。

影音連結：<https://www.youtube.com/watch?v=Dr0KmuhrbtY>

曲目：C. Weber: "Schweig', schweig'! damit dich Niemand warnt" from 《Der Freischütz》

地點：東吳大學松怡廳

時間：2023年1月17日

女高音/魏彤

國立臺北藝術大學音樂系學士，聲樂啟蒙郭鈞蓓老師，大學期間師事林惠珍教授。現就讀於國立臺北藝術大學音樂研究所碩士班聲樂組，師事鄭琪樺教授。

魏彤以成為聲音與舞台表演工作者為志業，在學期間屢獲肯定，曾獲「2024年中華民國聲樂家協會比賽—朱崇鵬女士聲協新秀獎」、「2024年台北市南海扶輪社聲樂獎學金比賽研究所組首獎」及「紀念席慕德教授德文藝術歌曲獎學金比賽第一名」等獎項。並積極參與北藝大歌劇班製作，具豐富舞台經驗。曾參與TSMC X NSO x TNUA「樂無界」呂紹嘉指揮大師班音樂會，擔任《費加洛婚禮》伯爵夫人。於2024年參與中華民國聲樂家協會歌劇製作斯美塔那《被出賣的新娘》歌劇音樂會，飾演Esmeralda。

影音連結：<https://www.youtube.com/watch?v=KQlkg60op38>

時間：2021年4月25日

女高音/盧湘歆

馬來西亞人，於2022年獲東海大學音樂系學士文憑。現就讀於東海大學音樂系研究所，主修聲樂，師事徐以琳教授。曾師事林玥汐老師、張彩霞老師。大學期間積極參與各種演出，2019年曾參與歌劇NTT遇見巨人系列歌劇《諸神黃昏》製作，2020年東海弦樂團演奏會演出擔任女高音獨唱。2021年參與高雄衛武營《馬勒：第二號交響曲「復活」》合唱團。在校期間也參與Marc Maullion, Anne Rodier等聲樂大師班。2024年曾獲「台北市南海扶輪社聲樂獎學金比賽」研究所組第三名。

影音連結：<https://www.youtube.com/watch?v=sOZ3WEG3QM>

時間:2023 年 6 月 10 日

地點: 東海大學音樂系演奏廳

男高音/葉嘉豪

出生於屏東市。畢業於國立清華大學音樂系,現就讀國立臺北藝術大學音樂系碩士班,主修聲樂。曾師事張坤元老師、張芳宇教授、朱彥穎老師,現師事李葭儀教授。

自大學期間積極投入歌劇與音樂劇領域,累積多元舞台經驗。2019 年參與清華大學歌劇製作《三便士歌劇》中飾演品錢、2021 年《薩勒姆風暴》音樂劇中飾演約翰·普羅克托。2020 年參與兩項大型歌劇製作,分別為臺中國家歌劇院「NTT 遇見巨人——普契尼歌劇:《波西米亞人》」與臺北市立交響樂團【TSO 年度歌劇】普契尼歌劇:《波西米亞人》飾演合唱歌隊。

2024 年獲得「臺北市南海扶輪社聲樂獎學金比賽」大學組肆獎。2025 年參與國家交響樂團(NSO)華格納歌劇音樂會《飛行的荷蘭人》與衛武營華格納歌劇《羅恩格林》飾演合唱歌隊。

影音連結:<https://www.youtube.com/watch?v=FKo1dyxIL8>

曲目:Richard Strauss(1861-1856): Zueignung, Op.10, No.1

時間:2023/12/14(四)15:00

地點:清華大學南大校區音樂系演奏廳