

黃婉真
Wan-Chen Huang

越界
Escape the Boundary

從開始創作『越界』到完成，腦海裡不斷浮現這樣的畫面：那是一個奇異的森林，有各式美麗獨特的珍奇植物，有形狀怪誕有趣的雲和矮房；在那兒，花、昆蟲和樹皆不成比例，天空、石頭和葉子都有奇特的色彩，聽得見風吹過樹林的聲音，也聞得到草地散發出來的清香。——這樣的奇異森林，正象徵著人內心深處的異想世界；而『越界』帶我們走了一趟“心的旅程”。

樂曲一開始，鐵琴神秘的主題是踏入奇異森林的第一步，各類的樂器緊接著以三連音、五連音和六連音相疊與交錯，是風聲、蟲聲與葉子抖動的聲音，四處縈繞。

第二段由鍵盤類樂器主導，開始了這趟旅程。鐵琴愉悅如探奇般的心靈，木琴輕盈如跳躍般的腳步，而其他各類樂器則展現了一切奇妙與怪誕的景物。直到小鼓的出現，象徵一種期待，預示了人生一連串即將發生的奇景或奇遇，將樂曲推向第一個高潮。

第三段中國鑼、鼓、鈸的亮眼出現，以及接著加入的瓷磚、金屬管、木鼓和非洲鑼等這樣的音色變化呈現人生在經歷超越自我或跨越侷限時——亦即『越界』，掙脫束縛的種種心路歷程，有勇敢、有驚奇、有等待、有企盼。

到第四段時，鐵琴和木琴唱出了如歌唱般柔美深刻的二重唱，就像是剛經過蛻變脫蛹而出的蝴蝶，初次展開翅膀翩翩起舞。這個樂段力度雖不強，卻是樂曲的另一個高潮，稱之為『美麗境界』。

終段鐵琴神秘的主題再現，回到了最初的境地，奇異森林的景緻在心理繼續蔓延著，信心也在鼓動著。——暮然回首，只聽見回憶還環遊蕩在半空中....（作曲者撰述）

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)