

# 樂曲解說 Program Note

---

## ■ 老鼓手 (首演)

連雅文

老鼓手一曲是我六年前在觀賞瑞典舉辦的音樂節打擊樂表演當中一段鼓手的獨白給我的靈感。它用簡單的附點節奏建構整曲的音樂主要語言。老鼓手同樣也是用簡單的附點節奏音型貫穿整個曲子的神經。它陳述一個鼓手的生命旅程，並試圖將一生的故事濃縮為一個混彩的畫面。這裡頭有起步、奮鬥、多彩和失落，也呈現鮮亮昏霾的光影畫面。總之，老鼓手的一生離不開最原始的感動，終其一生只為時間和空間留下印象而已。

---

## ■ 三更擊古 (首演)

楊聰賢

十幾年前我在當代的一篇文章裡曾提及「台北的音樂廳裡氾濫著過多的音樂，而且是品質可疑的音樂，而台北人則像一群失聰者，聽而不聞。如此現象的背後正顯示出這個社會企圖去隱埋它在音樂文化上的貧血：台北人以永不止息的音樂作為不需仔細聆聽的藉口，同時也以此來逃避批判性的賞樂。」三更擊古乃是針對當時所觀察的現象的再次評估，而今我選擇以一個向來被理所當然地視為吵雜的組合，企圖以在深夜的寂靜裡彈奏古樂的意象去追尋那個我一直夢想著卻仍然未能經歷到的世界，一個幾近沉默的世界。

---

## ■ 四色 (首演)

劉學軒

沒有主角，只有配角，空舞台，殘絲餘韻

---

## ■ 光 (首演)

張惠妮

這是一本關於「光」的筆記本 用聲音寫的

神說：「要有光」：就有了光 神看光是好的，

就把光暗分開了。

創世紀—章3-4節

---

## ■ BB手部曲 (首演)

洪雅惠

創作本曲時，我的女兒正剛滿七個月，當時的她總是舞動著各種手勢來表達自己，這種充滿獨特性與頗具神秘色彩的手勢，似乎正在訴說著每個生命展示存有的姿態。本作品曲分四段：謹以此作品，獻給我的女兒~資玟，感謝她提醒我，對於人生尚有許多不同的觀看角度。

---

## ■ 迎曦 (首演)

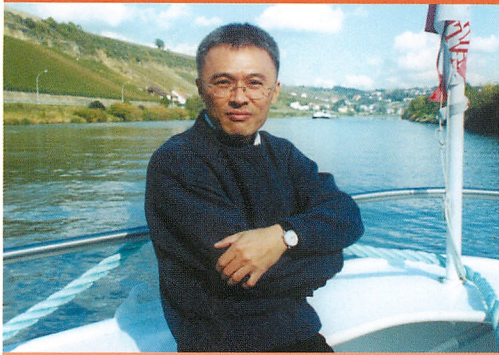
陳俞州

迎曦 是一首由台北打擊樂團所委託創作為8個打擊演奏家而寫的室內樂作品，完成於2003年，全曲共分兩個樂章，分別敘述天剛亮，萬物甦醒時的景象。最後再以鼓類樂器和鍵盤樂器合奏來展現人與自然之間結合的關心！

---



# 作曲家簡介 Composer's Profile



## 楊聰賢

楊聰賢，1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士後。先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回臺灣任教於東吳大學音樂系，迄1995年。

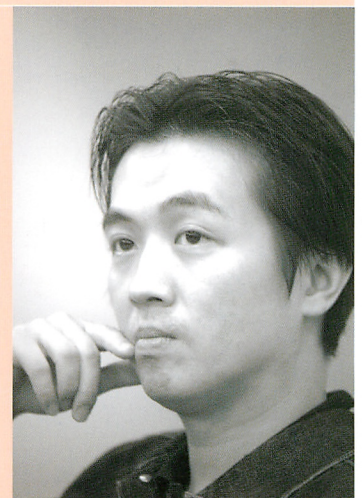
目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家(1994~)。

## 劉學軒

出生於彰化的劉學軒為目前活躍的台灣作曲家。其創作種類多元化，包括管弦樂、室內樂、大型民族管弦樂乃至於兒童音樂及電子音樂。近期創作“鬼忌”獲得“文建會二〇〇三年民族音樂創作獎”絲竹室內樂暨吹打樂組金獎，“第二二胡協奏曲”同時獲得協奏曲組銀獎，“霧社一九三〇”獲得“文建會二〇〇二年民族音樂創作獎”合奏組銅獎。近期作品“出草MULAKUNA”由國立實驗國樂團於法國巴黎台北新聞文化中心、巴黎馬熙歌劇院首演，使用摩斯密碼(Morse Code)作曲，以極富創意手法展現文明所帶來的毀滅與衝擊，更將東西方樂器融合極致，獲得巴黎聽眾好評。大型管弦樂作品有“李梅樹之畫”管弦組曲，及所作“三峽祖師廟的石獅”，並獲湯瑪斯·瓦薩里(Tamas Vásáry)大師賞識與提攜，受邀排入匈牙利布達佩斯交響樂團(Budapest Symphony Orchestra)二〇〇四台灣巡迴演出曲目，成為台灣人作品登上世界舞台之樂壇美事。

擔任高高屏「二〇〇一全國運動會-開幕式」音樂總監及製作。受台北市政府之邀，為「台北燈節」主燈配樂。受邀為加拿大蒙特婁世界原住民嘉年華會影展參展影片「太魯閣越嶺古道」(二〇〇四)、「泰雅族紋面-消失中的臉」(二〇〇五)配樂。受邀為彰化八卦山「大佛亮起來」活動大佛點燈配樂“佛光萬丈”。受邀為「二〇〇四台灣客家文化藝術節」創作“八音”給管弦樂團，紀念唐山過臺灣之開拓史。受邀為美國現代舞大師 Eleo Pomare 特地為紀念鄭南榕所編之舞作曲“code: nylon”(代號：尼龍)、第四屆「總統教育獎」頒獎暨回顧紀錄片原創配樂“生命組曲”、“二〇〇五台灣花卉博覽會”創作主題音樂“彰化四季”、“花神季—四季童謠”等。

多元的音樂學習背景，歷經梆笛(南門國中音樂班師事陳中申老師。曾獲台灣全國音樂比賽笛子少年組第一名)、打擊樂器(國立台灣藝術大學音樂科畢業師事朱宗慶、連雅文老師。獲選擔任「協奏曲之夜」打擊獨奏暨樂團指揮)、作曲(CSULB加州州立大學長堤分校音樂系肄業師事馬丁·赫曼Martin Herman。就讀期間被推薦為「年度作曲學生」並獲獎學金)。劉學軒接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思惟的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。





# 作曲家簡介 Composer's Profile



## ■ 張惠妮

1969年生於台灣彰化。先後跟隨作曲家林進祐、潘皇龍、盧炎學習作曲。1992年自國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系畢業後，隨即進入藝術學院音樂研究所作曲組就讀。1993年且獲中華民國現代音樂協會推薦，以觀察員身份出席荷蘭"International Gaudeamus Music Week"，並應邀於音樂週活動中擔任演說，介紹台灣當代作曲發展及部份作品。1995年取得藝術碩士學位，論文著作「音樂劇場：Rhapsody on a Windy Night」，由盧炎、羅基敏教授指導。2000年8月，獲教育部遴選為巴黎國際藝術村駐村人員，赴法創作進修一年，並跟隨國立巴黎高等音樂學院作曲教授Guy Reibel學習。

張惠妮的音樂創作領域廣泛，除個人音樂作品創作發表外，並參與戲劇、舞蹈及多媒體等音樂製作及演出。多元化及跨越界限的音樂工作經驗，成為她創作動力的來源，也成為她個人音樂生命的特質。曾任教於國立藝術學院戲劇系、台灣藝術大學音樂系及中國音樂系，擔任劇場音樂設計、對位法、和聲學及作曲等課程。目前任教於台灣神學院教會音樂系，並擔任華岡藝校及蘭陽女中舞蹈班音樂伴奏老師。

近期作品與演出：” Chant du Lumiere-part 1”（台北世紀合唱團委託創作，於2005年5月首演），” Lumiere” 擊樂七重奏（台北打擊樂團委託創作，於2005年4月首演）。2004年10月擔任誠品戲劇節「衍 童話」系列—《電詩小王子》之音樂監督、編曲與製作。2001年6月於盧昂聖女貞德大教堂及巴黎國際藝術村Salle Michelet發表獨角室內歌劇“As the Swallow Flies”選粹，3月擔任日本舞蹈Ryuzo+Alchemic Sis. “Byobu”（屏風）之音樂設計及即興，於巴黎日本大使館及Espace Culturel Bertin Poiree演出，1月作品“Les Lueurs au Cours de la Vie”（為薩克斯風、低音提琴、鋼琴）在法國盧昂國立音樂院音樂廳演出。

## ■ 洪雅惠

1995年畢業於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂學系，師事於潘皇龍等教授；同年開始任職於該系助教。

2001年畢業於國立交通大學音樂研究所修習作曲碩士課程，師事於楊聰賢教授。她曾獲選國立藝術學院音樂學系93年度作曲第二獎、95年度關渡新聲、94與96年度文建會文藝創作獎音樂類第一名、入圍96年音樂台北創作比賽並獲選2000年音樂台北佳作；八重奏作品《散步之歌》曾獲選代表1996年台灣青年作曲家參加Unesco International Rostrum of Composers作品發表；此曲並獲邀於匈牙利布達佩斯Magyar Radio播放。

2003年三月獲選兩廳院樂壇新秀於國家演奏廳舉辦個人作品發表會，並兼任於國立台灣藝術大學音樂系。





## ■ 陳俞州

自幼生長於音樂世家，耳濡目染了音樂學習與薰陶，遂承傳父母之職志，投身音樂事業的工作行列。而陳氏更以其優異之學習成果，除了在表演技藝上有所專長外，作曲的才華更於同儕中嶄露頭角。

陳君自1988年起，先後在救國團幼獅管樂團、國立台灣師大管樂團及國立台灣交響樂團附設管樂團擔任打擊首席，並加入台北打擊樂團，服役期間擔任國防部示範樂隊助理指揮。

陳先生除了是一位優異的打擊樂演奏家之外，更是一位傑出的作曲家，其作品經常在國內、外獲獎並被演出。管絃樂作品“星雲”更於1998年獲法國貝桑松國際作曲大賽（IXeme Concours International de Composition Musicale de Besancon pour Orchestre Symphonique）佳作獎，成為我國作曲家於此項比賽中獲獎之第一人。

國立台灣師範大學音樂系作曲組畢業後，陳君於1995年負笈法國進修，兩年內先後獲得法國巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）作曲文憑及高級作曲文憑。更於1999年再以優異成績獲得法國國立第戎音樂院（Conservatoire National de Region de DIJON）指揮家文憑。

他在近年來持續的創作及陸續發表新曲，成為活躍於國際樂壇最年輕的新銳作曲家。

