

## ■ 王思雅 Sue-Ya Wang

台北市人，考取教育部獎學金赴法，先後獲師範學院及國立巴黎高等音樂院文憑，師事於Alain Bancquart 和 Paul Mefano，1999年入選法國IRCAM電腦音樂研究員，研習軟體和創作作品『細胞』（打擊和電腦音樂），於2000年在IRCAM 所特製可變換音場的音樂廳演出此作品，曾入選ISCM英國曼徹斯特音樂節，羅馬尼亞音樂節，日本橫濱音樂節。ACL墨爾本國際音樂節，日本仙台國際音樂節等國際音樂節並由廣播電臺轉播，於重要音樂廳cite de la musique, salle projection, 維也納國家音樂廳演出等，合作的職業樂團：ensemble alternance, ensemble cout-circuit（法國），Nouvel ensemble moderne（加拿大），ensemble sapha（英國），ensemble ars poetica (modovela)，ensemble on line vienna（奧國）等，並與多位傑出演奏家研發演奏新法並發表作品。曾獲入野義朗首獎，於義大利Citta di Castello城市之音樂節中，獲大師S. Sciarrino 青采，作品獲得第一名，也曾於音樂台北，教育部文藝創作比賽中得獎，1999年獲國家文化基金會支持創作作品。國內演出：春秋樂坊及台北人室內樂團的委託創作〔遊牧詩人〕，國家音樂廳的一場新秀發表，ACL 台灣國際音樂節發表管絃樂作品〔浮現〕由國家樂團演出等。近期重要展演：2003年法國亞維農管絃樂團首演作品〔輻射〕，譽為新響，並於巴黎，作品〔渡口〕一場音樂劇的首演。2004年，於維也納國家音樂廳首演作品〔絮〕之後於法國Rueil- Malmaison 音樂院，一場個人作品發表會，於巴黎的藝術節"La Nuit Blanche"演出作品〔活動聲響〕，2005年國家樂團委託創作〔場域〕，約長40分鐘，二首管絃樂作品〔核心II〕和〔蜉蝣〕由台北市立交響樂團首演。

