



## ■ 蔡凌蕙 Ling-Huei Tsai

蔡凌蕙，1973年生於台北市。六歲時偶然進入音樂教育體系之後，適應良好，也註定了由音樂看世界的人生。1996年自國立藝術學院畢業，先後進入耶魯音樂院及賓州大學音樂系，在美國期間經常發表作品，並因為台灣一般音樂教育的良好訓練，得以經常首演他人新作。2001年取得博士學位，隨即回台任教台南女子技術學院，2003年起任教於國立台北藝術大學傳統音樂系，由接觸傳統音樂開始，得以填補音樂生命中曾有的一个缺憾。師承作曲家吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont。曾獲2000年

Tanglewood音樂營全額獎學金、賓州大學2001年Halstead與1999年Nietzsche作曲獎、1998-2001賓州大學全額獎學金、1998耶魯大學最佳音樂劇場創作獎、1996及1995「音樂台北」作曲獎。

蔡凌蕙近年作品有：「夢想」（2005台北打擊樂團委託創作）音樂劇場「鏡子」（2003台南人劇團委託創作）、「一首徒具形式的奏鳴曲」（2001台北人室內樂團委託創作）、「四重奏：『女人・旅人』的隨想」（2001台北人室內樂團委託創作）、室內樂「Sylvia Plath詩三首」（2001-2002台北人室內樂團委託創作）、「科里奧蘭」與「冬天的故事」劇樂（2000美國麻州「莎士比亞劇團」委託創作）、六重奏「吉他與五個絃樂器」（2000）電腦音樂「Twisted Reed」（1999）「為長笛、大提琴與左手鋼琴的三重奏」（1999）紀錄片配樂「消失的王國--拱樂社」（1998導演李香秀委託創作）、管絃樂「分解木乃伊的三種方法」（1998, 2001）、「四首短曲--為雙簧管獨奏」（1997）等。