

接受台北打擊樂團委託創作，正值我此生最忙碌的年代，尤其在歐洲聯盟的國際交流企劃案執行中，我必須在創作「東南西北蝴蝶夢」的同時，起草、構思「擊樂傳奇」。當然，它不可能、也沒有必要如同「莊嚴的嬉戲」運用119組樂器；亦捨棄了「圖騰與禁忌」中以傳統器樂為主軸的音響架構；也避免了「擊樂劇場〈太極篇〉」將音樂與劇場動作、燈光結合的嘗試。而尋求新的聲音、新的挑戰就越益顯得格外重要。

我大量運用了往昔不曾或較少使用的「樂器」，諸如：汽車避震彈簧圈、彈簧鼓、酒瓶、黃玉石，甚或我從黃山、雲南香格里拉等地攜回的瓷製、陶製鳥笛…等，透過「音響意境」處理，展現了這二十一世紀初期五彩繽紛、光怪陸離的「擊樂傳奇」。

全曲分成三個樂章，第一樂章快板，由混沌走向彼此間的對話；第二樂章為慢板—行板—緩板的概念，以空間記譜法記譜，形同凝結的時空；第三樂章為中板—急板，它有著較多的音響循環(音響終止式)，並逐漸地回顧前述兩樂章的音樂素材，讓音樂的戲劇性張力在音響意境的時空中迴蕩。

〈本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助〉