

JAZZ Absolutely 爵士 2009 對

6/28 Sun 7:30 PM 桃園館演藝廳

7/17 Fri 7:30 PM 新竹市文化局演藝廳

7/25 Sat 7:30 PM 國家音樂廳演奏廳

7/26 Sun 2:30 PM 基隆市文化中心演藝廳

走進搖擺年代
解放所有感官

盡情享受這杯和有原味爵士的黑咖啡

和一整夜的慵懶

台北打擊樂團
TAIPEI
PERCUSSION



<http://www.taipei-percussion.com.tw>



搖擺的巴沙諾瓦 大衛·龍

演出人員：楊雅茹(桃園/新竹場) 尤文傑 翁明榆 莊彥宇
陳冠霖 陳振馨(台北/基隆場)

爵士經典 阿瑪丁達打擊樂團 編

演出人員：邱詩妮 林昀珊 翁明榆 莊彥宇 廖育瑄

巴哈諾瓦 史蒂夫·伊格

演出人員：翁明榆 莊彥宇

爵士變奏曲 約翰·貝克

演出人員：吳柏毅 楊千沛 林姿妙 莊彥宇 陳冠霖 廖育瑄
劉羿伶 林明儀

藍色巴沙 肯尼·多漢 台北打擊樂團 編

演出人員：魏華瑤 吳柏毅 林昀珊 廖育瑄 翁明榆

藍色迴旋曲 戴夫·布魯貝克 保羅·彼斯爾 編

演出人員：李幸真 魏華瑤 尤文傑 吳柏毅 林姿妙 翁明榆
莊彥宇 陳冠霖

中場休息

言談之間 豪頓&威靈頓

演出人員：魏華瑤 楊千沛 吳柏毅 林姿妙 莊彥宇 廖育瑄
劉羿伶 林明儀

爵士時光 傑瑞·史皮爾斯

演出人員：邱詩妮 林昀珊 楊千沛 林姿妙 翁明榆 莊彥宇
廖育瑄 陳冠霖

春之華爾滋 史蒂夫·潘伯頓

演出人員：楊雅茹(桃園/新竹場) 尤文傑 吳柏毅
陳振馨(台北/基隆場)

高音木琴的黃金歲月 韋爾/艾爾 編

演出人員：李幸真 魏華瑤 尤文傑 林昀珊 翁明榆

派特·麥席尼組曲 派特·麥席尼 安德魯·畢爾 編

演出人員：李幸真 魏華瑤 尤文傑 吳柏毅 林昀珊 林姿妙
楊千沛 翁明榆 莊彥宇 廖育瑄

演出時間：

2009年6月28日 晚7：30分

2009年7月17日 晚7：30分

2009年7月25日 晚7：30分

2009年7月26日 午2：30分

演出地點：

桃園縣政府文化局桃園館演藝廳

新竹市文化局演藝廳

國家音樂廳演奏廳

基隆市文化中心演藝廳

主辦單位/演出單位：

台北打擊樂團 02-8772-3745

贊助單位：

財團法人國家文化藝術基金會、
桃園縣政府文化局 新竹市文化局、
台北市政府文化局、基隆市文化局、
豪聲樂器木業股份有限公司

Concert Time/Venue:

07:30 pm, 28th Jun. 2009/Cultural Affairs Bureau

Taoyua County Government Performing Arts Hall

07:30 pm, 17th Jul. 2009/Hsinchu City Cultural Affairs

Bureau Concerts Hall

07:30 pm, 25th. Jul. 2009/National Recital Hall

02:30 pm, 26th. Jul. 2009/Keelung Cultural Center

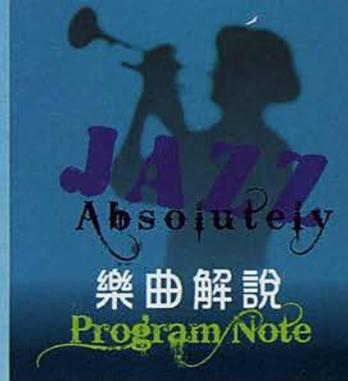
Performing Hall

Presenter/Performer:

Taipei Percussion 02-8772-3745

Sponsor:

National Culture and Arts Foundation、Cultural Affairs
Bureau Taoyua County Government、Hsinchu City
Cultural Affairs Bureau、Department of Cultural Affairs
、Keelung City Cultural Affairs Bureau、Hau Sheng
Wooden Instrument Co., Ltd.



大衛·龍

搖擺的巴沙諾瓦

正如曲名所示，這是一首巴沙諾瓦風格的樂曲，以「典型」(straight)和「搖擺」(swing)樂段交織而成，使用了鐘琴、鐵琴、馬林巴琴（需要由一台五個八度音或兩個四又三分之一的木琴）、電貝斯和爵士鼓（此次演出為純擊樂）。曲中，鐵琴和鐘琴引領著主旋律進行，馬林巴琴偶爾穿插短暫且重複的即興演出。大衛·龍也加入了一些極簡單變化的獨奏及伴奏部份，這時會重複演奏樂曲開頭部份，漸漸引領聽眾進入樂曲的尾聲。

Swingin' Bossa

David J. Long

As the titles suggests, this is a bossanova, with the twist of alternated "straight" and "swing" sections. It uses bells, vibes, marimba (two parts, requiring one 5-octave or two 4.3-octave instruments), bass and drumset. The vibes and bells carry most of the melodic material, although the first marimba part occasionally interjects a short riff. Long also includes an open solo section with fairly simple changes and accompaniment parts. The head is then repeated, leading to a coda.



爵士
2009對

爵士經典

阿瑪丁達打擊樂團 編

心情正好

《心情正好》一曲是由美國樂團大師格倫·米勒於1939年將它唱紅，也是大樂隊時代最有名的改編歌曲。米勒大師的對它的詮釋使得他一年後榮登音樂排行榜之首，並在1941年的電影「太陽谷小夜曲」裡大放異彩。但這首歌對正統的音樂守舊者來說算是個異類。當《心情正好》發行時，剛好趕在零售業排行榜雜誌首次出版的前幾天，儘管它曾在購物指南記錄（點唱機名單）上領先並蟬聯13週，但它從未進入真正檢視著何謂流行歌曲成功的前15名音樂排行榜。但不論如何，這仍是一首當代經典的爵士名曲。

我為你臣服

《我為你臣服》這首歌曲是由喬治·蓋希文所作的曲和艾拉·蓋希文所填的詞，它之所以獨特是因為在蓋西文兄妹的諸多創作當中，它用於兩部不同的百老匯作品：「寶貝女孩」(1928年)以及「笙歌喧騰」(1930年)。蓋希文同時為百老匯和古典音樂界寫作音樂，甚至橫跨流行音樂界，這也為他的作品帶來了更廣泛的聽眾群。蓋希文的作品已被使用於許多電影和電視中，許多歌曲已成為爵士樂的標竿並被錄製成不同版本，無數的歌手和音樂家都有翻唱過蓋希文的歌曲。

甜美的喬治亞布朗

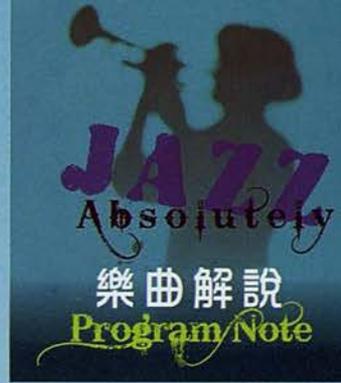
《甜美的喬治亞布朗》寫於1925年，是一首爵士名曲和流行音樂曲風的作品，後來便成為一首眾所皆知的哈林籃球隊主題曲。此曲是由班·伯尼和馬塞奧·品克共同譜的曲，並由肯內·凱西作詞。此曲於1926年在團長伯尼帶領下首次錄製，為伯尼和他的羅斯福酒店樂團贏得了蟬連五週第1名的佳績。許多早期錄製的版本中，首推的有：伊瑟·爾華特於1920年代所錄製的聲樂版本作品。器樂方面則有迪安哥·萊因哈特在1930年代製作的樂曲，較為著名。

情不自禁愛上你

《情不自禁愛上你》是由傑洛米·肯恩作曲，奧斯卡漢默斯坦二世作詞，是一首非常有名的歌曲，取自1927年代的經典音樂劇「畫舫璇宮」，改編自埃德娜·菲巴的小說，且具有黑人靈歌特色的節奏。

小可愛

鮑伯·明澤從他的最新專輯【拜訪貝西公爵】裡（William Count Basie-(1904-1984)—美國知名鋼琴家、管樂家和作曲家，曾帶領當代最成功的爵士樂團），重新編排了尼爾·哈福蒂的經典作《小可愛》。對這樣一個玲瓏且吸引人樂章來說，是一個非常創新且現代化的嘗試。活躍的節奏、旋律及和聲的複雜度使得這一樂譜適合很有經驗的樂團來表演。



In the Mood _____

"In the Mood" is a song popularized by the American bandleader Glenn Miller in 1939, and one of the best-known arrangements of the big band era. Miller's rendition topped the charts one year later and was featured in the 1941 movie Sun Valley Serenade. The song is an anomaly to chart purists. "In The Mood" was released in the period immediately prior to the inception of retail sales charts in Billboard magazine. While it led the Record Buying Guide (jukebox list) for 13 weeks, it never made the top 15 on the sheet music charts, which were considered by many to be the true measure of popular song success.

I've Got a Crush on You _____

"I've Got a Crush on You" is a song composed by George Gershwin, with lyrics by Ira Gershwin. It is unique among Gershwin compositions in that it was used for two different Broadway productions, Treasure Girl (1928), and Strike Up the Band (1930).

George Gershwin composed music for both Broadway and the classical concert hall, as well as popular songs which brought his work to an even wider public.

Gershwin's compositions have been used in numerous films and on television, and many became jazz standards recorded in numerous variations. Countless singers and musicians have recorded Gershwin songs.

Sweet Georgia Brown _____

"Sweet Georgia Brown" is a jazz standard and pop tune written in 1925, known to many as the theme song of the Harlem Globetrotters basketball team.

"Sweet Georgia Brown" was co-written by Ben Bernie & Maceo Pinkard (music) and Kenneth Casey (lyrics).

The tune was first recorded in 1926 by bandleader Ben Bernie, resulting in a five-week No. 1 for Ben Bernie & his Hotel Roosevelt Orchestra.

Of the many early recordings of the tune, the vocal version by Ethel Waters in the 1920s, and instrumental Django Reinhardt in the 1930s, are particularly notable.

Can't Help Lovin' Dat Man _____

"Can't Help Lovin' Dat Man" with music by Jerome Kern, and lyrics by Oscar Hammerstein II, is one of the most famous songs from their classic 1927 musical play Show Boat, adapted from Edna Ferber's novel. The song, written in a blues tempo.

Cute _____

Bob Mintzer has arranged Neal Hefti's classic CUTE. From the Bob Mintzer Big Band's newest CD, "Homage to Count Basie," this is a fresh and contemporary treatment of this clever and appealing tune. The tempo is brisk and the rhythms and harmonies are sophisticated making this chart suitable for the more experienced band.

爵對
2009

巴哈諾瓦

史蒂夫·伊格

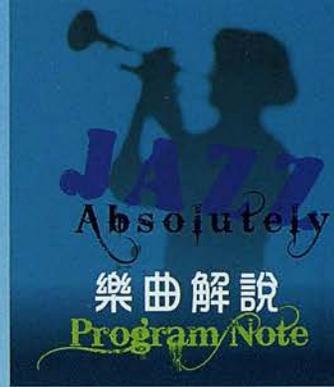
這首曲子是為鐵琴和低音到A音的馬林巴琴譜成的，其中每位表演者均需使用四枝棒子的技術來演奏。此一作品開始於F大調，其餘的音調主軸則採用D大調作為主要曲調。它最大的特色在於樂曲的動機和節奏性的切分音，這種動機我們通常可以從巴哈創意曲或是賦格曲中看到。這首作品嘗試於正常的音樂律動中裡偶爾加入一些隨機的音樂變化，來提高音樂層次並豐富了樂句的結尾部份。

在每一個章節裡平均地加入了各種不同的敲擊樂應用來增加其挑戰性。作曲家也提供了一個開放空間給想要即興演出的機會，除了主題樂譜部份，它同時也為每一樂手提供獨奏的片段，它的音樂設計非常清楚明瞭，所有浮動特徵及細微變化的部份也有明確的指示，是一首相當具有難度的曲子。

Bachnova

Steve Yeager

Bachanova is scored for vibraphone and a low-A marimba, and four-mallet technique is required for each performer. The composition begins in F major, and other tonal centers are employed with D major being the dominant key. The motives and rhythmic syncopation are a major feature, and are often reflective of the motives and sequences found in the Bach Inventions or Fugues. The work is in common time with occasional meter changes to enhance phrase endings. Each part is equally challenging with various types of strokes utilized. The composer provides an opportunity for improvisation if desired. In addition to a score, separate parts are provided for each performer. The print is clear, and all dynamics and nuances are clearly indicated. This is an excellent work for advanced players.



爵士變奏曲對打擊樂團來說是一件非常浩大的工程，對於一個主要的爵士表演主題以不同的音樂手法呈現。這一首作品是將樂曲的華彩片段放在作品的一開始，並且將爵士音樂與搖滾音樂呈現完全相反的對比，以來增加樂曲主題的延展性。

貝克的演出經歷豐富，他於1998年加入北卡羅萊納州藝術大學的藝術家團隊，並於溫斯頓·塞勒姆交響樂團、格林斯博羅交響樂團、巴特爾·克里克管弦樂團和菲利多打擊樂團擔任打擊樂手。此外，他也曾經是一位美國海軍樂隊的團員，且他經常與國家交響樂團、巴爾的摩交響樂團、華盛頓歌劇團、巴爾的摩歌劇團，以及甘乃迪藝術中心的表演者一起演出。

Jazz Variants

John Beck

Jazz Variants is a large work for percussion ensemble that showcases different treatments of one main jazz theme. This piece starts of with a cadenza like jazz section that is contrasted with a driving rock section that expands on the original theme.

John Beck has performed with a wide variety of ensembles in a diversity of musical styles. He joined the artist-faculty at the North Carolina School of the Arts in 1998, and is a percussionist with the Winston-Salem and Greensboro symphony orchestras, Brass Band of Battle Creek, and the Philidor Percussion Group. A former member of the United States Marine Band, he performed regularly with the National and Baltimore symphonies, Washington and Baltimore operas, and the Theater Chamber Players of the Kennedy Center.

藍色巴沙

肯尼·多漢 台北打擊樂團 編

《藍色巴沙》是由巴沙諾瓦曲風加入了藍調色彩，為一首極為吸引人又容易朗朗上口的曲調，同時也是讓肯尼·多漢正式進入爵士樂名曲聖殿的代表作。這次的音樂會中，台北打擊樂團改編為兩台鐵琴主奏、木琴和爵士鼓伴奏的版本，以較特別的樂器編制，帶給聽眾不一樣的聽覺享受。

Blue Bossa

Kenny Dorham Arr. TPPERC

"Blue Bossa" is bossa nova with blues overtones. An eminently catchy tune, it's Kenny Dorham's rightful entry into the jazz standards canon. For this concert, Taipei Percussion rearranged the piece into a new form of performing. Using two Vibraphones for the melody with Marimba and Drumset accompaniments, the use of novel instruments bring a new acoustic feel to the audience presenting a different enjoyment.


 爵士
2009
對

藍色迴旋曲

戴夫·布魯貝克 保羅·彼斯爾 編

《藍色迴旋曲》是戴夫·布魯貝克的爵士樂名曲。它曾經出現在【時間遊戲】(Time Out)專輯裡面，是由莫札特土耳其進行曲改編，並用9/8拍寫成。戴夫·布魯貝克的四重奏音樂大碟【時間遊戲】(Time Out)被視為一實驗性之作品，收集了大量的旋律落於奇數節拍上，並附著在經典結構模式上。其最原始的動力來自世界巡迴四重奏，是由政府所委託贊助，團員們於巡迴中收集了很多不同的音樂元素及各種樂譜拍號，布魯貝克將其融入表演曲目裡，而藍色迴旋曲就是他為此寫的第一首曲子。

這一首四重奏於一九五九年七月一日錄製，曲風同時加入了團員們取材自伊斯坦堡的民族音樂元素，是用9/8拍及12音節的藍調獨奏出經典迴旋曲風格。在這裡土耳其式的9/8拍並非如西方音樂一樣把它分成各三拍均等。而是將它分成二二二三(2-2-2-3)拍，這讓一開始的主題有種倉促且緊迫逼人的感覺，但卻富有衝動又熱情的特質。接著是進入精心設計的大量和絃高潮聖殿，在樂曲高潮後，由高音木琴演奏藍調獨奏並於第一段副歌時加入了土耳其式的主旋律作為襯托，接下來是高音木琴演奏了一段藍調獨奏，最後以土耳其主旋律再現及第二次的大量和絃高潮堆疊來作為整首曲子的結束。《藍色迴旋曲》被放在一九六〇年發行四重奏【Take Five】專輯裡的B面，但隨即成為當年夏季最暢銷單曲，從此就一直被很多人用來表演。

Blue Rondo A La Turk

Dave Brubeck Arr. Paul Bissell

Blue Rondo a la Turk is a jazz standard by Dave Brubeck. It appeared on the album Time Out and is based on the Mozart composition Rondo alla Turca, and is written in 9/8 time. The Dave Brubeck Quartet's LP Time Out was conceived as an experimental record, a collection of tunes set in odd time signatures and enclosed in classical structures. The initial impetus came from a world tour the quartet undertook at the behest of the State Department. On it, the group heard music in compound time signatures, which Brubeck decided to incorporate into the repertoire.

One of the first songs he wrote was Blue Rondo a la Turk, which the quartet recorded on July 1, 1959. It joins a folk tune the group heard in Istanbul in 9/8 time with a pair of 12-bar blues solos in a classical rondo form. The Turkish 9/8 is not divided into three beats of three each (3-3-3) as it would be in Western music, but as three beats of two each and a fourth beat of three (2-2-2-3). This gives the opening theme a rushing, impulsive character that builds into a massive chordal climax. After the climax, xylophone solos blues pattern that is interrupted in the first chorus by statements of the Turkish theme. Then xylophone solos blues pattern. At last, the Turkish theme which leads to a recapitulation of the whole opening and a second massive chordal climax ending the song. Blue Rondo a la Turk was issued as the B-side of the quartet's Take Five single in 1960 and became the best-selling single that summer.

言談之間

豪頓&威靈頓

1987年，在派特麥席尼的團體(Pat Metheny Group)即將發行的專輯【老生常談】裡，構成《言談之間》的音樂元素大部分都已準備好了，但直到麥席尼及梅斯替斯琦樂辛格寫完電影主題曲之後，這首曲子才算正式完成。這張專輯不同於一般錄音室的錄音，最初版本由麥席尼擔任鋼琴獨奏，並添加了康加鼓敲擊出Vasconcelos的韻味，這更使得樂曲旋律更富有濃濃的拉丁風味。

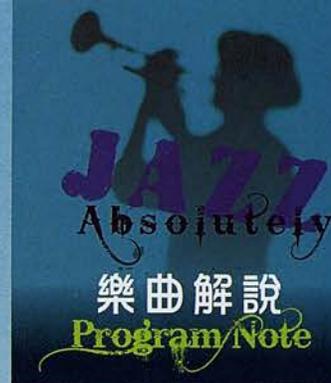
《言談之間》較早的版本，時常出現在1982年的夏季及秋季，很多演奏作品裡都可看到此曲的身影，在麥席尼所有演出樂曲當中，這首曲子最能凸顯麥席尼的抒情與即興演出，並迅速被之後的眾多作品沿用。

(It's Just) Talk

Arr. Haughton & Warrington

Most of the raw ingredients of what would become “(It's Just) Talk” on the PMG's 1987 album, *Still Life (Talking)*, are here, but the song wouldn't be finished until Metheny and Mays were writing the film soundtrack to John Schlesinger's political thriller. Unlike the studio recording, which includes a piano solo, Metheny is the lone soloist in performances of the early version. Vasconcelos is heard on congas, accentuating the tune's Latin flavor.

The early version of “(It's Just) Talk” appeared occasionally in the summer and fall of 1982. Of the performances available for inclusion, this one was chosen for featuring Metheny's most lyrical improvising, which commences almost immediately and continues for most of the song.



爵士時光

傑瑞·史皮爾斯

《爵士時光》是為打擊樂重奏所寫作的爵士風格樂曲。關於這首樂曲，路易西安那州立大學的助理音樂教授大衛·艾勒曾於國際打擊樂藝術協會（P.A.S.—Percussion Arts Society）所辦的期刊中，發表過此曲為排行前五十首打擊樂合奏作品中其中之一。而基本上，這首曲子是一首搖擺(Swing)風格的樂曲，又由於史皮爾斯在編制上，使用了定音鼓(Timpani)以及管鐘(Chimes)這兩樣在傳統大編制管絃樂團才會使用的樂器，進而使得這首曲子在聽覺上非常具有大樂團(Big Band)時代的味道。再者，既是為擊樂而寫的樂曲，當然不能免俗的穿插一段純鼓類的合奏片段，藉由鼓類的節奏性來有效地振奮樂迷的心情，這些或許就是它能穩坐排行前五名作品之一的原因吧！

傑瑞·史皮爾斯得過很多獎項，而且多到無法計算。在此列出幾項比較重要的獎項為Faricy獎一屬於創作型音樂獎項，是由美國西北大學音樂學院所頒發及阿肯色州全國聯邦音樂俱樂部所頒發的優秀教育家獎(1973~1975)。他曾經被刊登於美國國際名人錄裡的音樂名人及美國擊樂世界名人錄，並擁有多項ASCAP獎。他同時也曾獲得諸多機構所提供的卓越成就獎，如國家音樂樂團協會、西格瑪·阿爾法·歐塔藝術協會及美國作曲家、作家及出版商協會(ASCAP)獎。他於阿肯色州州立大學任職期間亦榮獲校長表揚為優秀教師，並受委任為董事會的一員。

A Time For Jazz

Jared Spears

“A Time for Jazz” is a song written in a jazz style for percussion ensembles. Regarded as one of the Top 50 among the percussion ensemble works in a selection published in the *Journal of the United States Percussion Association (PAS-Percussion Arts Society)* by David P. Eyler (Assistant Professor in Music of Louisiana State University). In essence this song composed by Jared Spears follows the Swing style of music, with an elaborate arrangement using Timpani together with the bell pipe (Chimes) that are normally used only in traditional Big Orchestra, giving a Big Band flavor to this piece. This percussion piece has solo drum fragments interspersed with rhythmic drums, arousing enthusiasm to Jazz fans, Those maybe why the piece is ranked in the Top 50!

About Jared Spears

The most outstanding of his awards have been the Faricy Award for Creative Music from Northwestern University School of Music, Award of Merit from the Arkansas Chapter of the National Federation of Music Clubs, Outstanding Educators of America - 1973 and 1975. He has been listed in the International Who's Who in Music and Who's Who in The World of Percussion-U.S.A. and is a recipient of several ASCAP Awards. He has also received a Citations of Excellence from the National Band Association, Sigma Alpha Iota Arts Associate, and several ASCAP awards. Spears has also received the President's Award for the outstanding faculty member of Arkansas State University, as well as an appointment as a President's Fellow.

爵士
2009對

春之華爾滋

史蒂夫·潘伯頓

《春之華爾滋》是一首約2分半的樂曲，其旋律輕快且靈巧的穿梭於華爾滋的律動中。要演奏這首曲子的三位樂手都必須熟悉「爵士八分音符」（三連音）用來對照傳統的八分音符，這兩種手法都展現於本作品中。第一部鐵琴負責其主旋律部份，其餘的兩部份則由其他兩位樂手展開整個樂章來幫助提升整首歌曲的氛圍。《春之華爾滋》最大的特色在於它充分展現三位樂手使用三槌或四槌的精湛手法，十六分音符的對位旋律必須於三台鐵琴中平均分配並獲得平衡，並且同時用特殊風格來演奏以突顯它與其餘爵士風格樂章的反差性。在曲子的後半段，其強烈及緊湊的節奏將帶來關鍵性的變化並且一直延續下去。至於其他選擇，除了三台鐵琴之外，只要演奏音域許可也可以使用其他的樂器配置。如果使用馬林巴琴代替，可用適當的滾奏來增加聲音的延續性。

Spring Waltz

Steve Pemberton

Spring Waltz is a 2 ½ -minute melodic exploration. It's light and lyrical, moving along swiftly with a jazz waltz feel. All three players should be familiar with "jazz eighth notes" (triplet feel) as opposed to traditional straight eighth notes. Both styles are utilized in this piece. The "vibraphone 1" part carries the majority of the melody. While the other two parts help develop the overall feel. This is a great feature for three players with good 3 or 4 mallet technique. The sixteenth note counterpoint phrases should be balanced equally among the 3 vibraphones. They should also be played in stylistic contrast to the "jazzy" sections of the piece. In the last half of the piece, the intensity should build along with the key change and should continue to build from that point on. As an option, in addition to 3 vibraphones, other instrument configurations are possible as long as the parts are played in the written register. If substituting marimba, you may want to add the appropriate roll makings to create a sustained sound.

高音木琴的黃金歲月

韋爾/艾爾 編

這首曲子是1987年艾爾〈Randall Eyles〉在美國空軍樂隊所演奏的，是由高音木琴主奏，樂團伴奏的形式，當時還實況轉播於中國大陸，估計有六億人口同時收聽。另外，其旋律豐富，也是因為取材自90年代有名的八首散拍曲，加以改編而成。

Golden Age of Xylophone

Arr. F.Werle & R.Eyles

"The Golden Age of Xylophone" was performed by Randall Eyles in 1987 with the U.S. Air Force band. The piece mainly features Xylophone for the theme and the accompaniment by Orchestra. The performance was broadcasted live in China with an estimated audience of 600 million people.

Its rich melodies were taken from eight pieces of well-known ragtime songs from the 1990's rearranged into this Golden Age of Xylophone.



1974年派特·麥席尼大師給爵士音樂界引薦了一個嶄新的聲音，他用搖滾和絃取代了傳統的爵士吉他，將快速且同步的樂章堆疊於流暢的合成行間，並創造出圓潤的音軌。基於這些原因，畢爾覺得麥席尼的許多樂曲都十分適合改編為打擊樂，於是他決定把麥席尼的其中一首作品改編給鼓號樂隊參加比賽，因此，《派特·麥席尼組曲》的誕生是開始於2003年，畢爾開始用了麥席尼名著《熾熱當天》來改編，並且給卡落里娜皇冠打擊樂團並讓他們贏得了國際鼓號聯盟(D.C.I.)的打擊樂團比賽冠軍。接著，麥席尼大師的創作自然而然就被打擊樂團用來作改編演出，在此，畢爾選了兩首麥席尼作品《最初的循環》及《家書》製作了一首含三個樂章的組曲給由十位打擊樂手組成的打擊樂團來表演。《最初的循環》和《家書》是用比較傳統的方式來編寫，而《熾熱當天》這首樂曲的特色在於除了畢爾改編的部份外，他還保留許多這首樂曲的原始樂段來作編排。

Pat Metheny Suite

Pat Metheny Arr. Andrew Beall

In 1974 Pat Metheny introduced a new voice into the Jazz world by replacing the traditional "Jazz guitar" sound with rock chords and layering quick, synchronized passages over smooth synthesizer lines and mellow grooves. For these reasons Beall found Metheny's compositions a natural fit for percussion arranging and decided to arrange one of his songs for a Drum and Bugle Corps competition. Therefore, the Pat Metheny Suite found its beginnings in 2003 with an arrangement based on The Heat of the Day, which the Carolina Crown Percussion Ensemble performed and went on to win the D.C.I. percussion ensemble competition. It then seemed natural to expand the idea of Metheny for percussion ensemble, so Beall picked two of Metheny tunes, First Circle and Letter from Home, and created a 3-movement suite for an ensemble of 10 percussionists. First Circle and Letter from Home are more traditionally arranged, whereas The Heart of the Day features several original passages in addition to my arrangement of Metheny's piece.

藝術總監：陳振馨

舞監：魏華瑤

行政執行：尤文傑

平面攝影：徐華谷

演出組：魏華瑤

影音工程：宋文勝/聞聲數位影音傳播事業有限公司

樂器組：翁明榆、陳冠霖

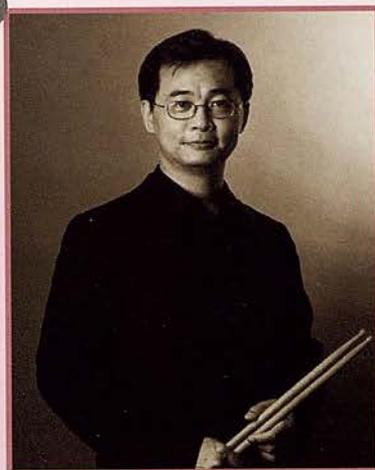
美術設計：米樂設計

燈光組：毛聖文

翻譯：李鳳梧

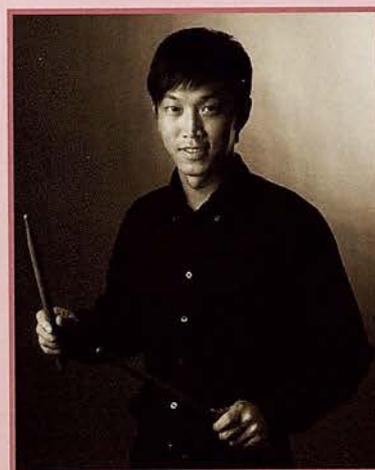
陳振馨 Mr. Chen-Hsing Chen 藝術總監 Art Director

在台灣的擊樂推廣與教學已逾二十四年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團1986年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自2004年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；由陳振馨策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。



尤文傑 Mr. Wen-Chieh Yu 團長 General Director

於2003年8月加入台北打擊樂團。分別畢業於基隆培德工家音樂實驗班、中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004年開始隨台北打擊樂團演出城鄉巡演「擊樂不設限」、「有一點頑皮」及年度公演「老鼓手」等多場音樂會。在學期間參與學校華岡管樂團、華岡管絃樂團，以及台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。現為策劃打擊樂團年度公演並擔任演出及教學事務。現任教於建安國小、安溪國小管樂團擊樂分部老師及林口長老教會、台北聖教會打擊老師。



李幸真 Ms. Hsing-Chen Lee

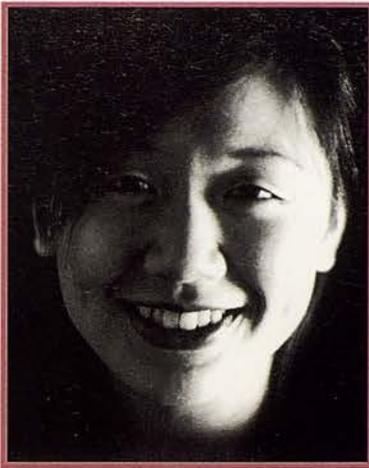
1996年畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科，主修打擊樂，師事連雅文老師。在校期間積極參與校內外各項演出活動，1992年進入台北打擊樂團。1998年畢業於瑞典斯德哥爾摩音樂教育大學，師事Joakim Anterot、Anders Holdar(瑞典知名Kroumata打擊樂團團員)。1998年11月考入法國國立凡爾賽音樂學院，師事打擊樂大師Mr.Sylvio Gualda。2000年5月獲法國國立凡爾賽音樂學院打擊樂全體評審一致通過第一獎演奏文憑。曾於國家音樂廳演奏廳舉辦「李幸真打擊獨奏會」、國立台灣大學視聽館舉辦「李幸真與九位朋友」個人獨奏會。現任教於新竹師範學院音樂系、新竹建華國中、東門國小音樂班、桃園西門國小、大成國小音樂班、中壢高中音樂班。



魏華瑤 Ms. Hwa-Yau Wei

由連雅文老師啟蒙學習打擊樂，於1990年加入台北打擊樂團，1995年、1998年分別畢業於國立藝專音樂科及文化大學音樂系。1997年至今年先後隨台北打擊樂團前往日本大阪、中國大陸及美國巡迴演出，演奏經驗豐富；魏華瑤的藝術特質中，有過人的冷靜、清楚，理性之中還有多重情緒的投射，其木琴協奏曲「森之會話」的詮釋功力與技巧展現，更呈現出其成熟、敏銳、多感性的音樂天賦，深獲聽眾的喜愛。憑藉著對打擊樂的執著與熱愛，積極參與音樂治療教學與特殊教育課程活動。現任教於新湖國小、建安國小、安坑國小、文山國中、竹北仁愛國中等學校擊樂分部老師，並且擔任打擊樂團規劃展演事務。





楊雅茹 Ms. Ya-Ru Yang

由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事陳振馨老師、吳佩菁老師、邦恩莎老師、Mr. Sylvio Gualda。1999年10月加入台北打擊樂團，並為賴德和「野台高歌」作品進行首演，擔任木琴協奏曲主奏，2000年灌錄於「被丟棄的寶貝」CD發行當中，2003年亦以此作品隨台北打擊樂團於日本發表首演。於大學期間多次參與國家音樂廳交響樂團、音契合唱管絃樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內及管絃樂團等樂團的演出邀約，具有極佳的合奏能力與演奏技術。2003年7月5日於國家音樂廳演奏廳舉行個人獨奏會。同年隨即赴法留學，就讀法國國立凡爾賽音樂院，2004年獲打擊樂高級班金牌獎，並於同年受邀於法國國家廣播樂團演出現代樂的發表。2005年獲得室內樂文憑，並於同年返台。



邱詩妮 Ms. Shih-Ni Chiu

1999年經資賦優異保送甄試考入東海大學音樂系，主修打擊樂。2003年取得藝術學學士後隨即於同年赴英國伯明罕音樂院(Birmingham Conservatoire)進修。2004年獲得打擊演奏文憑，2005年於管絃與打擊樂研究所取得碩士學位。旅英期間除學校既定的樂團外，受邀參加伯明罕當地的樂團，包含中央英格蘭合奏團、伯明罕愛樂管絃樂團、伯明罕室內樂團；2003年考入倫敦的青年交響樂團，並受音樂院選拔參與伯明罕市立交響樂團(及愛樂管絃樂團)的彩排並受教於Kevin Hethway。2005年1月於Ney Rossauro在伯明罕音樂院的大師班中獨奏其作品Bem Vindo for Vibraphone solo。



林昀珊 Ms. Uan-Shan Lin

2003年1月加入台北打擊樂團，其八歲始學習鋼琴，畢業於錦和國小、漳和國中音樂班、中正高中音樂班、國立台北教育大學音樂學系。林昀珊是屬於非常非常纖瘦的體格，卻有特殊的耐力與毅力，來完成許多任務或是實現自己夢想，擁有獨立與體貼的性情，喜歡戲劇性的外放音樂表現，也有印象派音樂的內心詩作特質，現就讀國立台北教育大學音樂研究所二年級，主修打擊。啟蒙於吳昭賢老師，曾師事凌國周老師、陳振馨老師，現師事吳佩菁老師。曾參加錦和社區管樂團、YWCA青少年管絃樂團(1996~1998)、1999及2000年台北國際打擊夏令研習營，2001年隨中正高中管絃樂團於國家音樂廳社教館演出，2002年參加台北市立交響樂團附屬管樂團。



林姿妙 Ms. Tzu-Miao Lin

畢業於國立師範大學音樂系，主修打擊樂，師事郭光遠老師；曾師事陳振馨、魏華瑤、林炳興等諸位老師。1999年考入國立台灣交響樂團附屬青年樂團，並隨團赴美加巡演。2005年隨師範大學管樂團赴內地香港巡演。2006年隨國立師範大學音樂系交響樂團附澳洲巡演。2007年隨國立師範大學音樂系交響樂團附美國巡演；同年並與國立師範大學新音樂合奏團演出艾曼紐·賽瓊奈所作木琴協奏曲中擔任主奏。2008年與台北打擊樂團演出艾利克斯·歐法利定音鼓協奏曲中擔任主奏。

吳柏毅 Mr. Po-Yee Wu

2005年加入台北打擊樂團，畢業於大同國中音樂班、彰化高中音樂班、中國文化大學西洋音樂學系，曾師事黃錦祥、周有宏、鐘耀光、陳振馨等老師。在學期間曾與華岡交響管樂團演出作曲家呂德(Alfred Reed)創作的木琴協奏曲，擔任主奏。曾參加幼獅管樂團，赴澳門與上海巡迴演出、台北市立交響樂團附設管樂團、台北市立交響樂團以及國家音樂廳交響樂團協演人員並多次擔任台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管絃樂團、台北愛樂劇工廠等多場大型音樂劇全省巡迴演出，擔任樂團打擊樂手。2008年與台北打擊樂團演出國人作曲家許雅民「消失的呢喃」協奏曲作品，擔任其木琴主奏。現任教於正德國中、慈文國小及三民國中管樂團打擊分部老師。



楊千沛 Ms. Cian-Pei Yang

高雄人，畢業於鳳新高中音樂班，2000年以優異的成績考入國立屏東教育大學音樂學系公費生。主修打擊樂，啟蒙於程衛強老師，曾師事鄭吉宏老師、朱崇義老師。副修鋼琴，曾師事林淑蓉老師、蘇倖玉老師、葉乃菁老師。在學期間曾參加台北國際打擊樂夏令研習營，擔任高雄市立打擊樂團助理教師，及多所學校擊樂分部老師，並多次受邀協助高雄市交響樂團演出。於2005年舉辦個人獨奏會「鼓動心弦」。2007年加入台北打擊樂團，隔年參與台北打擊樂團公演「極度自我II—擊樂協奏曲之夜」的演出，現為士林國小老師，台灣古典音樂協會老師。



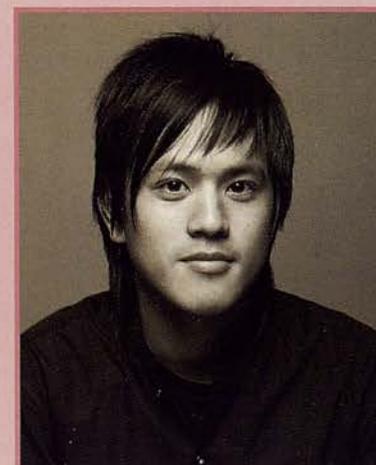
莊彥宇 Ms. Yen-Yu Chuang

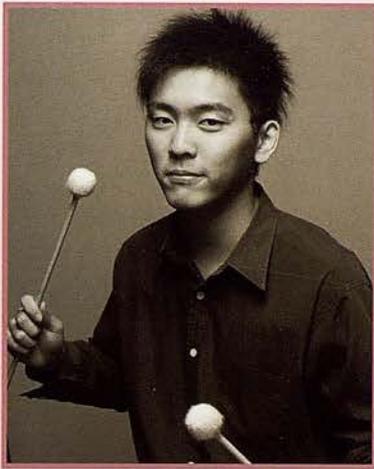
畢業於建華國中音樂班，新竹高中音樂班，現就讀國立台北藝術大學音樂系三年級，主修擊樂，曾師事連雅文老師、李幸真老師，現師事黃堃儼老師。在學期間，曾參與新竹愛樂管絃樂團、新竹青少年管樂團赴韓演出以及NSO協演人員。



翁明榆 Mr. Ming-Yu Weng

畢業於漳和國中音樂班，師大附中音樂班，現就讀國立台北藝術大學音樂系三年級，主修打擊樂，曾師事陳振馨老師、吳思珊老師，現師事Sarah-Barnes Tsai邦恩莎老師。曾擔任NSO協演人員及永和青年管樂團赴韓國、中國的演出。





廖育瑄 Mr. Yu-Hsuan Laio

畢業於明湖國中、基隆高中音樂班，現就讀於中國文化大學西洋音樂系三年級，主修打擊樂，曾師事林怡昕老師、韓立恩老師，現師事陳振馨老師。於2006年加入台北青年管樂團，曾擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員。2006年加入台北打擊樂團，參與音樂劇“誰來說故事”系列巡演，並於“虎姑婆”大戰“彼得的狼”音樂劇中擔任打擊樂手及戲劇演出。與校內室內樂團多次於各校區展演，並於2007年隨校赴上海音樂院交流演出，擔任打擊樂手及爵士鼓獨奏部份。



陳冠霖 Mr. Kuan-Lin Chen

畢業於光仁高中音樂班，現就讀於輔仁大學音樂系三年級，主修打擊樂，曾師事陳哲輝、何鴻棋老師，現師事於郭光遠老師，於2007年加入台北打擊樂團，曾任台北幼獅管樂團協演人員。



劉羿伶 Ms. Yi-Ling Liu

於2007年加入樂團。畢業於淡江高中音樂班，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系二年級，主修打擊樂。音樂老師啟蒙於蔡鴻宜老師；打擊樂啟蒙於賴安棣老師，曾師事羅佳卿老師、陳振馨老師、廖倚苹老師，現師事李慧、林錦蘋老師。國小開始就積極參與學校室內樂團，代表學校參加各省縣比賽，皆獲優異成績，現參加台北市立國樂團附設青年國樂團。



林明儀 Ms. Ming-Yi Lin 見習團員

於2008年加入樂團。畢業於復興高中音樂班，主修打擊樂，師事於陳振馨老師。現就讀於東吳大學音樂學系一年級。國小開始就積極參與學校室內樂團，代表學校參加各省縣比賽，皆獲優異成績，現參加台北市立國樂團附設青年國樂團。



台北打擊樂團 TAIPEI PERCUSSION



一盞燈、幾個練習板、八坪的空間，台北打擊樂團 Taipei Percussion就是這樣開始，在台北市信義區的小公寓，製造聲音，也製造樂器，敲起了打擊樂的夢想。

自1986年起，由前藝術總監連雅文創辦，全省例行城鄉巡迴表演、年度創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮...等等，並連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，台北打擊樂團和臺灣一起成長了二十二年，培養了多位優秀青年打擊樂家，並以一份藝術社會人的虔誠心，主動接近大眾生活圈，推廣打擊樂合奏藝術，舉辦音樂講座。

多年來台北打擊樂團已躍升於國際展演舞台，曾多次與日本北野徹打擊樂團(Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka)、法國 Agora擊樂四重奏(French Agora Percussion Quartet)、音契合唱管絃樂團(YINQI Symphony Orchestra & Chorus)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)...等國內外專業表演團體及藝術家聯合演出。1997年、1998年，相繼至日本與美國巡迴公演，2003年5月則獲日本福井縣Fukui鯖江市Sabae City、朝日市Asahi City之邀，於朝日市體育館、鯖江市文化中心「第四屆鯖江木琴音樂大會Sabae Marimba Concert」中進行交流演出，2004年北京市與上海的交流演出。

台北打擊樂團始終堅守國人創作路線的音樂製作，致力於台灣打擊樂藝術的耕耘，並將國人寫作的擊樂作品，有計畫地錄音製作出版；1997年第一張CD專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》(9th Golden Melody Awards)最佳演奏人獎，成為音響樂迷的收藏片；2002年『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles)樂團十五週年CD紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》(13th Golden Melody Awards)非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎，於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，獲得全面最高的肯定。

此餘，樂團積極發表國內外青年作曲家的作品，並數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的代表作，提供了擊樂創作呈現的另一空間，帶給觀眾更多樣化風格的現代精緻曲目。樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於1999、2002、2005年舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展』

Percussion Music Composing Competition, Taiwan,R.O.C.』，以激引台灣擊樂寫作之原動力，進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

在跨領域藝術的實驗中，提昇專業的競爭力，是台北打擊樂團經營的理念，我們將持續在藝術性的開發、獎勵創作、階段訓練、國際展演等方向而努力，台灣擊樂的美蒂，是二十一世紀的國際上，一筆發亮的註記，台北打擊樂團以開啓「創世記」(Genesis)的初衷，用生命傳遞打擊樂的樂想世界。

歡迎來電洽詢邀約演出活動或教學課程內容

聯絡人：尤先生 TEL:02-87723745 E-Mail:tpperc@ms21.hinet.net



Taipei Percussion

A lamp, some practice boards and 285 square feet of space, gave birth to the humble beginnings of Taipei Percussion. In this tiny apartment in the Shinyi District of Metro Taipei, it pounded out sound, instruments and an obsession for percussion.

Starting from 1986, Taipei Percussion grew and matured with Taiwan. 22 years of annual creative expositions, school and community performance tours have groomed and nurtured some outstanding young percussionists. Taipei Percussion proactively promotes the art of instrumental percussion ensembles to the public with devout social conscience.

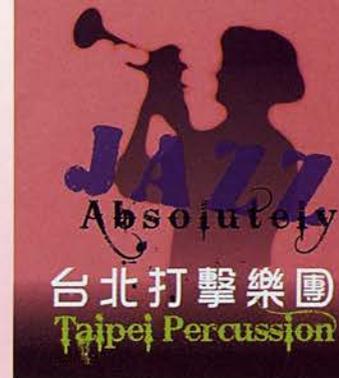
Taipei Percussion has emerged onto the world stage by performing with world-renown groups and artists such as Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka, French Agnora Percussion Quartet, YINQI Symphony Orchestra & Chorus, Taipei Philharmonic Chorus...etc. Taipei Percussion toured Japan and the US in 1997 and 1998, respectively. In May 2003, Taipei Percussion performed at Asahi Stadium of Asahi City, Fukui Prefecture of Japan and at the Sabae Marimba Concert in Sabae City with invitation from both cities. Plans for performance exchanges with Beijing and Shanghai City of China are in the works for 2004.

Taipei Percussion has insisted upon the original creative composition by local talents, in the hope of laying the foundation for percussion art in Taiwan. Recordings of performances written by local talents have been released to the public. The first album titled "Ki-Go" was released in 1997. It received the award for Best Performing Artist at the 9th Annual Golden Melody Awards and quickly became a collector's item. In 2002, the album titled "Sound of Articles" was released in celebration of Taipei Percussion's 15th Anniversary. The album received the award for Best Classical Music Award in the Non-pop Category at the 13th Golden Melody Awards. It broke new grounds in the areas of creativity, artistic expression, performance and recording techniques while receiving widespread critical acclaims.

In addition, Taipei Percussion zealously invites and publishes emblematic works of young composers of Chinese heritage, both locally and internationally. It provides an alternative stage for the creation of percussion art and exposes the audience to an even more diversified assortment of sophisticated programming. The fortitude to advocate percussion art inspired our organization of the Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C., we held three concerts in 1999、2002、2005. The aim of this particular effort is to be the catalyst that stimulating even more original percussion compositions in Taiwan.

Achieving professional prestige by cross-disciplinary experiments is our motto. We will continue to strive for excellence in the areas of artistic expression, rewarding original compositions, leveled training, and international performances.

The mettle for percussion in Taiwan will mark a stroke of brilliance in our contemporary era. Imitating the primitive intent of Genesis, Taipei Percussion marches on with vigor to the percussion nirvana.



Just One World

07:30 pm, 14th Aug. 2009 National Recital Hall · National Theater Concert Hall.

唯一的世界

二零零九年八月十四日(星期五) · 晚間十九時三十分 · 台北國家演奏廳



林威 耶 木廣 & 林威 耶
WeiChen Lin and Hiroya Honda Marimba Duo Concert

Solo Repertoire
Yasua Sueyoshi: Mirage for Marimba
山田 祐作(布谷 史人改編): 紅蜻蜓
Yosaku Yamada(arr. Fumito Nunoya): Red Dragonfly
艾瑞克 山謬: 變色龍
Eric Sammut: Cameleon

Duo Repertoire
伊曼紐 羅賽羅: 出發
Emmanuel Séjourné: Departures
尼伯夏 約凡 齊柯維契 終極 2
Nebojsa Jovanovic: Ultimatum 2
莫里斯 拉威爾(南西 夏姿曼 改編): 舞曲
Maurice Ravel(arr. Nancy Zeltsman): Dance
山謬 巴博(南西 夏姿曼 改編): 慢板
Samuel Barber(arr. Nancy Zeltsman): Adagio
約翰 多爾: 唯一的世界
John Thrower: Just one world for two marimbas and soprano
協演人員: 蔣啟真 (女高音)

- Sponsor: National Culture and Arts Foundation
- Box Office: NTCH Ticketing Service Tel: 02-33939888
<http://www.artsticket.com.tw>
- Ticket: NT\$300/500
- Prester: Taipei Percussion
- Featuring Artist: Jeannie Chiang

- 兩廳院售票系統: www.artsticket.com.tw/02-33939888
- 票價: 300/500
- 團體購票十人以上: 兩廳院之友 · 新舞臺之友 · 音樂之友 · 學生票 (同享折價優惠)
- 主辦單位/演出單位: 台北打擊樂團 02-8772-3745
- 贊助單位: 財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
臺灣樂器木業股份有限公司



挑戰極限、超越自我
2009 台灣 擊樂菁英 馬林巴大賽



時間：初賽 8/15-16 (六-日) 上午9:00起
複賽 8/18 (二) 上午9:00起

決賽暨決賽者音樂會 8/23 (日) 19:30 國家音樂廳演奏廳
決賽者音樂會售票請洽兩廳院售票系統 票價：100

2009台灣擊樂菁英馬林巴講座

8/17 (一) 13:30 吳珮菁 朱宗慶打擊樂團首席

8/19 (三) 13:30 楊璧慈 連雅文打擊樂團首席

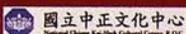
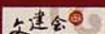
16:00 林威震 義大利國際PAS木琴大賽冠軍

單場旁聽報名費：300元 報名請洽：連雅文打擊樂團 02-2933-0006



主辦單位：

指導單位：



協辦單位：



贊助單位：



值得珍藏與擁有之世界名琴

KOROGI 馬林巴木琴



HAOSEN 豪聲樂器木業股份有限公司

台北縣新店市北新路三段207號2F

TEL : (02) 8913-1969

FAX : (02) 8913-1909