



台北打擊樂團 25週年音樂會

「台北」— 初代團員們相遇的地方，以此為名、基地、生活重心。
25年，世代更迭，物換星移，留住的是，
純粹音樂的聲音。

Taipei 25th
Percussion Anniversary

台北打擊樂團
TAIPEI
PERCUSSION



<http://www.taipei-percussion.com.tw> Tel:02-8772-3745

台北打擊樂團 25週年音樂會

【演出時間、地點】：

2011 6/25 (六) 7:30PM
》桃園縣政府文化局桃園館演藝廳
票價：200/400/600

2011 7/22 (五) 7:30PM
》國家音樂廳
票價：300/500/800/1000

2011 7/31 (日) 2:30PM
》新竹市文化局演藝廳
票價：200/400/600

兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 02-33939888

優惠資訊：

- 兩廳院之友、台新遊藝卡 可享9折優惠。
- 持永豐銀行華山聯名信用卡正、附卡及華山聯名Gift卡(現金儲值卡) 持卡人於活動期間刷卡購買，可享9折優惠。
- 擊樂之友、學生憑證，可享8折優惠。

- 藝術總監：陳振聲 ● 執行製作：尤文傑 ● 行政秘書：鄭如蕙 ● 舞台總監：陳冠霖 毛聖文 ● 演出組：魏華瑤
- 樂器組：黃以涵 洪郁娟 ● 講務組：林昀珊 ● 視覺影像製作：張欣宏 翁明楠 劉羿伶
- 錄音工程：宋文勝 ● 影音工程：輝影企業有限公司 ● 平面攝影：徐華谷 ● 文宣設計：陳俊吉

主辦 / 演出單位：台北打擊樂團 02-8772-3745

贊助單位： 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
National Culture and Arts Foundation



桃園縣政府文化局

台北市文化局

新竹市文化局



豪聲樂器木業股份有限公司



博弘股份有限公司台北博凱分公司



歸零
歸零
歸零

二十五年前

我為台北打擊樂團的創意舞台開了個頭 也把身子 銀子種了下去
在我舞台的事業中是首創 也付上唯一的青春

這事業不求回本 漁獲不定 但學會開船 下網

可享受乘風破浪的過程 也飽覽天際美景

舞台生命需不斷更新 內涵需不斷檢視

藝術價值無法推就數字 在創意的年代不能沒有創意

因此「歸零」是追求高標藝術中 最美的數

用累積的「歸零」數算價值 在紊亂的世代中凸顯珍貴

二十五歲 團隊該是成熟 專業的

也該從「歸零」的心念中再出發 讓創意精采活著

今晚 把網拉上來勸 不急著把魚裝箱

用感恩的心數算台下每個「陪伴」

謝謝您！ 這

二十五

創辦人—連雅文

Taipei 25th
Percussion Anniversary

曾經有過許多時候！
走進台北打擊樂團，是一件很了不起的事情。

曾經有過許多時候！
這裡誕生了許多大大小小的演奏家。

曾經有過許多時候！
我擁抱著掌聲，跟著大家走下舞台。

曾經有過這樣一個時候！
我是台北打擊樂團最資深的團員，承先啓後，25年來從未間斷。

藝術總監—陳振馨

風箏

25年了，
樂團遭遇過許多的危機、阻礙、變革，
逆風而上～
樂團悠然飄逸在這片天空，
畢竟表演藝術在台灣生存、發展到壯大，
是一件很了不起的事了。

持風箏的人不一樣了，
視野變大了～
想法變廣了～
即使有暴風雨的一天，
他依然還在！

它就像是第二個家，
有溫馨、關懷、吵鬧、體諒、包容，
我以此為生活的重心。
面臨繁忙的公務、逆境的考驗、團員意見的不認同，
我坦然接受 並用心學習著。
就像風箏一樣，
唯有逆風才能往上 越飛～越高～

時間的藝術 雖然無法片刻停留，
團員們辛勤的排練、加練、再加練是為了呈現更好的音樂給觀眾，
用“心”來傾聽
這 台北打擊樂團給大家最好的生日禮物！

獻給台北打擊樂團的老師、團員及每一位蒞臨今晚的聽眾
也獻給我自己！！

團長—尤文傑

【給25週年的祝福】

～生日快樂～ 25週年獻上我真摯的祝福。

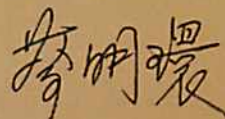


在悠揚的樂聲中，轉眼間台北打擊樂團已經過了25個年頭，在這段期間，樂團經歷了許多的磨難風霜，但他們就是愈挫愈勇，不斷的精進成長！引領著台灣的打擊樂走向世界和國際舞台；不管是台灣名謠、世界名曲或是許多的國人創作曲，每次的發想，都是如此牽動人心；每一次的敲擊，都是如此令人震撼！一如鑼鼓震天撼地，令人振奮，一如木琴悠揚，恬適在心。這～就是我認識的台北打擊樂團。

台北打擊樂團一直是最支持及喜愛的樂團，與團員的相處就如我手足，每一位團員的專業及真切，對文化教育及藝術貢獻怎不令我佩服？憑藉的是股愛好音樂的心啊！我相信在這個大家庭裡，理想必會發光發熱，一如世界名曲般繼續傳唱悠揚～～

豪聲樂器木業股份有限公司

董事長



Taipei 25th
Percussion Anniversary

台北打擊樂團居然也要25歲了，真是要從心中來恭喜他們！一個在台灣社會生存的嚴肅音樂團體，除了得克服許多環境上的困難，更得超越內心中不時會出現的種種障礙。會是灰心、會是寂寞、會是疲憊、會是想拋棄理想的誘惑。台灣社會的價值觀，幾乎已經完全降伏在商業文化的管理下，任何抱著理想的藝文團體，能夠持續25年，肯定是在藝術耕耘的過程中，經歷到旁人無法了解的喜樂、收穫，讓他們知道所有的堅持是值得的。

我也要肯定台北打擊樂團多年來，透過演出與委託國人創作，對台灣現代音樂與打擊樂的推展有相當大的貢獻。能夠與台北打擊樂團多次的搭配，對我而言是祝福，也是一種榮幸。

作曲家 金希文

2011 初夏



真誠、自然，像一道清流；傳承、創新，獨樹一番風格。在台北打擊樂團的音樂裡，我聽到細膩的情感，看見執著的熱情，每一次演出都是用心與巧思！

二十五年來，台北打擊樂團為擊樂傳遞無數的精彩與感動，許多國人作品都在此演出。此刻，我懷著祝福與感謝的心，願這清流與熱情，能在這塊土地上繼續綻放無數個二十五年！

作曲家 黃婉真

HAPPY BIRTHDAY!

魏華瑤

回首學習音樂這條路，再也撐不下去時，不知從哪
裡，忽然射出一道光芒，

這小小的一道光芒啊，能恢復我元氣，賦與我能量，
指引我繼續走下去這就是 — “打擊樂”

“打擊樂”是我生命中非常重要的部分，在不斷的實踐裡感受自我的
存在與生命的價值。

從年輕時入團到現在，樂團始終引領我正向思考，積極面對困難，讓我
相信所遇到的一切都是一種訊息，指引我邁入正確方向，也給了我一
個信念，堅持自己的夢想，為自己塑造一個
充實、美好的人生。

今晚台北打擊樂團所精心設計的演出曲目，希望能帶給您一
個不同的聲音體驗，如果日後您會想起這個短暫的時
光，那麼便是你我共同創造了一個永恆的印記。

林昀珊

走過漫長1/4個世紀的時光流
痕，我們將歷史刻劃進音樂的陶冶
中，見證擊樂繽紛的蛻變，台北打擊
樂團這次將以對藝術堅持的熱忱呈現
擊樂經典，並與您一同分享我們25
年的擊樂「不設限」

王瑋婷

「到底擊什麼？」
「到底急什麼？」
台北打擊樂團25週年充滿自信的
擊樂風情
將在今年一次讓你看個夠！

陳美伊

感謝所有用心聆聽台北打擊
樂團的朋友們，感謝在北打用
生命耕耘的每一位，你們用愛
所譜出的樂章，總能觸動
心弦。有北打真好！

翁明榆

謝謝台北打擊樂團讓我
聽到什麼是音樂。

邱詩妮

從二十到二十五，與打擊樂團的生
命交錯短短五年卻給予了學習打擊樂近
二十年中最激動的觸動。擊樂合奏的經
歷豐富的不只是耳中聽見的聲音，更
敲響了生命裡響徹雲霄的樂章。
北打，生日快樂！

林姿妙

台北，
初代團員們相遇的地方，
以此為名、基地、生活重心。
25年，世代更迭，物換星移。
留住的是，
純粹音樂的聲音。

吳柏毅

這一路走來，樂團就像是第二個
家，這個大家庭的夥伴們，總是會互
勉互動，讓大家越靠越近，有歡樂有汗
水，25週年，是一個蛻變的開始，脫
掉過去的包袱，勇往直前，
加油!!

鄭如蕙

無勾心、鬥角，一
個善良的樂團。

楊千沛

緣起1986年台北 一盞燈、一顆鼓
傳承25週年
一段跨越新舊世代堅持不變的音樂理念
交織出你我共同激盪的年輕歲月
Focus on Taipei Percussion
Join us!
一同擊響百年

陳宜平

在台北打擊樂團裡，
我認識了一群新朋友。
剛進入樂團，對樂團的一切都不很熟
悉，但是在這裡有著許多親切的團員，
帶我進入他們的大家庭。讓我覺得練
樂團的氣氛既溫馨又快樂。

陳冠霖

若「生命」是一段無法預知的
旅途，「夢想」便是一串浪漫動人
的音符。
在這，我揮舞鼓棒，奏出我的夢，
並尋著那浪漫動人的音符，踏
上生命的旅途。

Taipei 25th
Percussion Anniversary

廖育瑄

25年，生日快樂!

林明儀

我們是分散的音符，
集結起來譜出一首樂曲，
每顆音符，各有各的個性，
時而激情 時而冷靜，
沒有華麗的裝飾音，虛偽的音樂性
聽見了嗎？
這是擊樂的回憶
曾經

林威震

25年的經營，對在台灣的藝術
團體實屬不易，25年可以回顧的
很多，也是未來25年面對挑戰的
基石！祝北打25歲生日快樂。

羅佳卿

回想起在北打的那段日子，
是我人生中最燦爛的黃金歲月。

20年前的我不管課再多、再累，下了課，便不加思索的飛奔練團室，拿
起鼓棒的瞬間是滿滿的悸動與感動，那瞬間也忘卻了白天的疲憊!!和情
同手足的團員們一同揮汗如雨的練習，一同站上舞台享受掌聲...驚人的
爆發力

在“北打”被開啓!!無窮的魅力在北打的舞台上盡情揮灑!!!北打的點滴...
歷歷呈現在眼前!!

時間總是無情的流逝，但腦海裡的回憶與北打的情誼卻緊緊相繫，現在的
我~邁入音樂人生的另一個階段，不眷恋掌聲舞台但情繫北打樂團，承傳

與交棒，年復一年轉眼25年了，

台北打擊樂團—25週年生日快樂，

因為有你，讓擊樂的承傳成為永不熄滅的燦爛光芒!!

楊雅茹

願打擊樂團
永保單純、快樂、善良的心
25歲生日快樂!

莊彥宇

即使有一天什麼都忘了，能夠
欣賞美的這件事將會是僅剩配
帶著的驕傲，
這就是tperc教會我的。

韓立恩

既然我們不能“閉”上耳朵，拒
絕聲音，就應該更用“心”聆聽

~共勉之~

劉羿伶

有笑容、有體貼、有
付出，就是沒有計較—
這就是北打。

洪郁嬪

他，是以夢交擊成璀璨的
樂團! 生日快樂!

蔡雯珮

一個音樂藝術團體，
在艱困的環境下屹立於台灣25年之久，
不僅見證了台灣打擊樂發展史，
更是一雙有力的推手，將音樂家與愛樂者一起推向絢
爛的打擊樂世界，
希望繼續稟著當初創團的初衷，以及音樂所帶給我們的
感動，腳下的步伐雖然艱辛，台北打擊樂團依然可以
穩健地邁入下一個25年。

演出成功 生日快樂

程筱雯

在台北打擊樂團，
你可以信仰單純自在，無私且
尊榮：音樂得著純淨、藝術
精緻美好！你驚嘆奇蹟，
這裡就是天堂！

毛聖文

THE BEATS STILL GOING ON ~!!
精淬彩鍊25年，生氣蓬勃9125天，優
雅精緻219000小時，熱力四射
13140000分鐘，積年累月的舞台表演，
振奮心跳的狂響節奏，無可取代的絕佳
默契，創意無限夢想實現，我們將
繼續敲打出無限大的精彩

黃以涵

一間小小的地下室，充滿
著溫馨，每次練團都有不
同的驚奇與笑聲，台北打
擊樂團生日快樂!!

【演出曲目】

The Repertoire

● 印象 (2008) —— 連雅文
Impression —— Lien Ya-Wen

● 為打擊樂四重奏的三首短詩 (1996) —— 金希文
Three Short Poems For the Percussion Quartet —— Golden Shi-Wen Chin

● 木琴靈歌 —— 三木稔
Marimba Spiritual —— Minoru Miki

中 ... 場 ... 休 ... 息

● 間奏曲 (選自歌劇「鄉村騎士」) —— 馬士康尼 (台北打擊樂團 編)
Intermezzo Sinfonico from "Cavalleria Rusticana" —— Pietro Mascagni <Arr. Taipei Percussion>

● 越界 (2003) —— 黃婉真
Escape the Boundary —— Huang Wan-Chen

● 散拍羅賓 —— 喬治 漢米爾頓 格林 (鮑伯 貝克 編)
The Ragtime Robin —— George Hamilton Green <Arr. Bob Becker>

● 小酒窩 —— 喬治 漢米爾頓 格林 (威廉 肯恩 編)
Dotty Dimples —— George Hamilton Green-V. Arden <Arr. William L. Cahn>

● 波卡舞曲 —— 約翰 史特勞斯 (艾瑞克 雷姆森 編)
Pizzicato Polka —— Joh. & Jos. Strauss <Arr. by Eric Remsen>

● 派特 麥席尼組曲 —— 派特 麥席尼 (安德魯 畢爾 編)
Pat Metheny Suite —— Pat Metheny <Arr. Andrew Beall>

Taipei 25th
Percussion Anniversary

【樂曲解說】 Program Note

■ 印象 (2008)

連雅文

Impression

Lien Ya-Wen

本委創作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

生活中偶而會出現有趣的節奏或畫面。「印象」的節奏動機來自台北「頂好商圈地下街」清潔車及行人拉著旅行皮箱劃過地磚的節奏聲響所引發的音樂聯想。似乎只有對從事聲音創作的人才會對如此無趣的街頭聲響產生意義。取名「印象」是因當時這樣的節奏與聲響突然勾起許多思緒與回憶，聯想間：浮現東西方文化藝術併入的當下環境氛圍與模糊的生活畫面，在沉澱的印象中仍然可以嗅覺。此曲沒有複雜的結構，也沒有刻意表達的意涵，純粹是擊樂的「隨心所欲」，隨意放肆、放空、放逐，自由自在為所欲為，讓六組不同性格打擊樂器在多變的節奏中合一、相融、對話與競技。

正逢台北打擊樂團成立25週年，以此祝賀所有努力不懈的「北打」音樂家們與行政團隊。

(作曲家連雅文撰述)

■ 為打擊樂四重奏的三首短詩 (1996)

金希文

Three Short Poems For the Percussion Quartet

Golden Shi-Wen Chin

我非常喜歡詩，在短短的幾行句子裡，提供了無限的想像空間；一但體會了詩人的意思，又會令人久久留戀其中意味。這次我會選擇了三首自己非常喜歡的英文短詩，它們帶給我相當不同的感受-幽默、感動和深思。由於這幾首短詩的表達內容非常的集中，再加上各有其特性，非常適合一組的小曲目。

三首曲小的題目是取自這三首短詩的句子裡，分別是 (一) 在你談戀愛之前；(二) 寂靜；(三) 擺動你的手臂。在這三首曲子裡，我嘗試把字面的感覺和短詩的真意表現出來。音樂是一種非具體思想的語言，而且又相當的主觀，所以我只能說，在我的音樂語言範圍內來表達。譬如說，「戀愛」要如何表達？更絕的是「寂靜」要如何表達？文字是寫下去就「有」了，音樂所牽涉的問題就多了。

不過也就是如此，當我們要以音樂來表達時，無法不對這些字眼有所詮釋，對這些字眼有更多的體會。我的困難就是說：繞了一大圈所得到的這詮釋和體會，反而對音樂的要求又更上一層樓，或許我根本不應該有這樣的一個嘗試，無論如何，還是讓我把這三首短詩介紹給大家：

I A Proverb [在你談戀愛之前] By Powys Mathers

*Before You Love
Learn to Run through snow
Leaving no footprint*

II Summer Haiku [寂靜] By Leonard Cohen

*Silence
And a deeper silence
When the Crickets
Hesitate*

III Flappion Your Arms [擺動你的手臂] By Robert K Hall

*When you can't get off the ground
Flappion your arms can be flying*

(作曲家金希文撰述)

■ 木琴靈歌

Marimba Spiritual

三木稔

Minoru Miki

此曲為日本NHK交響樂團委託作曲家三木稔所作。1983年底木琴演奏家安倍圭子請託三木稔改編打擊樂演奏模式，完成於1984年。當時非洲遭遇史無前例的大飢荒，作曲者無法對此保持沉默。他認為必須為之表達弔慰及憤怒。因此他創作了第一段慢板為安魂曲，而第二段快板則是表現生動的重生。本曲有嚴格規定的節奏和音型。樂器屬性包含了金屬類、木質類及皮革類，但在樂器音色的選擇部份則有自由的空間，所以演奏者必須更注意到各個聲部間的平衡。

■ 間奏曲（選自歌劇「鄉村騎士」）

Intermezzo Sinfonico from “Cavalleria Rusticana” Pietro Mascagni / Arr. Taipei Percussion

馬士康尼 / 台北打擊樂團 編

十九世紀晚期，義大利寫實主義作曲家馬士康尼(Pietro Mascagni, 1863-1945)寫作的這齣《鄉村騎士》，是他十五部歌劇中最常被演出，並且成為寫實主義歌劇經典。這齣取材自義大利短篇小說家維爾佳(Giovanni Verga, 1840-1922)的同名作品，先後也曾為名演員杜瑟(Eleonora Duse)改編成舞台劇，後來由D.H. Lawrence翻譯成英文，流通於英語世界。

《鄉村騎士》曾在一八八八年由出版商宋左諾(Sonzogno)主辦的獨幕歌劇中意外地脫穎而出，為當時三部優勝歌劇的其中一部，當時馬士康尼還只是一個在巡迴歌劇團靠指揮維生的音樂家，所以當《鄉村騎士》征服義大利各地，才使他聲名大噪，這齣歌劇甚至還跨過英吉利海峽，在倫敦的柯芬園上演。

作者：賴惠娟 (摘自台灣弦樂團網頁)



【樂曲解說】 Program Note

■ 越界 (2003)

黃婉真

Escape the Boundary

Huang Wan-Chen

本委創作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

「越界」的畫面：是一個奇異的森林，有各式美麗獨特的珍奇植物，有形狀怪誕有趣的雲和矮房；在那兒，花、昆蟲和樹皆不成比例，天空、石頭和葉子都有奇特的色彩，聽得見風吹過樹林的聲音，也聞得到草地散發出來的清香。——這樣的奇異森林，正象徵著人內心深處的異想世界；而「越界」帶我們走了一趟“心的旅程”。

樂曲一開始，鐵琴神秘的主題是踏入奇異森林的第一步，各類的樂器緊接著以三連音、五連音和六連音相疊與交錯，是風聲、蟲聲與葉子抖動的聲音，四處縈繞。第二段由鍵盤類樂器主導，鐵琴愉悅如探奇般的心靈，木琴輕盈如跳躍般的腳步，而其他各類樂器則展現了一切奇妙與怪誕的景物。直到小鼓的出現，象徵一種期待，預示了人生一連串即將發生的奇景或奇遇，將樂曲推向第一個高潮。第三段，中國鑼、鼓、鈸的亮眼出現，以及接著加入的瓷磚、金屬管、木鼓和非洲鑼等這樣的音色變化呈現人生在經歷超越自我或跨越侷限時——亦即「越界」，掙脫束縛的種種心路歷程，有勇敢、有驚奇、有等待、有企盼。第四段，鐵琴和木琴唱出了如歌唱般柔美深刻的二重唱，就像是剛經過蛻變脫蛹而出的蝴蝶，初次展開翅膀翩翩起舞。這個樂段力度雖不強，卻是樂曲的另一個高潮，稱之為「美麗境界」。

終段，鐵琴神秘的主題再現，回到了最初的境地，奇異森林的景緻在心理繼續蔓延著，信心也在鼓動著。——暮然回首，只聽見回憶還環遊蕩在半空中.....。

(作曲家黃婉真撰述)

■ 散拍羅賓

喬治 漢米爾頓 格林 / 鮑伯 貝克 編

The Ragtime Robin

George Hamilton Green / Arr. Bob Becker

散拍羅賓發表於1924年，在George Hamilton Green所出版的《George Hamilton Green的高音木琴爵士經典》一書中。

編制上，由一名高音木琴獨奏者加上一位鋼琴伴奏組合而成，而後被Bob Becker改編為一首三個馬林巴演奏者加上一個高音木琴獨奏者的形式。Green曾說：「就如同他的曲名一樣，你所聽到的都會是知更鳥的叫聲，仔細觀察、聆聽獨奏者看看你是否能辨別出他的聲音。」很明顯地這首曲子的第二層張力，經由鳥叫聲展現出來，而Green愛用的戲謔節奏一切分音也為這些鳴唱的旋律增添幾分特色。



■ 小酒窩

喬治 漢米爾頓 格林 / 威廉 肯恩 編

Dotty Dimples

George Hamilton Green-V. Arden / Arr. William L. Cahn

Dotty Dimples是一首二拍子的輕快活潑小品，高音木琴擔任其主旋律的部分，四部馬林巴木琴則扮演伴奏及和聲的角色，有時則又出現與高音木琴互唱的旋律。樂曲主要分為三大段，第一段是由齊奏的雙音音程以及滾奏音型組成，高音木琴的音色旋律聽起來比較有行進的感覺；第二段音樂轉為較流暢與旋律性的風格，以密集的音符與切分音的音型為主，由高音木琴與第一部馬林巴木琴一起擔任主旋律的部分；第三段，音樂由原本的F大調轉為降B大調，音樂的風格與第二段接近，也是由密集的音符與切分音型為主，但主旋律回到高音木琴聲部，這個段落也增加了許多非正拍的重音，讓音樂聽起來多了一些搖擺的感覺。

■ 波卡舞曲

約翰 史特勞斯 / 艾瑞克 雷姆森 編

Pizzicato Polka

Joh. & Jos. Strauss / Arr. by Eric Remsen

本曲完成於西元1869年，由小約翰史特勞斯與他的弟弟約瑟夫 史特勞斯合作完成。兩人先後來到俄國的巴布羅夫斯克，由於平時很難得相聚，因此這次的會面讓他們想起了童年時光，本著輕鬆好玩的心情共同完成了這部作品。今晚演奏的為改編成擊樂四重奏的版本。

■ 派特 麥席尼組曲

派特 麥席尼 / 安德魯 畢爾 編

Pat Metheny Suite

Pat Metheny / Arr. Andrew Beall

1974年派特·麥席尼大師給爵士音樂界引薦了一個嶄新的聲音，他用搖滾和絃取代了傳統的爵士吉他，將快速且同步的樂章堆疊於流暢的合成行間，並創造出圓潤的音軌。基於這些原因，畢爾覺得麥席尼的許多樂曲都十分適合改編為打擊樂，於是他決定把麥席尼的其中一首作品改編給鼓號樂隊參加比賽，因此，《派特·麥席尼組曲》的誕生是開始於2003年，畢爾開始用了麥席尼名著《熾熱當天》來改編，並且給卡落里娜皇冠打擊樂團並讓他們贏得了國際鼓號聯盟(D.C.I.)的打擊樂團比賽冠軍。接著，麥席尼大師的創作自然而然就被打擊樂團用來作改編演出，在此，畢爾選了兩首麥席尼作品《最初的循環》及《家書》製作了一首含三個樂章的組曲給由十位打擊樂手組成的打擊樂團來表演。《最初的循環》和《家書》是用比較傳統的方式來編寫，而《熾熱當天》這首樂曲的特色在於除了畢爾改編的部份外，他還保留許多這首樂曲的原始樂段來作編排。

【作曲家簡介】 Composer's Profile

■ 連雅文

奧地利國內維也納音樂院打擊樂演奏系特優文憑

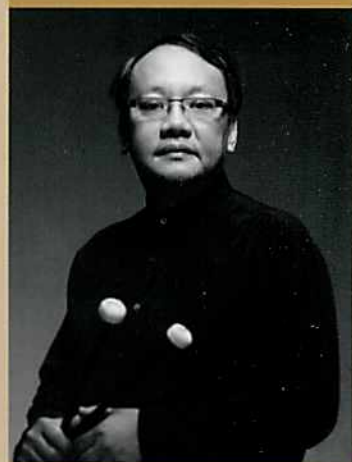
國家交響樂團（NSO）定音鼓首席演奏家

1997「起鼓」、2002「被丟棄的寶貝」兩屆金曲獎最佳古典音樂唱片專輯大獎製作人

台北打擊樂團創辦人

連雅文打擊樂團創辦人暨藝術總監

連雅文打擊樂教學系統創辦人



1975年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家Michael Ranta啓蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；自1978年起，先後擔任國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席；1983年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂院，師事打擊樂系主任Walter Veigle以及George Frome教授，1985年旋即以特優成績跳級取得演奏家文憑，創下該校首例，留學期間亦曾受邀參與維也納作曲協會作品所舉辦，在國家廣播電視台（ORF）的創作發表演出。返台後，連雅文擔任NSO國家交響樂團定音鼓首席至今，並於1986年創立台北打擊樂團，近三十年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣擊樂藝術發展上，最具代表性的人物，並於2005年正式成立連雅文打擊樂團。

除音樂舞台演出之外，連雅文也致力於開拓具備前瞻視野的當代擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界擊樂劇場。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，無論是在教學或是演奏上，一貫秉持的理念。

■ 金希文



金希文生於台灣中部小鎮斗六，中學期間則是在日本接受教育，大學就讀美國Biola University，並在該校獲取鋼琴與作曲雙學位。之後則在Eastman School of Music攻讀作曲、鋼琴、指揮，取得該校作曲博士學位。金希文目前任教於國立師範大學，並擔任音契合唱管絃樂團的音樂總監。

多年來，金希文經常受國際重要音樂團體、音樂節邀約創作與作品演出。如2004年接受英國Manchester international Cello Festival委託創作，並在該音樂節發表發表【風 時間碰撞的聲響】。2005年在美國Aspen音樂節發表了小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。Naxos唱片公司在2007年出版金希文專輯，內容包括給小提琴與大提琴的雙協奏曲、小提琴協奏曲【福爾摩沙的四季】。同年金希文受邀擔任在韓國Pyeong Chang舉辦的Great Mountain Music Festival節慶駐在作曲家，並由Yu Hyun-ah 與來自紐約 the International Sejong Solists 發表作品給人聲及絃樂團的俳句【Summer Grasses】、【Awakening】兩首作品。金希文所譜台灣第一部台語歌劇【黑鬃馬偕】，於2008年由德國漢柏斯導演，簡文彬指揮國家交響樂團，在國家戲劇院舉行了世界首演。2009年Felix Fan與Heiichiro Ohyama所指揮的Santa Barbara交響樂團，首演了給大提琴及管絃樂團的【浪漫曲】。2009年9月金希文於東京指揮日本ユウオデリア合唱管絃樂團演出，發表新作單樂章豎笛協奏曲【清澈的午夜】。

2010年4月Herbig指揮國家交響樂團與盧佳慧首演【鋼琴協奏曲第一號】；5月在西雅圖發表的鋼琴作品【二月歌】；7月在日本錄製【淚泉】、【初雨】兩首室內樂委託創作，並在東京出版。9月金希文指揮音契合唱管絃樂團發表新作【音樂詩劇 --- 舞後無痕 II】。2011年預定由台北愛樂合唱管及國家交響樂團發表最新創作【流動的回憶】。

【國外樂評】

- 1997 Los Angeles Times 對金希文的評論為「作曲家…是位有自信的大師。」
The Boston Globe 樂評說金希文的作品「運航在高昂的情感和技巧上」。
The San Diego Union-Tribune 樂評認為金希文「明顯的擁有令人讚賞的天分，和看漲的聲譽」並認為其作品為「融合了犀利的活力與對絃樂音響有自信的駕馭能力」。
- 2004 New York Sun 稱金希文的作品【風 時間碰撞的聲響】時說，「他的作品宛如一首詩，由不同的聲音在朗讀」。
- 2006 The San Diego Union-Tribune 「雙協奏曲，刻下痕跡。」
- 2007 Fanfare 金希文的雙協奏曲，是繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲。

■ 黃婉真

畢業於國立台灣師範大學音樂研究所作曲組，曾就讀國立台灣師範大學音樂系及台中市曉明女中高、國中中部音樂班，主修鋼琴和作曲。鋼琴曾師事黃麗瑛、蔡秀道等教授；作曲曾師事林進祐、曾興魁、陳茂萱等教授。作品包含管弦室內樂、打擊樂、聲樂、合唱曲、鋼琴曲、音樂劇以及歌劇等，鋼琴曲曾多次成為國內多項鋼琴比賽之指定曲。

曾任教台中市漢口國中、大葉大學、台中女中、雙十國中音樂班、清水高中音樂班，現任教於台中市曉明女中音樂班、國立台中教育大學音樂系。

【創作與演出年表】：

- 1992年：於國立台灣師範大學舉辦個人鋼琴獨奏會。
- 1995年：於國立台灣師範大學發表論文「造型藝術在音樂創作中之運用」，舉辦個人作品發表會。受朱宗慶打擊樂團委託創作六枝擊槌的木琴獨奏「火舞」及「水之精靈」，於國家音樂廳首演。
- 1996年：受朱宗慶打擊樂團委託創作擊樂五重奏「歷險」，由荷蘭阿姆斯特丹打擊樂團於國父紀念館「1996台北國際打擊樂節」首演。
- 1997年：於台中市中興堂發表室內樂作品「迷霧森林」、「雪花」。木琴協奏曲「火舞」由匈牙利阿瑪丁達打擊樂團於匈牙利演出。
- 1998年：台語音樂劇「希望與和平」於嘉義市文化中心首演。
- 1999年：參與「台中市1999年九二一賑災音樂創作發表會」。
- 2000年：台語文歌劇「奪金記」於嘉義市文化中心首演。
- 2001年：室內樂作品「精靈之舞」、「聲音魔力」於員林演藝廳演出。受白鶯鶯文教基金會委託創作「放風吹」、「山一樣的愛」、「小仙女之歌」、「大自然之歌」等。
- 2003年：受台北打擊樂團委託創作擊樂四重奏「越界」，於台北新舞台首演。
- 2004年：擊樂二重奏「交錯」於國立台北藝術大學首演。
- 2005年：擴編「聲音魔力」於員林演藝廳「福爾摩沙國際合唱節」演出。受擊樂演奏家吳珮菁委託創作六枝擊槌的木琴獨奏曲「月光森林」於國家音樂廳「2005台北國際打擊樂節—亞洲女傑」首演。
- 2007年：受台北打擊樂團委託創作打擊樂音樂劇「綠野仙蹤」，於台北社教館首演。
- 2010年：擊樂五重奏「歷險」由匈牙利阿瑪丁達打擊樂團於匈牙利音樂節演出。



【台北打擊樂團】 About Taipei Percussion

一盞燈、幾個練習板、八坪的空間，台北打擊樂團 Taipei Percussion 就是這樣開始，在台北市信義區的小公寓，製造聲音，也製造樂器，敲起了打擊樂的夢想。

自1986年起，由前藝術總監連雅文創辦，全省例行城鄉巡迴表演、年度創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮...等等，並連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，台北打擊樂團和臺灣一起成長了二十五年，培養了多位優秀青年打擊樂家，並以一份藝術社會人的虔誠心，主動接近大眾生活圈，推廣打擊樂合奏藝術，舉辦音樂講座。

多年來台北打擊樂團已躍升於國際展演舞台，曾多次與日本北野徹打擊樂團(Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka)、法國 Agora 擊樂四重奏(French Agora Percussion Quartet)、音契合唱管絃樂團(YINQI Symphony Orchestra & Chorus)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)...等國內外專業表演團體及藝術家聯合演出。1997年、1998年，相繼至日本與美國巡迴公演，2003年5月則獲日本福井縣Fukui鯖江市Sabae City、朝日市Asahi City之邀，於朝日市體育館、鯖江市文化中心「第四屆鯖江木琴音樂大會Sabae Marimba Concert」中進行交流演出，2004年北京市與上海的交流演出。

台北打擊樂團始終堅守國人創作路線的音樂製作，致力於台灣打擊樂藝術的耕耘，並將國人寫作的擊樂作品，有計畫地錄音製作出版：1997年第一張CD專輯「起鼓」(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》(9th Golden Melody Awards)最佳演奏人獎，成為音響樂迷的收藏片；2002年「被丟棄的寶貝」(Sound of Articles)樂團十五週年CD紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》(13th Golden Melody Awards)非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎，於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，獲得全面最高的肯定。

此餘，樂團積極發表國內外青年作曲家的作品，並數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的代表作，提供了擊樂創作呈現的另一空間，帶給觀眾更多樣化風格的現代精緻曲

目。樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於1999、2002、2005年舉辦了三屆「中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展」Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C.」，以激引台灣擊樂寫作之原動力，進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

在跨領域藝術的實驗中，提昇專業的競爭力，是台北打擊樂團經營的理念，我們將持續在藝術性的開發、獎勵創作、階段訓練、國際展演等方向而努力，台灣擊樂的美蒂，是二十一世紀的國際上，一筆發亮的註記，台北打擊樂團以開啓「創世記」(Genesis)的初衷，用生命傳遞打擊樂的樂想世界。

Taipei Percussion



A lamp, some practice boards and 285 square feet of space, gave birth to the humble beginnings of Taipei Percussion. In this tiny apartment in the Shinyi District of Metro Taipei, it pounded out sound, instruments and an obsession for percussion.

Starting from 1986, Taipei Percussion grew and matured with Taiwan. 25years of annual creative expositions, school and community performance tours have groomed and nurtured some outstanding young percussionists. Taipei Percussion proactively promotes the art of instrumental percussion ensembles to the public with devout social conscience.

Taipei Percussion has emerged onto the world stage by performing with world-renown groups and artists such as Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka, French Agnora Percussion Quartet, YINQI Symphony Orchestra &



Chorus, Taipei Philharmonic Chorus...etc. Taipei Percussion toured Japan and the US in 1997 and 1998, respectively. In May 2003, Taipei Percussion performed at Asahi Stadium of Asahi City, Fukui Prefecture of Japan and at the Sabae Marimba Concert in Sabae City with invitation from both cities. Plans for performance exchanges with Beijing and Shanghai City of China are in the works for 2004.

Taipei Percussion has insisted upon the original creative composition by local talents, in the hope of laying the foundation for percussion art in Taiwan. Recordings of performances written by local talents have been released to the public. The first album titled "Ki-Go" was released in 1997. It received the award for Best Performing Artist at the 9th Annual Golden Melody Awards and quickly became a collector's item. In 2002, the album titled "Sound of Articles" was released in celebration of Taipei Percussion's 15th Anniversary. The album received the award for Best Classical Music Award in the Non-pop Category at the 13th Golden Melody Awards. It broke new grounds in the areas of creativity, artistic expression, performance and recording techniques while receiving widespread critical acclaims.

In addition, Taipei Percussion zealously invites and publishes emblematic works of young composers of Chinese heritage, both locally and internationally. It provides an alterna-

tive stage for the creation of percussion art and exposes the audience to an even more diversified assortment of sophisticated programming. The fortitude to advocate percussion art inspired our organization of the Percussion Music Composing Competition, Taiwan. R.O.C., we held three concerts in 1999、2002、2005. The aim of this particular effort is to be the catalyst that stimulating even more original percussion compositions in Taiwan.

Achieving professional prestige by cross-disciplinary experiments is our motto. We will continue to strive for excellence in the areas of artistic expression, rewarding original compositions, leveled training, and international performances.

The mettle for percussion in Taiwan will mark a stroke of brilliance in our contemporary era. Imitating the primitive intent of Genesis, Taipei Percussion marches on with vigor to the percussion nirvana.

Taipei 25th
Percussion Anniversary

【演奏家簡介】 See the Music Profession



■ 陳振馨 Mr. Chen-Hsing Chen

藝術總監 Art Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十年餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團1986年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自2004年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象。

■ 尤文傑 Mr. Wen-Chieh Yu

團長 General Director

於2003年8月加入台北打擊樂團。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004年起開始隨台北打擊樂團演出城鄉巡演及年度公演音樂會，並參與台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。現為台北打擊樂團團長並任教於建安國小、安溪國小、崇林國中等多所擊樂分部老師及林口長老教會打擊班老師。



■ 韓立恩 Mr. Li-En Han

1994年畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科，主修打擊樂，師事連雅文老師。1996年考入法國國立凡爾賽音樂院，師事打擊樂大師Mr. Sylvio Gualda；1997年便獲得凡爾賽音樂院打擊樂第一獎文憑。1998年繼續進修，升級獲得國立凡爾賽音樂院打擊樂金牌第一獎演奏文憑。1998年9

月20日曾受邀於國家音樂廳交響樂團，擔任日本作曲家松下功作品打擊樂協奏曲“飛天遊”獨奏；韓立恩是多方位的擊樂演奏家，在鍵盤類或鼓類等不同打擊樂器上，皆有精湛的表現。2001年起任職台北市立交響樂團定音鼓手。



■ 蔡雯珮 Ms. Wen -Pei Tsai

1995年畢業於中國文化大學音樂系，主修打擊樂，隨即於同年赴加拿大進修，1999年畢業於加拿大卡加利大學(University of Calgary)教育研究所，2000年回台灣之後，積極從事教育與擊樂演出工作。蔡雯珮優秀的外語能力，拓展了其許多中外展演機會。2000年6月受溫哥華白鷺鷥合唱團之邀，演出作曲家蕭泰然先生之作品【一片e樹林】，擔任打擊樂手。2003年隨台北打擊樂團赴日本鯖江縣參加國際「鯖江木琴音樂會」演出，並擔任隨團英文翻譯。2008年隨台北打擊樂團受邀參與中視「星光大道」與歌手黃靖倫同台演出。回國至今曾擔任新北市碧華國小、厚德國小、碧華國中音樂班打擊樂教師，以及新北市成洲國小、廣福國小、丹鳳國小、台北市石牌國小等多所學校管樂團之打擊樂分部教師。

■ 魏華瑤 Ms. Hwa-Yau Wei

由連雅文老師啟蒙學習打擊樂，於1990年加入台北打擊樂團，1995年、1998年分別畢業於國立台灣藝術大學音樂科及文化大學音樂系。1997年至今年先後隨台北打擊樂團前往日本大阪、中國大陸及美國巡迴演出，演奏經驗豐富；魏華瑤的藝術特質中，有過人的冷靜、清楚，理性之中還有多重情緒的投射，其木琴協奏曲「森之會話」的詮釋功力與技巧展現，深獲聽眾的喜愛。憑藉著對打擊樂的執著與熱愛，積極參與音樂治療教學與特殊教育課程活動。現任教於新湖國小、建安國小、安坑國小、文山國中、竹北仁愛國中等學校擊樂分部老師。



■ 羅佳卿 Ms. Chia-Ching Lo

1996年國立台灣藝術大學音樂系打擊組第一名成績畢業，在校期間榮獲協奏曲比賽第一名，同年赴法國留學，進入C.N.R. de Rueil-Malmaison 國立馬爾梅森音樂院，追隨現代擊樂大師M. Gaston Sylvestre 學習現代擊樂戲劇演奏。Jun. 1998年獲法國C.N.R. de Rueil-Malmaison打擊樂高級演奏金牌獎文憑以及全體裁判一致通過並恭賀最高榮譽之殊榮。赴法期間積極參與多項獨奏及重奏演出，1999年入選法國坎城” Festival Academie International Europeenne” 鐵琴樂手，同年七月返國，旋即投入音樂教育與演奏之行列，2000年受邀參與市交Augusta R. Thomas世界首演一系列之錄音&演出；並經常受邀參與台北愛樂管弦樂團與市立交響樂團擔任擊樂手。現任教於私立真理大學音樂應用學系—擊樂及室內樂團、淡江高中音樂班、私立光仁音樂班與秀山音樂班…等，並擔任天使心管弦樂團打擊樂手及民權打擊樂團指揮。



【演奏家簡介】 See the Music Profession



■ 程筱雯 Ms. Hsiao-Wen Cheng

擁有傑出的音樂才華和獨特的舞台魅力，為本團音樂會的絕佳主持人，曾多次擔任文建會「城鄉巡演」音樂會主持。身為國小教師的程筱雯，有著豐富的人文學習背景，所設計各類型教學文案，相當出色。亦曾參與連雅文教學系統的教材編撰，主張多元的教學方法。2010年畢業於國立臺北教育大學音樂系研究所，曾師事陳哲輝、連雅文、陳振聲老師。於鍵盤類打擊樂器有獨特的表現，其「三首舞曲」（吉岡孝悅作曲）的木琴主奏，除了優異的技術以外，其藝術性的詮釋，尤獲樂界之高度評價，並以此曲與本團至全省鄉鎮巡演。曾任建安國小、大湖國小擊樂分部教師；現任教於清江國小。

■ 楊雅茹 Ms. Ya-Ru Yang

由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事陳振聲老師、吳珮菁老師、邦恩莎老師、Mr. Sylvio Gualda。1999年10月加入台北打擊樂團，並為賴德和「野台高歌」作品進行首演，擔任木琴協奏曲主奏，2000年灌錄於「被丟棄的寶貝」CD發行當中，2003年亦以此作品隨台北打擊樂團於日本發表首演。於大學期間多次參與國家音樂廳交響樂團、音契合唱管絃樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內及管弦樂團等樂團的演出邀約，具有極佳的合奏能力與演奏技術。2003年7月5日於國家音樂廳演奏廳舉行個人獨奏會。同年隨即赴法留學，就讀法國國立凡爾賽音樂院，2004年獲打擊樂高級班金牌獎，並於同年受邀於法國國家廣播樂團演出現代樂的發表。2005年獲得室內樂文憑，並於同年返台。



■ 陳美伊 Ms. Mei-I Chen

於2003年1月加入台北打擊樂團。其音樂的處理，傾向簡約與個人精神的陳述，擁有新生代相當傑出的舞臺形象魅力。打擊樂曾師事陳振聲老師、鄭吉宏老師、Mrs. Sarah Barnes Tsai、吳珮菁老師、朱宗慶教授。2008年獲國立臺北藝術大學藝術碩士學位，並考取台北市立交響樂團協演人員。現為國防大學政戰學院應用藝術學系兼任講師，新北市碧華國小、成州國小、丹鳳國小、三和國中以及國立三重高中社團指導老師。



■ 林威震 Mr. Wei-Chen Lin

青年擊樂家林威震，由連雅文老師啓蒙。2002年7月加入台北打擊樂團，畢業於國立台北藝術大學。2006年，獲得波士頓大學全額獎學金並進入該校就讀，2007年三月獲得波士頓大學協奏曲比賽第一名，同年九月獲義大利第五屆PAS國際擊樂大賽馬林巴琴首獎，同年11月於國際打擊樂年會(PASIC)獲馬林巴琴獨奏大賽二獎，2008年1月於美國馬林巴琴協會獲首屆國際馬林巴琴藝術家大賽首獎，受邀於第三屆北卡羅來納大學打擊樂節演出。作曲方面，2008九月獲得麻州打擊樂協會小鼓作曲比賽優勝。2008年五月畢業於波士頓大學研究所碩士班獲頒榮譽獎表揚，並獲得全額獎學金直升博士班，師事波士頓交響樂團定音鼓首席Tim Genis。2010年三月返台進入國立台灣交響樂團擔任定音鼓手。

■ 邱詩妮 Ms. Shih-Ni Chiu

1999年考取東海大學音樂系，主修打擊樂。2003年取得藝術學學士，同年赴英國伯明罕音樂院(Birmingham Conservatoire)進修。2004年獲得打擊演奏文憑，2005年於管絃與打擊樂研究所取得碩士學位。旅英期間除學校既定樂團外，受邀參與中央英格蘭合奏團、伯明罕愛樂管絃樂團及伯明罕室內樂團的演出；2003年考入倫敦青年交響樂團，並受音樂院選拔參與伯明罕市立交響樂團及愛樂管絃樂團彩排並受教於Kevin Hethway。2005年1月於Ney Rossauro在伯明罕音樂院的大師班中獨奏其作品Bem Vindo for Vibraphone solo。現任教於桃園大成國小音樂班、新竹忠信學校、新北市網溪國小、永平中學擊樂分部教師。



■ 王瑋婷 Ms. Wei-Ting Wang

畢業於國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班、國立台北教育大學音樂教育學系，主修打擊樂，師事陳振聲老師。2007年考入法國國立凡爾賽音樂院，師事打擊樂大師Mr. Sylvio Gualda及Pascal Pons；2009年獲得凡爾賽音樂院打擊樂第一獎文憑暨評審一致通過獎的殊榮。演出經歷豐富，曾至法國馬賽歌劇院演出諾貝爾文學獎得主"高行建"親自導演之劇《八月雪》歐洲首演，擔任打擊樂器樂師。現為法國Argillos打擊樂團、台北打擊樂團、樂興之時管弦樂團、廣藝愛樂管絃樂團團員，曾任清雲科技大學駐校藝術家、新竹縣立寶山國小深耕藝文計劃音樂教師，現任教於新北市立漳和國中音樂班、新北市私立康橋雙與實驗國小、台北市立石牌國小、基隆市立建德國小等學校擊樂分部教師。

■ 林昀珊 Ms. Uan-Shan Lin

2003年1月加入台北打擊樂團，畢業於錦和國小、漳和國中音樂班、中正高中音樂班、國立台北教育大學音樂學系、國立台北教育大學音樂研究所。打擊樂啓蒙於吳昭賢老師，曾師事凌國周老師、陳振聲老師、吳珮菁老師。曾參加錦和社區管樂團、YWCA青少年管絃樂團(1996~1998)、1999及2000年台北國際打擊夏令研習營、台北市立交響樂團附屬管樂團，2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。



【演奏家簡介】 See the Music Profession

■ 林姿妙 Ms. Tzu-Miao Lin

於2004年加入台北打擊樂團，畢業於新莊國小、三和國中音樂班、中正高中音樂班、國立師範大學音樂學系，主修打擊樂，師事郭光遠老師；曾師事陳振聲、魏華瑤、林炳興、葉文輝等諸位老師。1999年考入國立台灣交響樂團附屬青年樂團，並隨團赴美加巡演。就學期間，積極參與各室內樂團，如台北縣青少年管絃樂團、2002加入愚韻室內管絃樂團、2003年隨愚韻室內管絃樂團首演鍾耀光「梁祝」音樂劇、2005年隨師範大學管樂團赴內地香港巡演、2006年隨國立師範大學音樂系交響樂團附澳洲巡演、2007年與國立師範大學新音樂合奏團演出艾曼紐·賽瓊奈所作木琴協奏曲中擔任主奏、2008年與台北打擊樂團演出作曲家Alex Orfaly《Divertissement》協奏曲作品，並擔任定音鼓主奏。



■ 吳柏毅 Mr. Po-Yee Wu



2005年加入台北打擊樂團，畢業於大同國中音樂班、彰化高中音樂班、中國文化大學西洋音樂學系，曾師事黃錦祥、周有宏、鍾耀光、陳振聲等老師。在學期間曾與華岡交響管樂團演出作曲家呂德(Alfred Reed)創作的木琴協奏曲，擔任主奏。曾參加幼獅管樂團，赴澳門與上海巡迴演出、台北市立交響樂團附設管樂團、台北市立交響樂團以及國家音樂廳交響樂團協演人員並多次擔任台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管絃樂團、台北愛樂劇工廠等多場大型音樂劇全省巡迴演出，擔任樂團打擊樂手。2008年與台北打擊樂團演出國人作曲家許雅民《消失的呢喃》協奏曲作品，擔任其木琴主奏。現任教於台北市麗山國中、三民國中、育成高中、台北縣正德國中、竹圍國中、中和國小管樂團打擊樂指導老師。

■ 莊彥宇 Ms. Yen-Yu Chuang



畢業於建華國中音樂班，新竹高中音樂班、國立台北藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事連雅文、李幸真及黃_儼老師。在學期間，曾參與新竹愛樂管絃樂團、新竹青少年管樂團赴韓演出及NSO國家交響樂團協演人員。2004年獲高雄文化盃首獎。2006年加入台北打擊樂團，參與多項音樂會的演出，並於2008年年度公演「極度自我II」中演出協奏曲《Aurora Borealis》擔任木琴主奏。2010年考入法國國立凡爾賽音樂院，師事打擊樂大師Pascal Pons。

■ 翁明榆 Mr. Ming-Yu Weng

畢業於漳和國中音樂班，師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事陳振聲、吳思珊及 Sarah Barnes Tsai 邦恩莎老師。曾擔任NSO國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團協演人員及永和青年管樂團赴韓國濟州島、中國廣州等地演出。自2006年起加入台打擊樂團，參與多場年度公演、城鄉巡演、親子音樂會等，並於2008年於年度公演「極度自我II」中演出協奏曲《Uneven Soul》擔任木琴主奏。2009年獲台北藝術大學關渡新聲重奏組優勝。



■ 廖育瑄 Mr. Yu-Hsuan Laio

畢業於明湖國中，基隆高中音樂班、中國文化大學西洋音樂系，主修打擊樂，曾師事林怡昕老師、韓立恩老師及陳振聲老師。於2006年加入台北青年管樂團，曾擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員。2006年加入台北打擊樂團，參與音樂劇「誰來說故事」系列巡演，並於「虎姑婆」大戰「彼得的狼」音樂劇中擔任打擊樂手及戲劇演出。與校內室內樂團多次於各校區展演，並於2007年隨校赴上海音樂院交流演出，任打擊樂手、以及爵士鼓獨奏部份。



■ 陳冠霖 Mr. Kuan-Lin Chen

畢業於光仁高中音樂班、輔仁大學音樂系，主修打擊樂，曾師事陳振聲、陳哲輝、何鴻棋老師及郭光遠老師。曾任台北幼獅管樂團協演人員、永豐高中管樂團打擊分部指導老師。於2007年加入台北打擊樂團，並隨台北打擊樂團演出「誰來說故事—綠野仙蹤」、「爵對Absolutely Jazz」等多場音樂會。現就讀國立台灣師範大學表演藝術學系研究所行銷組。



■ 鄭如蕙 Ms. Ju-Hui Cheng

於2007年加入樂團。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。先後師承謝從馨、王心怡、蕭夙晴、王小尹、邵淑芬、鄭榮興、邱火榮、李真貴、王建華、田鑫、張列、黃純鈴、呂永輝老師。現為頭份國小打擊老師、台北打擊樂團、紮采樂集團員。多次兼任於國家國樂團及台北市立國樂團。



【演奏家簡介】 See the Music Profession



■ 楊千沛 Ms. Cian-Pei Yang

畢業於鳳新高中音樂班，2000年以優異的成績考入國立屏東教育大學音樂學系公費生。主修打擊樂，啓蒙於程衛強老師，曾師事鄭吉宏老師、朱崇義老師。副修鋼琴，曾師事林淑蓉老師、蘇倖玉老師、葉乃菁老師。在學期間曾參加台北國際打擊樂夏令研習營，擔任高雄市立打擊樂團助理教師，及多所學校擊樂分部老師，並多次受邀協助高雄市交響樂團演出。於2005年舉辦個人獨奏會「鼓動心弦」。2007年加入台北打擊樂團，隔年參與「極度自我II」演出，現為士林國小老師，台灣古典音樂協會老師。

■ 劉羿伶 Ms. Yi-Ling Liu

於2007年加入樂團。畢業於淡江高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。音樂老師啓蒙於蔡鴻宜老師；西洋打擊樂啓蒙於賴安棣老師，曾師事羅佳卿、陳振馨、林錦蘋、黃馨慧老師。中國打擊樂啓蒙於廖倚莘，曾師事李慧、邵淑芬老師。現為台北打擊樂團、絃采樂集團員。



■ 林明儀 Ms. Ming-Yi Lin

畢業於新莊國小、重慶國中音樂班、復興高中音樂班，現就讀於東吳大學音樂系三年級，主修打擊樂，曾師事業文輝、李明軒、許正信、陳振馨、郭光遠老師，現師事徐伯年老師，打擊室內樂師事徐伯年老師。曾獲得台北市九十五學年度音樂比賽馬林巴木琴個人組優等、九十五學年度全國音樂比賽馬林巴木琴個人組甲等，於2008年8月加入台北打擊樂團。



■ 毛聖文 Mr. Sheng-Wen Mao

畢業於國立彰化高中、中國文化大學音樂學系，主修打擊樂，曾師事黃錦祥老師、李佩洵老師、陳振聲老師。彰化高中管樂團擔任定音鼓首席參加省賽第一名，成大管弦樂社巡迴演出，曾擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，躍動打擊樂團團員，2009參與國樂系展霹靂樂光大道2華岡吹打樂團演出，2009年6月舉辦【PURE MALLET】毛聖文x廖育瑄marimba duo音樂會，11月台北愛樂青年管絃樂團與國樂系【中西合璧】協演人員，98學年度華岡交響樂團協奏曲比賽第二名演出《稜鏡狂想曲》。於2009年4月加入台北打擊樂團。現就讀中國文化大學音樂研究所。

■ 洪郁嬪 Ms. Yu-Chen Hung

2009年加入樂團。畢業於中壢高中音樂班，現就讀台灣師範大學音樂學系二年級，主修打擊。曾師事宋文琦、李幸真老師，現師事鍾耀光老師。高中時參加95學年桃園縣音樂比賽，獲得南區木琴第一名，97年獲得校內協奏曲新秀選拔優勝，與樂團協奏演出木琴。於100年與台灣師範大學管樂團協奏演出木琴。曾參加桃園交響管樂團青少年團，現為春之聲管絃樂團及台灣師範大學管樂團與管絃樂團團員。



■ 黃以涵 Ms. Yi-Han Huang

2009年加入樂團。畢業於漳和國中音樂班，復興高中音樂班，現就讀實踐大學二年級，曾師事黃馨慧、陳振聲老師，現師事孫綾老師。曾參與台北愛樂管樂團的演出。黃以涵擁有敏銳的反應及觀察能力，不管在打擊樂或管、絃樂團的演出上，都獲得很好的音樂評價！



■ 陳宜平 Ms. Yi-Ping Chen

2009年加入台北打擊樂團。畢業於國立三重高中普通班，現就讀真理應用音樂學系四年級，主修打擊樂，現師事羅佳卿老師。曾師事王瑋婷、林昀珊、韓立恩等諸位老師。2010年隨真理大學管弦樂團至奧地利巡迴演出。入團間，積極參與台北打擊樂團城鄉巡演及校園巡演系列音樂會的演出。

since 1986~

