

(B-1) 【演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
陳振馨	藝術總監	法國國立凡爾賽音樂學院畢	國家交響樂團打擊樂手。
韓立恩	音樂總監	法國國立凡爾賽音樂學院畢	1997 及 1998 年先後隨台北打擊樂團前往日本大阪及美國巡演出，台北市立交響樂團打擊樂手。
尤文傑	團長	文化大學音樂系畢	多次參與校內外各樂團之邀演。
王瑋婷	製作經理	法國國立凡爾賽音樂學院畢	曾多次獲 YWCA 青少年管絃樂團、國立台灣青少年管絃樂團、音契合唱管絃樂團、國家交響樂團等之邀請演出。
鄭如蕙	演出組	國立台灣藝術大學中國音樂學系畢	多次參與校內外各樂團之邀演。
魏華瑤	團員	文化大學音樂系畢	1997 及 1998 年先後隨台北打擊樂團前往日本大阪及美國巡演出。
賴璇	團員	國立台北藝術大學音樂研究所畢	曾任職中廣國樂團打擊樂手。
李幸真	團員	法國國立凡爾賽音樂學院畢	1998 年隨台北打擊樂團前往美國巡迴演出。
程筱雯	團員	國立台北師範學院音樂系畢	多次擔任協奏曲木琴獨奏，參與校內外各樂團之邀演。
鄭凱文	團員	美國克里芙蘭大學畢	多次參與國內外各樂團之邀演。

楊雅茹	團員	法國國立凡爾賽音樂學院畢	曾任職台灣交響樂團打擊樂手。
邱詩妮	團員	英國伯明罕音樂院研究所畢	倫敦青年交響樂團，伯明罕市立交響樂團。
吳柏毅	團員	文化大學西洋音樂系畢	2005 年加入樂團，曾參加幼獅管樂團，台北市立交響樂團附設管樂團，台北愛樂青年管絃樂團。
王盈之	團員	美國克里芙蘭音樂院	曾擔任台灣世界展望會才藝學習營活動之兒童音樂劇指導。現於國中小擔任管樂團打擊樂分部練習指導。
林威震	團員	美國波士頓大學博士班	任職國立台灣交響樂團定音鼓手。
楊千沛	團員	國立屏東師範學院畢	多次參與校內外各樂團之邀演。
林昀珊	團員	國立台北教育大學音樂研究所畢	曾參加錦和社區管樂團、YWCA 青少年管絃樂團、台北國際打擊夏令研習營，隨中正高中管絃樂團於國家音樂廳社教館演出，參加台北市立交響樂團附屬管樂團。
林佳萱	團員	美國辛辛那提音樂院	應邀首演作曲家李文彬教授室內樂的作品「是誰在跟我說話？」。2005 年 3 月，考取台北市立交響樂團，專業協演人員。
廖書唯	團員	德國岱特蒙音樂院	多次參與校內外各樂團之邀演。
林姿妙	團員	國立台灣師範大學音樂系畢	曾參加台北縣青少年管絃樂團、台灣省立交響樂團赴美加巡演。
毛聖文	團員	文化大學西洋音樂系四年級	多次參與校內外各樂團之邀演。

翁明榆	團員	台北藝術大學音樂系畢	多次參與校內外各樂團之邀演。
莊彥宇	團員	法國國立凡爾賽音樂學院	多次參與校內外各樂團之邀演。
廖育瑄	團員	文化大學西洋音樂系畢	多次參與校內外各樂團之邀演。
陳冠霖	團員	國立台灣師範大學表演藝術研究所	多次參與校內外各樂團之邀演。
劉羿伶	團員	國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級	多次參與校內外各樂團之邀演。
陳宜平	團員	曾理大學音樂應用學系四年級	多次參與校內外各樂團之邀演。
林明儀	團員	東吳大學音樂系三年級	多次參與校內外各樂團之邀演。
黃以涵	團員	實踐大學音樂系二年級	多次參與校內外各樂團之邀演。
洪郁嬪	團員	國立台灣師範大學音樂系二年級	多次參與校內外各樂團之邀演。
王惟	團員	台灣藝術大學西洋音樂學系一年級	多次參與校內外各樂團之邀演。

計畫名稱：【台北打擊樂團 25 週年音樂會】

一、活動主旨：

台北打擊樂團將於民國 100 年邁入創團 25 週年紀念。在這歲月的歷史中，樂團經歷過許多不同方向的演出，如『國人創作發表音樂會』、『作曲家列傳—台灣當代擊樂讀譜樂展』；多次與日本北野徹打擊樂團、法國 Agora 擊樂四重奏、音契合唱管絃樂團、台北愛樂合唱團合作等；與戲劇結合的『綠野仙蹤』、『虎姑婆大戰彼得的狼』及國人創作錄音的出版。這些演出紀錄意味著樂團的成長與蛻變，也將在音樂會中透過投影的呈現及邀請老團員回娘家來見證樂團 25 年的不凡風韻。

二、活動內容：

樂團精心挑選出經典打擊樂曲目《木琴靈歌》以及演奏委託國人創作的作品，如台北打擊樂團創辦人連雅文的《印象》、作曲家金希文《為打擊樂四重奏的三首短詩》及黃婉真《越界》來作為音樂會的主軸。另外《散拍羅賓》、《小酒窩》、《波卡舞曲》和《間奏曲》等小品樂曲作為輔助，利用其音樂帶有感性、輕鬆及詼諧的感覺，來呈現出音樂會的多元性及豐富感。最後以《派特 麥席尼組曲》的爵士音樂風格，引薦了一個嶄新的打擊樂聲音，來跳脫出以往樂團演奏的音樂風格作為結束。除此之外，樂團將利用歷史照片、文字撰寫、訪談鏡頭等手法作成投影內容，屆時觀眾彷彿乘坐歷史時光機透過投影的描述來回顧樂團成長的點滴。

作曲家金希文《為打擊樂四重奏的三首短詩》選擇了三首自己非常喜歡的英文短詩（一）在你談戀愛之前（二）寂靜（三）擺動你的手臂，嘗試把把字面的感覺和短詩的真意透過打擊樂器表現出來。要如何表達？文字是寫下去就「有」了，音樂所牽涉的問題就多了，這也考驗著演奏家技術及音樂性的詮釋能力，反觀兩著間表達的趣味性。《越界》為 2003 年台北打擊樂團委託國人作曲家黃婉真所創作的打擊樂作品，述說在一個奇異的森林中，有著各式美麗獨特的植物、不成比例的花草、怪誕有趣的矮房等等，這樣的奇異森林，正象徵著人們內心深處的異想世界。作曲家利用其豐富華麗的旋律線條，巧妙地發揮打擊樂器的獨特性，創作出有別於其他國人作曲家的自我風格，並深受打擊樂迷的推崇及喜愛。《木琴靈歌》的原曲為日本 NHK 交響樂團委託作曲家三木稔所作的樂曲，後來為木琴演奏家安倍圭子的特別請託，三木稔將其編寫為木琴與三部打擊樂的演奏型態。這首極具經典的打擊樂曲目，將安排部份場次由榮獲義大利第五屆 PAS 國際擊樂大賽馬林巴琴首獎的團員林威震來擔任其木琴主奏。樂團也將邀請老團員回來參與 25 週年音樂會的演出，更增添了音樂會的可看性及歷史意義。

樂團 25 年了，一路跌跌撞撞，沒有美麗的衣裳，只有一顆純淨平實的心，所呈現的是一個夢想與希望，未來，我們將持續在藝術領域裡發光發熱，用生命發響打擊樂的大同世界。

三、演出時間、地點、票價：

- | | |
|---|-----------------------|
| 2011 年 06 月 25 日 (六) 19：30 桃園縣政府文化局桃園館演藝廳 | ■ 票價 200/400/600 |
| 2011 年 07 月 16 日 (六) 19：30 新竹市文化局演藝廳 | ■ 票價 200/400/600 |
| 2011 年 07 月 22 日 (五) 19：30 國家音樂廳 | ■ 票價 300/500/800/1000 |
| 2011 年 07 月 24 日 (日) 14：30 新莊文化藝術中心演藝廳 | ■ 索票入場 |

四、演出形態：打擊樂重奏

五、節目長度：純音樂演奏約 75 分鐘

六、演出曲目：

曲目	人數	作曲家
印象 (2008) Impression	6 人	連雅文 Ya-Wen Lien
為打擊樂四重奏的三首短詩(1996) Three Short Poems For the Percussion Quartet	4 人	金希文 Golden Shi-Wen Chin
木琴靈歌 Marimba Spiritual	1+3 人	三木稔 Minoru Miki
間奏曲 (選自歌劇“鄉村騎士”) Intermezzo Sinfonico from “Cavalleria Rusticana”	8 人	馬士康尼 Pietro Mascagni 台北打擊樂團 編 Arr.Taipei Percussion
越界 Escape the Boundary	4 人	黃婉真 Wan-Chen Huang
散拍羅賓 The Ragtime Robin	5 人	喬治 漢米爾頓 格林 George Hamilton Green 鮑伯 貝克 編 Arr. Bob Becker
小酒窩 Dotty Dimples	5 人	喬治 漢米爾頓 格林 George Hamilton Green-V. Arden 威廉 肯恩 編 Arr. William L. Cahn
波卡舞曲 Pizzicato Polka	4 人	約翰 史特勞斯 Joh. & Jos. Strauss 艾瑞克 雷姆森 編 Arr. by Eric Remsen
派特 麥席尼組曲 Pat Metheny Suite	10 人	派特 麥席尼 Pat Metheny 安德魯 畢爾 Arr.Andrew Beall

七、主要參與者及於本計畫之工作職掌：

一、藝術總監：陳振馨

二、行政執行：尤文傑

三、演出組：魏華瑤

四、舞台監督：吳柏毅

五、樂器組：陳冠霖

六、企劃組：王瑋婷