

吉樂風·瘋擊樂

The style of Guitar,
the Frenzy of Percussion

彈指間的萬種風情
是吉他 也是打擊樂

嘉年華 鬥牛 酒吧
流動玩美的雙重享受



2012 11/11 (日) 2:30PM
》苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂

2012 11/17 (六) 7:30PM
》臺中市立港區藝術中心演藝廳

2013 1/20 (日) 2:30PM
》台北國家音樂廳

2013 1/26 (六) 7:30PM
》宜蘭縣政府文化局演藝廳

台北打擊樂團
TAIPEI
PERCUSSION



<http://www.taipei-percussion.com.tw> Tel:02-8772-3745

吉樂風·瘋擊樂

The style of Guitar,
the Frenzy of Percussion

彈指間的萬種風情
是吉他 也是打擊樂

嘉年華 鬥牛 酒吧
流動玩美的雙重享受

2012 11/11 (日) 2:30PM
》苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂
票價：200/400/600

2012 11/17 (六) 7:30PM
》臺中市立港區藝術中心演藝廳
票價：300/500/800

2013 1/20 (日) 2:30PM
》台北國家音樂廳
票價：300/500/800/1000/1200

2013 1/26 (六) 7:30PM
》宜蘭縣政府文化局演藝廳
票價：300/500/800

| 特邀古典吉他演奏家 |

| 特邀貝斯吉他手 |



劉士堉



蘇孟風



徐若倩



林君平

兩廳院售票系統：www.artsticket.com.tw 02-33939888

優惠資訊：

- 兩廳院之友、台新游藝卡 可享9折優惠。
- 持永豐銀行華山聯名信用卡正、附卡及華山聯名Gift卡(現金儲值卡) 持卡人於活動期間刷卡購買，可享9折優惠。
- 擊樂之友、學生憑證，可享8折優惠。

詳情請上「台北打擊樂團」facebook官方粉絲團，與我們一起瘋擊樂。

指導單位：



教育部



苗栗縣政府國際文化觀光局

主辦 / 演出單位：台北打擊樂團

協辦單位：



臺中市立港區藝術中心
TAICHUNG CITY SEAPORT ART CENTER

贊助單位：



財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局



宜蘭縣政府文化局



豪聲樂器木業股份有限公司

Neolus

Music Corp.

博弘股份有限公司-台北博凱分公司



川智股份有限公司

【演出曲目】 The Repertoire

- 錦繡大地 —— 貝拉 弗萊克 〈奧林 尤漢森 編〉
Big Country —— Béla Fleck <Arr. by Olin Johannessen>
- 你曾聽說 —— 派特 麥席尼 〈奧林 尤漢森 編〉
Have You Heard —— Pat Metheny <Arr. by Olin Johannessen>
- 幽浮 (台灣首演) —— 貝拉 弗萊克 〈湯姆 基爾克 編〉
UFO Tofu —— Béla Fleck <Arr. by Tom Gierke>
- 言談之間 —— 派特 麥席尼 〈霍頓&威靈頓 編〉
It's Just Talk —— Pat Metheny <Arr. by Haughton & Warrington>
- 傳說 —— 艾薩克 阿爾貝尼斯 〈吉福 豪沃思 編〉
Leyenda —— Isaac Albéniz <Arr. by Gifford Howarth>
古典吉他—劉士堉 / 木琴—李幸真

中 … 場 … 休 … 息

- 異境—記婆羅摩火山之旅 (世界首演) —— (委託創作) 黃婉真
A Beauteous Land — The trip to Mount Bromo —— Wan-Jen Huang
古典吉他—劉士堉 蘇孟風
- 波羅舞曲 (選自第四號哥倫比亞組曲) —— 孟塔納
Porro from "Suite Colombiana No.4" —— G. Montana
古典吉他—劉士堉
- 巴西舞曲 —— 喬治 莫瑞爾
Danza Brasileira —— Jorge Morel
古典吉他—劉士堉
- 荷西 —— 奧瑞 荷洛
José / beFORE JOHN5 —— Aurél Holló
- 電子對位 —— 史提夫 萊許 〈台北打擊樂團 編〉
Electric Counterpoint —— Steve Reich <Arr. by Taipei Percussion>
古典吉他—劉士堉 / 貝斯吉他—林君平 徐若倩
- 派特 麥席尼組曲 —— 派特 麥席尼 〈安德魯 畢爾 編〉
Pat Metheny Suite —— Pat Metheny <Arr. Andrew Beall>

【製作名單 Production List】

台北打擊樂團 Taipei Percussion

台北市建國北路一段35號B1

Tel : 02-8772-3745

Fax : 02-8772-3743

Mail : tpperc@ms21.hinet.net

Facebook官方粉絲團：「台北打擊樂團」

藝術總監：陳振聲

執行製作：尤文傑

行政秘書：陳宜平

舞台總監：毛聖文、魏華瑤

演出組：林昀珊

樂器組：黃以涵 洪郁嬪

譜務組：鄭如蕙、林姿妙、林明儀

翻譯：王盈之、林明儀

錄音工程：宋文勝

影音工程：藝聖音樂工程

平面攝影：陳行厚、徐華谷

文宣設計：陳俊吉

【樂曲解說】 Program Note

■ 錦繡大地

貝拉 弗萊克 / 奧林 尤漢森 編

Big country

Béla Fleck / Arr. by Olin Johannessen

作曲家 Béla Fleck，為美國當代最著名的班鳩琴家 (banjo)，也成為藍草音樂 (bluegrass music) 中不可或缺的角色，他以創新和精湛的技藝廣為人知，並組成 New Grass Revival 和 Béla Fleck and the Flecktones 樂團，他擅長編曲、作曲與多樣音樂風格，如古典、爵士、民謠、流行、鄉村……等。而此樂曲由 Olin Johannessen -- 波士頓軍隊打擊部分的領導者，所改編給打擊樂團演奏。

Big Country 是以美國民謠的旋律來作曲，以兩段體的曲式，將朗朗上口的旋律延續，使用高音木琴為主旋律，輕巧玲瓏地，和馬林巴琴、鼓類反覆哼唱著，在簡單流暢的旋律中，勾勒出濃厚的鄉村大地樸實的美感。

※藍草音樂 (Bluegrass) 是美國民謠音樂的一種，同時也是鄉村音樂的分支。藍草音樂的靈感來自於英國與愛爾蘭、尤其是蘇格蘭阿巴拉契亞的新移民，和爵士樂與藍調一樣。相對於傳統音樂裡，所有樂器同時演奏，或某項樂器做主角、其他樂器負責配樂的演奏模式，在藍草音樂裡，就像爵士樂，每項樂器都有機會獨奏，或是在其他樂器的伴奏下即興演奏。典型的傳統藍草音樂，是以弦樂器為基礎，像是曼陀林、空心吉他、班卓琴、小提琴、直立式貝斯等，也可以再配上歌聲。

As one of the famous American composers, Béla Fleck (b.1958) is not only well-known by his banjo playing, but also plays an important role when talking about Bluegrass music. Fleck is widely acknowledged as one of the world's most innovative and outstanding banjo players. He also establishes New Grass Revival and Béla Fleck the Flecktones. Moreover, Fleck is expert in composing, arranging music and has a variety of musical styles such as classical, jazz, folk, pop and country.

Big Country is arranged for a percussion ensemble by Olin Johannessen, who is a Vic Firth Educational Endorser. The compositional idea of Big Country is based on American folk songs. Johannessen arranged it with a binary form, using xylophone to gracefully play the theme accompanied by marimba and drums play repeatedly. The melody sounds smooth and easy but presents the plain of country and the beauty of the earth.

※Bluegrass is a form of American folk music, and also a sub-genre of country music. It was inspired by English and Irish music, especially influenced by the immigrants of Appalachia of Scottish, just like jazz and blues. In most of the music performances, it is very common that all the instruments play at a time or one instrument plays the theme with accompany by others. However, for Bluegrass, it is like jazz that every instrument has solo part, or plays improvisation with accompany. Traditionally, typical Bluegrass is based on strings, such as mandolin, guitar, banjo, violin and bass. In some cases, it can also be played with voice.

■ 你曾聽說

派特 麥席尼 / 奧林 尤漢森 編

Have You Heard

Pat Metheny / Arr. by Olin Johannessen

Have You Heard 是傳奇人物 Pat Metheny 於1989年發的專輯 Letter from Home 當中非常受到歡迎的曲子。一般來說，我們很難將 Pat Metheny 這位現代吉他手歸類為某一種特定的音樂風格，他以輕盈吉他音色聞名，並配合著複雜多變的和弦變化及吉他音效。像派特麥席尼這類二次大戰後出生、並躍起於七〇年代後期的爵士樂手，將搖滾、拉丁等等元素融合進來，卻保留了爵士樂即興與音樂發展的架構與精神。樂團演奏此版本是由 Olin Johannessen 改編給鍵盤打擊樂團與打擊樂。

Have You Heard 節奏輕快，曲中鐵琴即興的段落可依照演奏者的喜好與當下的感覺隨意擴張延伸，創造出無限的聆聽空間，是一首聽覺感受相當豐富的作品，並深受廣大聽眾的喜愛。

Have you heard is a popular song in the album called Letter from home which is launched in 1989, composed by a legendary guitarist-Pat Metheny. Generally speaking, it is difficult to categorize this modern guitarist to a specific style. He is famous for his dolce timber of guitar with changing chord and sound effects. As a jazz guitarist like Pat Metheny, he was born after World War II, rising in late 70s. Although he incorporates elements of rock, Latin and so on, he still retain the structure and spirit of jazz improvisation and musical development. Taipei percussion performs the version which is arranged by Olin Johannessen.

The tempo of the work Have you heard is brisk, and the improvise section played by vibraphonist can follow the feeling of the performer to be interpreted, in other words, vibraphonist can improvise freely to create a boundless space of sound.

■ 幽浮 (台灣首演)

UFO Tofu

UFO Tofu 幽浮，是由美國有名的斑鳩琴家 Béla Fleck 所作，收錄於 1992 年 Flecktones 樂團的專輯，由 Tom Gierke 改編給打擊樂團，並在 DCI (Drum Corps International) 擊樂合奏比賽中，由 Santa Clara 擊樂團首演，獲得觀眾廣大迴響。

曲子開頭，鍵盤以接力的方式，揭開輕快明亮的旋律，並在一陣歡樂後隨即進入虛幻的氛圍。作曲上運用許多巧思，使用大量的切分音、變化拍子、重音錯置、交錯節奏、音程跳躍、複聲部交織……等等，配上風鈴、三角鐵等金屬小樂器，來營造如夢似幻的情境和鮮明的情緒對比，在快速流動的音符中產生繽紛的音響，好不痛快！想像梭遊在外太空，那美麗的銀河和星球們、還有迎面而來的隕石，閃爍著整個宇宙，讓我們一起乘著幽浮，展開冒險吧！

UFO Tofu is composed by the American famous banjo player Béla Fleck. It is recorded in the album of Flecktones in 1992 and arranged to percussion ensemble by Tom Gierke. UFO Tofu is premiered by Santa Clara Percussion Ensemble in DCI (Drum Corps International), a percussion ensemble competition, and gained a tremendous favorable comment from the audience.

In the very beginning of the piece, the keyboard instruments take turns bringing out the brilliant melody. Suddenly the mysterious atmosphere is going to be heard after the joyful melody. The composer applied many professional compositional skills, such as syncopation, meter changes, different accents, hemiola, escaping intervals, the changing texture of voices, and so on. With accompany of the wind chime, triangle and other metal instruments, it provides a dream-like feeling and vivid impression. The floating notes also make rich and diverse acoustics. How about taking the adventure with UFO Tofu and having fun during this journey!

貝拉 弗萊克 / 湯姆 基爾克 編

Béla Fleck / Arr. by Tom Gierke



【樂曲解說】 Program Note

■ 言談之間

派特 麥席尼 / 霍頓&威靈頓 編

It's Just Talk

Pat Metheny / Arr. by Houghton & Warrington

1987年，在派特 麥席尼的團體（Pat Metheny Group）即將發行的專輯【老生常談】裡，構成《言談之間》的音樂元素大部分都已準備好了，但直到麥席尼及梅斯替斯琦樂辛格寫完電影主題曲之後，這首曲子才算正式完成。這張專輯不同於一般錄音室的錄音，最初版本由麥席尼擔任鋼琴獨奏，並添加了康加鼓敲擊出 Vasconcelos 的韻味，這更使得樂曲旋律更富有濃濃的拉丁風味。

《言談之間》較早的版本，時常出現在 1982 年的夏季及秋季，很多演奏作品裡都可看到此曲的身影，在麥席尼所有演出樂曲當中，這首曲子最能凸顯麥席尼的抒情與即興演出，並迅速被之後的眾多作品沿用。

Most of the raw ingredients of what would become "(It's Just) Talk" on the PMG's 1987 album, Still Life (Talking), are here, but the song wouldn't be finished until Metheny and Mays were writing the film soundtrack to John Schlesinger's political thriller. Unlike the studio recording, which includes a piano solo, Metheny is the lone soloist in performances of the early version. Vasconcelos is heard on congas, accentuating the tune's Latin flavor.

The early version of "(It's Just) Talk" appeared occasionally in the summer and fall of 1982. Of the performances available for inclusion, this one was chosen for featuring Metheny's most lyrical improvising, which commences almost immediately and continues for most of the song.

■ 傳說

艾薩克 阿爾貝尼斯 / 吉福 豪沃思 編

Leyenda

Isaac Albéniz / Arr. by Gifford Howarth

此曲為西班牙鋼琴家艾薩克 阿爾貝尼斯（Isaac Albéniz 1860-1909）「西班牙組曲」的第5首，其鋼琴曲常被編成吉他版本，而吉他編曲的效果比鋼琴來的好，這首曲子就是最好的範本。阿爾貝尼斯和葛拉那多斯（Enrique Granados）同為「西班牙國民樂派」（Spanish Nationalism）最具代表性的作曲家。阿爾貝尼斯並非出身於音樂世家，但他卻擁有相當好的音樂才華。在他年幼時，因為太好動又不甘過著無聊枯燥的音樂學院的生活，於是離校出走，並以他的一身琴藝在外賣藝維生。在他的流浪賣藝生涯中，走遍了許多國家，以他年僅12歲的年紀，就得到了「神童鋼琴家」的美譽。阿爾貝尼斯除了在鋼琴作曲方面傑出的表現之外，也能彈吉他自唱；他的鋼琴曲集的風格像極是為了吉他而寫的，在阿爾貝尼斯的「西班牙組曲」（Suite Espanola, Op.47）中的所有曲子，都是以西班牙地名作為標題。而「傳說」這一首是以「阿斯都利亞斯」（Asturias）這個地方為曲目標題，經改編過後命名為 Leyenda。在11世紀初，西班牙境內紛爭四起，摩爾人的統治開始動搖，西班牙北部的基督徒脫離摩爾人的支配後，建立了幾個基督教小王國，而「阿斯都利亞斯」就是其中的一個。它位在西班牙的北部地區，全曲充滿著東方的色彩。節奏方面是以當地的舞曲做為作曲的方向。

摘自：沈鴻恩部落格

Leyenda is the fifth piece of the Spanish suite written by the Spanish pianist, Isaac Albéniz, it is often arranged to guitar version, in addition, Guitar version sounds better than piano version, and Leyenda is one of the best samples. Isaac Albéniz and Enrique Granados are the most representative composer of Spanish Nationalism. Although Albéniz is not born in musician family, he has a brilliant talent for music. When he was in his childhood, he is too restless to stand the dull life in the school of music, so he run away from school, living on his outstanding accomplishment. He traveled around many countries in his wandering life, and winning a reputation of pianistic child prodigy. Albéniz can sing with playing the guitar except for the excellent ability to compose piano music. The style of his piano music seems to be composed for guitar,

and all pieces of Suite Espanola are named by the geographical name in Spain. After arrangement, the title is changed from "Asturias" to "Leyenda". Therefore, this music work is named by Asturias(one place in Spain). In early 11th century, battles take place in Spain, the dominion of Moor begins shaking, the Christian in north Spain out of the governance of Moor, and establish several small Christian kingdoms. Furthermore, Asturias is one of the kingdoms, it is located in north Spain, so the music of Asturias is full of oriental style. In rhythm, it uses the local dance to be the music's characteristic.

■ 異境—記婆羅摩火山之旅 (世界首演)

(委託創作) 黃婉真

A Beauteous Land-The trip to Mount Bromo

Wan-Jen Huang

本委創作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

本曲是為打擊與古典吉他而作的四重奏，描述關於一段難忘旅程「婆羅摩火山之旅」的回憶，共三個樂章：

第一樂章「星空·沙漠」：優美的行板，曲式為A-A'。全樂章以E為中心音，充滿小三和絃神祕綺麗的色彩。吉他象徵旅人的心，鐵琴是星空的夜晚，木琴則是迷濛的沙漠。

第二樂章「火山」：精神煥發的快板，曲式為A-B-C-A'。A段三四拍，B段六八拍，C段使用變化拍號和混合拍子，A'段搖擺於三四拍與六八拍之間。全樂章以教會調式建構旋律、四度音程建構和聲，並加入小鼓、旋轉鼓和爵士鼓，富於熱情與活力。

第三樂章「日出·雲海」：中庸速度，曲式為A-B-C-coda。A段以附加音和絃、平行五度音程、五聲音階交織初現的曙光。B段前半段以教會調式和帶有小調色彩的和聲唱出日昇之美與感動，後半段以連續進行的九和絃、屬七和絃轉向一個大調的日出高潮。C段以浪漫式和聲、調式交替形容雲海柔美而壯闊之姿。Coda是終止式的擴充，燦爛、明亮、喜悅。

A Beauteous Land-The trip to Mount Bromo is a quartet for percussion and guitar, describing an unforgettable memory for a trip to Mount Bromo. It is composed of three movements:

The first movement: The starry sky; the desert. It is composed of an elegant andante with one section form. The E note takes a huge part throughout the entire movement that makes the first movement is full of the mysterious and brilliant color of minor triads. The guitar stands for the thoughts of tourists; the vibraphone is on behalf of the starry night, and the marimba represents the mysterious desert.

The second movement: Volcano. It is an energetic allegro formed of A-B-C-A'. The A section is in 3/4 meter, followed by the B section in 6/8 meter. The C section is composed of changes between different meters and rhythm. Finally, it is easy to tell that the A' section is built on 3/4 and 6/8 meters. Generally speaking, the whole movement is based on the modes for its melody. Huang used the 4th interval to compose the harmony effect and also appointed the snare drum, rototoms, and drum set to bring up the energy and passion for the second movement.

The third movement: Sunrise and the sea of clouds. It is composed of a moderate tempo, with a ternary form of A-B-C-coda. The A section is made of the fifth intervals and pentatonic scales to picture the beginning of the sunrise. The first half of the B section is composed of modes and minor scales to present the beauty and sensation of the sunrise. There are many ninth and dominant seven chords applied in the second half of the B section which transit this section to a climax with major scales. The C section is meant to describe the sea of clouds is tender, beautiful but also provides a magnificent scene. As always, the coda is an expansion of the cadence that provides a feeling of joy and a splendid view.

【樂曲解說】 Program Note

■ 波羅舞曲 (選自第四號哥倫比亞組曲)

孟塔納

Porro from "Suite Colombiana No.4"

G. Montana

1942 年出生於哥倫比亞南部的孟塔納，十八歲左右才開始學吉他。1975 年孟塔納參加委內瑞拉的迪亞茲國際吉他大賽 (Alirio Diaz International Guitar Competition)，獲得第三名；當時評審之一的勞羅也在賽後鼓勵他創作，自此孟塔納為吉他創作大量的作品，包括了三首「哥倫比亞組曲」和其他優美的小品。「波羅」原本是哥倫比亞境內加勒比海一帶的舞曲，孟塔納汲取它的音樂風格，重新創作成為「哥倫比亞組曲」。今晚演出的曲目是選自於第四號哥倫比亞組曲，樂譜於 2012 年由 Caroni Music 出版公司發行。

Born in 1942, south Colombia, Montana did not start learning the guitar until eighteen. However, when Montana took part in the Alirio Diaz International Guitar Competition in 1975, he was placed the third. In addition, one of the jury committees encouraged him to compose after the competition. From that time on, Montana wrote a huge amount of repertoire for guitar, including three Suite Colombiana and other elegant works.

Porro is originally a sort of dance music from Colombia around the area of Caribbean Sea. Montana compresses its music style and makes a whole new series of "Suite Colombiana". The piece played tonight is from Suite Colombiana No.4, which also has been published by Caroni Music Company in 2012.

■ 巴西舞曲

喬治 莫瑞爾

Danza Brasilera

Jorge Morel

莫瑞 (Jorge Morel, 1931-) 是位多產的阿根廷裔美籍吉他作曲家。這首充滿爵士風味的巴西舞曲是他最有名的作品之一，其風格和 Samba 或 Bossa Nova 相當接近。

Jorge Morel is an Argentine-American composer who writes a great number of pieces for guitar. Danza Brasilera is composed of jazzy style, which is also one of his most famous works and has similar quality to Samba and Bossa Nova.

■ 荷西

奧瑞 荷洛

José / beFORe JOHN5

Aurél Holló

馬林巴琴是這首短而風格新穎作品的主奏樂器，兩位演奏者面對面演出這個相互應合的主題動機，雖然大部分的音形是根據非洲傳統的木琴音樂，但其音階卻充滿著典型佛朗明哥風。這些動機由另兩位演奏者以木盒或是熱門的吉普賽名謠樂器，以及鐵製罐頭，來製造許多有趣而令人興奮的音樂，使其更添趣味。

摘自：2005年國際台北打擊樂節 節目冊

Marimba has the lead through in this short but stylish piece : two players standing face to face play virtuosic complementary motives. Most of these figures are based on the traditional xylophone music of Africa, yet the scale is typically flamenco. These motives are enriched by the other two players who make many interesting and exciting sounds with the Spanish Cajon or favorite instrument of Gipsy folk music, the simple sheet-iron can to name a few.

■ 電子對位

史提夫 萊許 / 台北打擊樂團 編

Electric Counterpoint

Steve Reich / Arr. by Taipei Percussion

電子對位是一部極限音樂的作品，由美國作曲家史蒂夫 萊許所寫。它同時也是受布魯克林音樂院（Brooklyn Academy of Music）的新浪潮音樂營（New Wave Festival）所委託創作，提獻給派特 麥席尼（Pat Metheny）。這個作品由三個樂章，“快”，“慢”和“快”所組成。作曲家提供了兩個版本的作品：一個版本是由吉他主奏和錄音組合而成的（錄音的部分包含電貝司吉他和12部吉他），另一個版本則是吉他合奏。

今天演奏的版本是由一把吉他、兩把電貝斯吉他和打擊樂團共同演奏，藉由打擊樂豐富的音樂色彩為這首樂曲填入不一樣的音響效果，運用敲擊與撥弦兩種不同性質的融合，碰撞出不同的火花並創造出無限的聆聽空間。

Electric Counterpoint is a minimalist composition written by American composer Steve Reich. It was commissioned by the Brooklyn Academy of Music's Next Wave Festival for Pat Metheny. The piece consists of three movements, "Fast," "Slow", and "Fast". The composer has offered two versions of the piece: one for electric guitar and tape (the tape part featuring two electric bass guitars and 12 electric guitars), and the other for an ensemble of guitar.

The version performed today is brought to you by a guitar, two electric bass guitars and a percussion ensemble. With the variety of sound effects that a percussion ensemble brings, it will present different acoustics. Especially via the cooperation of the guitar and percussion instruments, the combination of distinct qualities will definitely create a brand new listening experience.

■ 派特 麥席尼組曲

派特 麥席尼 / 安德魯 畢爾 編

Pat Metheny Suite

Pat Metheny / Arr. Andrew Beall

1974年派特 麥席尼大師給爵士音樂界引薦了一個嶄新的聲音，他用搖滾和絃取代了傳統的爵士吉他，將快速且同步的樂章堆疊於流暢的合成行間，並創造出圓潤的音軌。基於這些原因，畢爾覺得麥席尼的許多樂曲都十分適合改編為打擊樂，於是他決定把麥席尼的其中一首作品改編給鼓號樂隊參加比賽，因此，《派特 麥席尼組曲》的誕生是開始於2003年，畢爾開始用了麥席尼名著《熾熱當天》來改編，並且給卡落里娜皇冠打擊樂團並讓他們贏得了國際鼓號聯盟（D.C.I.）的打擊樂團比賽冠軍。接著，麥席尼大師的創作自然而然就被打擊樂團用來作改編演出，在此，畢爾選了兩首麥席尼作品《最初的循環》及《家書》製作了一首含三個樂章的組曲給由十位打擊樂手組成的打擊樂團來表演。《最初的循環》和《家書》是用比較傳統的方式來編寫，而《熾熱當天》這首樂曲的特色在於除了畢爾改編的部份外，他還保留許多這首樂曲的原始樂段來作編排。

In 1974 Pat Metheny introduced a new voice into the Jazz world by replacing the traditional "Jazz guitar" sound with rock chords and layering quick, synchronized passages over smooth synthesizer lines and mellow grooves. For these reasons Beall found Metheny's compositions a natural fit for percussion arranging and decided to arrange one of his songs for a Drum and Bugle Corps competition. Therefore, the Pat Metheny Suite found its beginnings in 2003 with an arrangement based on The Heat of the Day, which the Carolina Crown Percussion Ensemble performed and went on to win the D.C.I. percussion ensemble competition. It then seemed natural to expand the idea of Metheny for percussion ensemble, so Beall picked two of Metheny tunes, First Circle and Letter from Home, and created a 3-movement suite for an ensemble of 10 percussionists. First Circle and Letter from Home are more traditionally arranged, whereas The Heart of the Day features several original passages in addition to my arrangement of Metheny's piece.

【作曲家簡介】 Composer's Profile



■ 黃婉真

Ms. Wan-Jen Huang

畢業於國立台灣師範大學音樂研究所作曲組，曾就讀國立台灣師範大學音樂系及台中市曉明女中高、國中部音樂班，主修鋼琴和作曲。鋼琴曾師事黃麗瑛、蔡秀道等教授；作曲曾師事林進祐、曾興魁、陳茂萱等教授。作品包含管弦室內樂、打擊樂、聲樂、合唱曲、鋼琴曲、音樂劇以及歌劇等，鋼琴曲曾多次成為國內多項鋼琴比賽之指定曲。

曾任教台中市漢口國中、大葉大學、台中女中、雙十國中音樂班、清水高中音樂班，現任教於台中市曉明女中音樂班、國立台中教育大學音樂系。



創作與演出年表：

- 1992年：於國立台灣師範大學舉辦個人鋼琴獨奏會。
- 1995年：於國立台灣師範大學發表論文「造型藝術在音樂創作中之運用」，舉辦個人作品發表會。受朱宗慶打擊樂團委託創作六枝擊槌的木琴獨奏「火舞」及「水之精靈」，於國家音樂廳首演。
- 1996年：受朱宗慶打擊樂團委託創作擊樂五重奏「歷險」，由荷蘭阿姆斯特丹打擊樂團於國父紀念館「1996台北國際打擊樂節」首演。
- 1997年：於台中市中興堂發表室內樂作品「迷霧森林」、「雪花」。木琴協奏曲「火舞」由匈牙利阿瑪丁達打擊樂團於匈牙利演出。
- 1998年：台語音樂劇「希望與和平」於嘉義市文化中心首演。
- 1999年：參與「台中市1999年九二一賑災音樂創作發表會」。
- 2000年：台語文歌劇「奪金記」於嘉義市文化中心首演。
- 2001年：室內樂作品「精靈之舞」、「聲音魔力」於員林演藝廳演出。受白鷺鷥文教基金會委託創作「放風吹」、「山一樣的愛」、「小仙女之歌」、「大自然之歌」等。

2003年：受台北打擊樂團委託創作擊樂四重奏「越界」，於台北新舞台首演。

2004年：擊樂二重奏「交錯」於國立台北藝術大學首演。

2005年：擴編「聲音魔力」於員林演藝廳「福爾摩沙國際合唱節」演出。受擊樂演奏家吳珮菁委託創作六枝擊槌的木琴獨奏曲「月光森林」於國家音樂廳「2005台北國際打擊樂節－亞洲女傑」首演。

2007年：受台北打擊樂團委託創作打擊樂音樂劇「綠野仙蹤」，於台北社教館首演。

2010年：擊樂五重奏「歷險」由匈牙利阿瑪丁達打擊樂團於匈牙利音樂節演出。

【特邀演奏家簡介】 See the Music Profession

古典吉他演奏家

■ 劉士堉

Mr. Shih-yu Liu

美國紐約伊斯曼音樂院碩士 (Eastman School of Music, University of Rochester)。師承 Nicolas Goluses、福田進一、方銘健、黃淵泉、葉登民等教授。

1993年以第一名成績進入國立藝專音樂科 (現國立台灣藝術大學)，主修古典吉他，在校成績優異，多次代表學校對外演出，並獲選以吉他協奏曲與國立藝專管弦樂團公演。1997年以撥弦組第一名畢業，並於1999年獲得獎學金，進入紐約伊斯曼音樂院研究所。學成歸國後，接任「創世紀吉他室內樂團」音樂總監。

2008年為台灣電影「冏男孩」擔任主題曲配樂之吉他獨奏錄音。2009年於台北國家音樂廳演出 Rodrigo「阿蘭輝茲吉他協奏曲」。2010年出版的「夜間咖啡館」專輯，入圍MUSIK音樂雜誌之年度最佳台灣唱片。劉士堉除了從事獨奏及室內樂演出外，亦主持 Bravo-FM 91.3「六絃之音」廣播節目，對國內古典吉他的推廣不遺餘力。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂學系，擔任台北創世紀室內暨吉他樂團音樂總監、羅亞藝術音樂總監、臺灣吉他學會常務理事。



》得獎紀錄

- 1996年榮獲全國音樂比賽古典吉他第一名。
- 1996年參加國立藝專協奏曲比賽，獲選與國立藝專管弦樂團合作演出。
- 2002年榮獲台灣吉他大賽重奏組第一名，及獨奏組第二名。
- 2003年榮獲義大利賽門·薩瑪索國際吉他大賽銀牌。
- 2003年榮獲希臘賀摩波利斯國際吉他大賽銀牌。
- 2003年獲選第三十三屆國立台灣藝術大學傑出校友。
- 2004年榮獲希臘佛洛斯吉他作曲比賽室內樂組第二名。
- 2005年榮獲捷克布諾國際吉他大賽優勝。

》出版專輯

- 「鏡頭裡的吉他美聲」現場演奏DVD。(韻順唱片公司發行)
- 「藍色亞馬遜」獨奏專輯。
- 「吉風烈伙」吉他二重奏專輯。
- 「烽火叢林」吉他二重奏專輯。
- 「用吉他揮灑全世界的天空」吉他二重奏專輯。
- 「夜間咖啡館」長笛與吉他二重奏專輯。(上揚唱片公司發行)
- 「喆喆稱奇」吉他室內樂專輯。(喜馬拉雅發行)
- 「旅行家」詹怡嘉獨唱專輯。

》出版刊物

- 「吉他重奏名曲集」樂譜(羅亞藝術出版)。
- 「大家來彈吉他I、II」教本(晨曦文化公司出版)。
- 合著「人文藝術概論」(元培技術大學出版)。

》個人網址

<http://blog.pixnet.net/yumusic>

【特邀演奏家簡介】 See the Music Profession

古典吉他演奏家

■ 蘇孟風

Mr. Meng-feng Su



知名留法吉他家蘇孟風目前任教於國立台南大學音樂系，曾贏得多項國際吉他大賽首獎，以驚人的演奏實力，與充滿能量的音樂創意活躍於演出舞台。無論是轟動樂壇的全國巡迴獨奏會「蘇孟風的吉他英雄」，或是與日本電玩音樂教父植松伸夫跨界合作的「Final Fantasy」電玩交響音樂會，以及無數音樂廳、校園與各地音樂節的巡迴演出，都為蘇孟風迅速累積高人氣，吸引了各種不同族群與年齡層的忠實樂迷。2008年推出的首張古典吉他獨奏專輯「Contatos 接觸」，更榮獲「誠品選樂」、「G-music古典音樂榜第五名」、誠品音樂2008年度「古典音樂暢銷推薦榜」Top 5等多項殊榮，造成國內一股前所未有的古典吉他旋風。

蘇孟風以高等演奏文憑畢業於巴黎師範音樂院，並為第一位考入巴黎國立高等音樂院的華人吉他家；曾贏得多項比賽大獎，包括2000年「香港國際吉他大賽」首獎，與2005年「法國音樂藝術家聯盟（U.F.A.M.）國際吉他大賽」首獎。

2006年返國後蘇孟風每年均獲邀演出數十場各類型音樂會，豐富的演出形式包括獨奏、室內樂以及管絃樂團；頻繁的演出行程遍及全亞洲，曾於東京、上海、馬尼拉等城市所舉辦之國際音樂節指導大師班並演出獨奏會，同時也與台北市交（TSO）、神奈川愛樂（KPO）等國內、外知名管弦樂團合作演出。其中由葛萊美獎得主Arnie Roth指揮KPO，於東京國際會議中心（Tokyo International Forum）演出的「Distant Worlds」音樂會Live DVD，已於2011年1月全球發行。

蘇孟風充滿熱忱、深具啟發性的教學風格，不僅贏得極高的讚譽，亦時常擔任各類吉他比賽與台灣吉他學會檢定考試評審。2007年創立「吉他美聲室內樂集」，積極規劃系列主題式音樂會與專題講座，持續演出經典吉他作品，以斬新的音樂性與豐富、多變的演奏技巧，開啓聽眾對吉他音樂全新的認識。

【樂評】

「蘇孟風的音樂一向講究細膩和精緻，這與他身上逐漸形塑的詩意與高貴的氣質有許多相似點，同時在遊歷歐洲後，更在原來的細緻浪漫上嵌入了繽紛的華麗。在近乎完美的演出中，他的用心、專注和發自內心的純真和熱情，深深的觸動了音樂會上每一個好奇與渴望的心靈。」～葉登民（上海音樂學院吉他教授）

「蘇孟風的演奏，使得吉他演奏藝術得以彰顯，使得音樂美得以湧現，使得吉他音樂得以篤定地存在。」～徐昭宇（上海音樂學院音樂學（音樂美學）博士，現任廣藝基金會副執行長）

「令人深深感動蘇孟風的演奏結合優雅的彈性與力道，展現了動人的音樂性與絕佳的演奏技巧。」～藤井真吾（日本著名作曲家、吉他家）

「孟風的音樂充滿了真誠的魅力，與生俱來的音樂感，自然地流露在每一個音符，極富情感和生命力，散發出溫暖的氣質。」～Roland Dyens（巴黎國立高等音樂院吉他教授）

貝斯吉他

■ 許若倩

RaE



專長：貝斯、木吉他、詞曲創作、樂團教練、編曲

現職：櫻桃幫貝斯手，新生命小組教會敬拜團貝斯手，音樂詞曲專屬作者。

發行作品：2006年環球唱片發行第一張專輯「親愛的王子」

2007年環球唱片發行第二張專輯「乖乖」

2010年第三張專輯「only」

得獎經歷：2008年入圍第《十九屆金曲獎》流行音樂作品類「最佳樂團獎」。

演出經歷：與羅文裕，陳威全，魏如萱，大嘴巴，Machi，張震嶽，潘瑋柏，黃小柔，Energy、梁文音、黃美珍等藝人合作。並隨張震嶽同台演出台灣巡迴演唱會、台客搖滾嘉年華與伍佰同台演出、墾丁春浪音樂祭、台灣啤酒經典音樂祭、櫻桃幫校園巡迴演唱會等。

2006 台客搖滾

2007 澳門 BandDie 台灣唯一受邀樂團

2006 澎湖花火節

2006 大稻埕國慶晚會

2006 台北跨年晚會

2007 台中跨年晚會

2007 宜蘭童玩節

2008 宜蘭跨年晚會

2006-2010 市政府跨年演唱會



貝斯吉他

■ 林君平

目前擔任磐石現代樂團及拾參樂團的貝斯手，畢業於東吳大學歷史系。高中時和朋友一起組樂團後開始接觸貝斯吉他。藉由對於貝斯的熱誠，在全台灣各地展開了巡演，希望分享好音樂給更多的人。很高興此次受到台北打擊樂團的邀請一起共同演出《吉樂風·瘋擊樂》，期望在這次音樂會之中能帶給觀眾全新的感受。

磐石現代樂團-由團長謝鴻文於1989年成立，經歷多次團員交替，走遍了臺灣各處城市、鄉村、室內與戶外，走過近二十個國家，超過近四千間教會，佈道場次超過1500場以上。

拾參樂團-來自台灣的搖滾樂團，結合音樂與視覺藝術的搖滾樂團，成軍於2001年，由主唱小寶、吉他手小宇、貝斯手君平、鼓手廖we所組成，樂團曲風以呈現爽朗清新的英式搖滾風格為特色。演出足跡遍佈於香港、新加坡、全台灣各大音樂祭、Live House 商演、校園演唱等。成軍至今，共發行了三張專輯和一張EP：《拾參同名專輯》環球唱片2001年；《銀太陽EP》典選音樂2006年；《你是王嗎》典選音樂2006年；《馬臉水手的夏天》典選音樂2008年；曾榮獲「中華音樂人交流協會」2006、2008年度十大專輯，且入圍第十八、二十屆「金曲獎」最佳樂團提名。樂團經歷了九零年代英式搖滾的洗禮，和骨子裡流瀉的披頭血液，呈現融合搖滾、流行、民謠、迷幻、電子、東方民俗等多元化的音樂元素，搭配著朗朗上口的旋律、悅耳動聽的和聲編寫，以及樂團於現場演出中滿載的熱情與活力，讓拾參的音樂展現出奇幻復古又青春率真的獨特風格。

【台北打擊樂團】 About Taipei Percussion

一盞燈、幾個練習板、八坪的空間，台北打擊樂團 Taipei Percussion 就是這樣開始，在台北市信義區的小公寓，製造聲音，也製造樂器，敲起了打擊樂的夢想。

自1986年起，由前藝術總監連雅文創辦，全省例行城鄉巡迴表演、年度創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮…等等，並連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，台北打擊樂團和臺灣一起成長了二十五年，培養了多位優秀青年打擊樂家，並以一份藝術社會人的虔誠心，主動接近大眾生活圈，推廣打擊樂合奏藝術，舉辦音樂講座。

多年來台北打擊樂團已躍升於國際展演舞台，曾多次與日本北野徹打擊樂團(Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka)、法國 Agora擊樂四重奏(French Agora Percussion Quartet)、音契合唱管絃樂團(YINQI Symphony Orchestra & Chorus)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)…等國內外專業表演團體及藝術家聯合演出。1997年、1998年，相繼至日本與美國巡迴公演，2003年5月則獲日本福井縣Fukui鯖江市Sabae City、朝日市Asahi City之邀，於朝日市體育館、鯖江市文化中心「第四屆鯖江木琴音樂大會Sabae Marimba Concert」中進行交流演出，2004年北京市與上海的交流演出。

台北打擊樂團始終堅守國人創作路線的音樂製作，致力於台灣打擊樂藝術的耕耘，並將國人寫作的擊樂作品，有計畫地錄音製作出版；1997年第一張CD專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》(9th Golden Melody Awards)最佳演奏人獎，成為音響樂迷的

收藏片；2002年『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles)樂團十五週年CD紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》(13th Golden Melody Awards) 非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎，於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，獲得全面最高的肯定。

此餘，樂團積極發表國內外青年作曲家的作品，並數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的代表作，提供了擊樂創作呈現的另一空間，帶給觀眾更多樣化風格的現代精緻曲目。樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於1999、2002、2005年舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展』Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C.]，以激引台灣擊樂寫作之原動力，進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

在跨領域藝術的實驗中，提昇專業的競爭力，是台北打擊樂團經營的理念，我們將持續在藝術性的開發、獎勵創作、階段訓練、國際展演等方向而努力，台灣擊樂的美蒂，是二十一世紀的國際上，一筆發亮的註記，台北打擊樂團以開闢「創世記」(Genesis)的初衷，用生命傳遞打擊樂的樂想世界。

Taipei Percussion

A lamp, some practice boards and 285 square feet of space, gave birth to the humble beginnings of Taipei Percussion. In this tiny apartment in the Shinyi District of Metro Taipei, it pounded out sound, instruments and an obsession for percussion.

Starting from 1986, Taipei Percussion grew and matured with Taiwan. 25 years of annual creative expositions, school and community performance tours have groomed and nurtured some outstanding young percussionists. Taipei Percussion proactively promotes the art of instrumental percussion ensembles to the public with devout social conscience.

Taipei Percussion has emerged onto the world stage by performing with world-renown groups and artists such as Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka, French





Agnora Percussion Quartet, YINQI Symphony Orchestra & Chorus, Taipei Philharmonic Chorus...etc. Taipei Percussion toured Japan and the US in 1997 and 1998, respectively. In May 2003, Taipei Percussion performed at Asahi Stadium of Asahi City, Fukui Prefecture of Japan and at the Sabae Marimba Concert in Sabae City with invitation from both cities. Plans for performance exchanges with Beijing and Shanghai City of China are in the works for 2004.

Taipei Percussion has insisted upon the original creative composition by local talents, in the hope of laying the foundation for percussion art in Taiwan. Recordings of performances written by local talents have been released to the public. The first album titled "Ki-Go" was released in 1997. It received the award for Best Performing Artist at the 9th Annual Golden Melody Awards and quickly became a collector's item. In 2002, the album titled "Sound of Articles" was released in celebration of Taipei Percussion's 15th Anniversary. The album received the award for Best Classical Music Award in the Non-pop Category at the 13th Golden Melody Awards. It broke new grounds in the areas of creativity, artistic expression, performance and recording techniques while receiving widespread critical acclaims.

In addition, Taipei Percussion zealously invites and publishes emblematic works of young composers of Chinese heritage, both locally and internationally. It provides an alternative stage for the creation of percussion art and exposes the audience to an even more diversified assortment of sophisticated programming. The fortitude to advocate percussion art inspired our organization of the Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C., we held three concerts in 1999、2002、2005. The aim of this particular effort is to be the catalyst that stimulating even more original percussion compositions in Taiwan.

Achieving professional prestige by cross-disciplinary experiments is our motto. We will continue to strive for excellence in the areas of artistic expression, rewarding original compositions, leveled training, and international performances.

The mettle for percussion in Taiwan will mark a stroke of brilliance in our contemporary era. Imitating the primitive intent of Genesis, Taipei Percussion marches on with vigor to the percussion nirvana.

【演奏家簡介】 See the Music Profession



■ 陳振馨

Mr. Chen-Hsing Chen

藝術總監 Art Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團1986年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自2004年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；由陳振馨策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

■ 尤文傑

Mr. Wen-Chieh Yu

團長 General Director

於2003年8月加入台北打擊樂團。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004年開始隨台北打擊樂團演出城鄉巡演「擊樂不設限」、「有一點頑皮」及年度公演「老鼓手」等多場音樂會。在學期間參與學校華岡管樂團、華岡管絃樂團，以及台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。



現為策劃打擊樂團年度公演並擔任演出及教學事務。現任教於台北市建安國小、新北市安溪國小、崇林國中、林口國中管樂團擊樂分部老師及林口長老教會打擊班老師。



■ 李幸真

Ms. Hsing-Chen Lee



畢業於國立台灣藝術大學音樂科，主修擊樂，師事連雅文老師。在校期間積極參與校內外各項演出活動，1992年進入台北打擊樂團。1998年畢業於瑞典斯德哥爾摩音樂教育大學，師事Joakim Anterot、

Anders Holdar (瑞典知名Kroumata打擊樂團團員)。1998年11月考入法國國立凡爾賽音樂學院，師事打擊樂大師Mr.Sylvio Gualda。2000年5月獲法國國立凡爾賽音樂學院打擊樂全體評審一致通過第一獎演奏文憑。曾於國家音樂廳演奏廳舉辦「李幸真打擊獨奏會」、國立台灣大學視聽館舉辦「李幸真與九位朋友」個人獨奏會。現任教於新竹教育大學音樂系、新竹東門國小音樂班、桃園西門國小、大成國小音樂班、南崁高中、中壢高中、新明國中音樂班。

■ 王瑋婷

Ms. Wei-Ting Wang

畢業於國立台灣師範大學附屬高級中學音樂班、國立台北教育大學音樂教育學系，主修打擊樂，師事陳振聲老師。2007年考入法國國立凡爾賽音樂院，師事打擊樂大師Mr. Sylvio Gualda 及 Pascal Pons；2009年獲得凡爾賽音樂院打擊樂第一獎文憑暨評審一致通過獎的殊榮。演出經歷豐富，曾至法國馬賽歌劇院演出諾貝爾文學獎得主"高行建"親自導演之劇《八月雪》



歐洲首演，擔任打擊樂器樂師，也隨團至美國、加拿大、義大利、德國、日本、南非、上海及北京等各大城市演出。現為法國 Argillos 打擊樂團、台北打擊樂團、樂興之時管弦樂團、廣藝愛樂管絃樂團團員，曾任清雲科技大學駐校藝術家、新竹縣立寶山國小深耕藝文計劃音樂教師，現任教於新北市立漳和國中音樂班、新北市私立康橋雙語實驗國小、台北市立石牌國小、基隆市立建德國小等學校擊樂分部教師。

■ 林昀珊

Ms. Uan-Shan Lin

2003年1月加入台北打擊樂團，畢業於錦和國小、漳和國中音樂班、中正高中音樂班、國立台北教育大學音樂學系、國立台北教育大學音樂研究所。打擊樂啟蒙於吳昭賢老師，曾師事凌國周老師、陳振聲老師、吳珮菁老師。曾參加錦和社區管樂團、YWCA青少年管絃樂團(1996~1998)、1999及2000年台北國際打擊夏令研習營、台北市立交響樂團附屬管樂團，2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。



【演奏家簡介】 See the Music Profession

林姿妙

Ms. Tzu-Miao Lin



於2004年加入台北打擊樂團，畢業於新莊國小、三和國中音樂班、中正高中音樂班、國立師範大學音樂學系，主修打擊樂，師事郭光遠老師；曾師事陳振聲、魏華瑤、林炳興、葉文輝等諸位老師。1999

年考入國立台灣交響樂團附屬青年樂團，並隨團赴美加巡演。就學期間，積極參與各室內樂團，如台北縣青少年管絃樂團、2002加入愚韻室內管絃樂團、2003年隨愚韻室內管絃樂團首演鍾耀光「梁祝」音樂劇、2005年隨師範大學管樂團赴內地香港巡演、2006年隨國立師範大學音樂系交響樂團附澳洲巡演、2007年與國立師範大學新音樂合奏團演出艾曼紐·賽瓊奈所作木琴協奏曲中擔任主奏、2008年與台北打擊樂團演出作曲家 Alex Orfaly 《Divertissement》協奏曲作品，並擔任定音鼓主奏。現為臺北市私立祐德高中音樂教師。

系展霹靂樂光大道2華岡吹打樂團演出，2009年6月舉辦【PURE Mallet】毛聖文x廖育瑄marimba duo音樂會，11月台北愛樂青年管絃樂團與國樂系【中西合璧】協演人員，98學年度華岡交響樂團協奏曲比賽第二名演出稜鏡狂想曲。於2009年4月加入台北打擊樂團。現就讀中國文化大學音樂研究所。

劉羿伶

Ms. Yi-Ling Liu



於2007年加入樂團。畢業於淡江高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。音樂老師啟蒙於蔡鴻宜老師；西洋打擊樂啟蒙於賴安棣老師，曾師事羅佳卿、陳振聲、林錦蘋、黃馨慧老師。

中國打擊樂啟蒙於廖倚苹，曾師事李慧、邵淑芬老師。現為台北打擊樂團、絃采樂集團員。

鄭如蕙

Ms. Ju-Hui Cheng



於2007年加入樂團。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂。先後師承謝從馨、王心怡、蕭夙晴、王小尹、邵淑芬、鄭榮興、邱火榮、李真貴、王建華、田鑫、張列、黃純鈴、呂永輝老師。

現為頭份國小打擊老師、台北打擊樂團、絃采樂集團員。多次兼任於國家國樂團及台北市立國樂團。

林明儀

Ms. Ming-Yi Lin



畢業於新莊國小、重慶國中音樂班、復興高中音樂班、東吳大學音樂系，主修打擊樂，曾師事葉文輝、李明軒、許正信、陳振聲、郭光遠老師，現師事徐伯年老師，打擊室內樂師事徐伯年老師。曾獲

得台北市九十五學年度音樂比賽馬林巴木琴個人組優等、九十五學年度全國音樂比賽馬林巴木琴個人組甲等，於2008年8月加入台北打擊樂團。

毛聖文

Mr. Sheng-Wen Mao



畢業於國立彰化高中、中國文化大學音樂學系，主修打擊樂，曾師事黃錦祥老師、李佩洵老師、陳振聲老師，彰化高中管樂團擔任定音鼓首席參加省賽第一名，成大管絃樂社巡迴演出，曾擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，躍動打擊樂團團員，2009參與國樂

洪郁嬪

Ms. Yu-Chen Hung



2009年加入樂團。自幼學習鋼琴，國中始接觸打擊樂。畢業於桃園國小，慈文國中管樂班，中壢高中音樂班，曾師事宋文琦、李幸真老師。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系四年級，主修打擊樂，師

承鍾耀光教授。曾於民國95年參加桃園縣南區A組馬林巴比賽，獲得第一名；96年參加中壢高中協奏曲選拔獲得優勝，協奏演出木琴。在學期間積極參與音樂活動，更與同好創立台灣師範大學爵士愛樂社，籌辦第一屆大專聯合爵士音樂營。參加春之聲管弦樂團、桃園愛樂管弦樂團、國立台灣師範大學管弦樂團；2011年與台大騷動爵士大樂團於台中爵士音樂節演出；並同臺灣師範大學管樂團巡迴台灣，於第37年巡演中演出木琴協奏曲。現為台北打擊樂團團員，參與城鄉巡演和年度公演。

■ 黃以涵

Ms. Yi-Han Huang



2009年加入台北打擊樂團。畢業於漳和國中音樂班，台北市立復興高中音樂班，主修擊樂，現就讀實踐大學四年級，曾師事黃馨慧老師、陳振馨老師，現師事孫綾老師。曾參與台北愛樂管樂團演出及擔

任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，於2010隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出，曾獲台北市九十九學年度音樂比賽，北區馬林巴木琴第一名。

■ 陳宜平

Ms. Yi-Ping Chen

2009年加入台北打擊樂團。畢業於國立三重高中普通班，真理音樂應用學系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、羅佳卿、王瑋婷、林昀珊等諸位老師。2009年參加真理大學音樂應用學系主辦之「室內樂比賽」，榮獲第一名。2010年隨真理大學管弦樂團至奧地利巡迴



演出。曾參與廣藝愛樂管絃樂團、音契管弦樂團演出。現為台北市立石牌國小管樂團個別課老師。

■ 王惟

Mr. Wei Wang

於2011年7月加入台北打擊樂團。畢業於武陵高中音樂班，現就讀國立台灣藝術大學三年級，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均等老師，現師事黃馨慧老師。



曾獲得桃園縣學生音樂比賽木琴獨奏高中組優等第二名，2011年12月隨台藝大管弦樂團於國家戲劇院演出巴爾托克「藍鬍子的城堡」，並於2012年6月份於國家音樂廳演出卡爾·奧福「布蘭詩歌」。

■ 李予馨

Ms. Yu-Hsin Lee

於2011年12月加入台北打擊樂團。畢業真理大學音樂應用學系。主修藝術行政，師事陳玲玉老師、吳宗祐老師、李慧珍老師、徐家駒老師；副修打擊，師事林于翔老師、羅佳卿老師、韓立恩老師。2009



年參加真理大學音樂應用學系主辦之「室內樂比賽」，榮獲第一名，並於2012年隨同形聲大眾管樂團參加「桃園國際管樂大賽」榮獲全體評審一致通過金牌獎。曾參與音契管弦樂團、形聲大眾管樂團、新北市交響管樂團，現為文德國小管樂團、明志國小管樂團、興仁國小節奏樂隊打擊分部老師。



【演奏家簡介】 See the Music Profession



■ 林佳蓉

Ms. Chia-Jung Lin

於2012年4月加入台北打擊樂團。畢業於淡江高中音樂班，現就讀中國文化大學音樂系四年級，主修鋼琴，曾師事楊琇貞老師、吳怡真老師、許景涓老師、高國香老師，現師事林季穎老師；副修打擊，曾師事羅佳卿老師，現師事陳振馨老師。2011年和華岡交響管樂團赴廈門大學與福州大劇院演出。



■ 劉彥均

Ms. Yen-Chun Liu

於2012年4月加入台北打擊樂團，畢業於南崁高中音樂班，現就讀中國文化大學音樂系三年級，主修打擊，曾師事李幸真老師，現師事陳振馨老師。曾於2007至日本參加第36屆 International Junior Original Concert (IJOC) 演出、2009年參加台北文化盃-高中音樂班組榮獲第一名，並於2011年和華岡交響管樂團赴廈門大學與福州大劇院演出。



■ 許芯

Ms. Hsin Hsu

於2012年8月加入台北打擊樂團，現就讀國立台北藝術大學音樂系一年級。畢業於桃園西門國小音樂班、桃園中興國中音樂班、國立台灣師範大學附屬高級中學，主修打擊樂，由李幸真老師啟蒙，曾師事宋文琦老師、陳振馨老師，現師事黃堃儼老師。曾參加“2009台灣擊樂精英馬林巴大賽”以及“2011國際華人精英馬林巴大賽”皆獲得複賽資格。2009年暑假曾赴日本向作曲演奏家安倍圭子老師學習。

【節目預告】

Program Preview

2012.11.24 (六) 19:30

■ 『藝響屏東打擊音樂會』屏東藝術館

2012.12.01 (六) 14:30

■ 『擊樂嬉遊記—打擊樂在生活中的創意運用與示範講座』台北市立圖書館西湖分館

2012.12.15 (六) 15:30

■ 『響叮噠·樂新年』南投中興新村虎山藝術館

2012.12.22 (六) 19:30

■ 『聖誕驚奇音樂會』台北市信義國小

2013.01.06 (日) 14:30

■ 『音樂沙龍—擊樂Fun輕鬆』台北市社教館一樓大廳舞台區