

Rhythm of Sound  
好聲音來自好樂器



**HAOSHEN** 豪聲樂器

總代理品牌 **Pearl** **KOROGI** **PLAY WOOD** **ADAMS**

新北市新店區北新路三段207號2樓  
Email: music@hausheng.com

TEL: 02-8913-1969  
FAX: 02-8913-1909

當地球  
停止轉動  
The Day the Earth Stood Still

台北打擊樂團  
TAIPEI PERCUSSION

台北市信義區永吉路201號B1  
tpperc@ms21.hinet.net

TEL 02-2765-6145  
FAX 02-2765-6143



# 當地球停止轉動

The Day the Earth Stood Still

## 新竹縣文化局演藝廳

票價：300/500/800/1000

11 / 21 2021 sun  
at 14:30

## 國家音樂廳

票價：300/500/800/1000/1200

11 / 23 2021 tue  
at 19:30

## 中壢藝術館

票價：300/500/800/1000

11 / 27 2021 sat  
at 19:30

### 優惠資訊

- ◆兩廳院會員，可享9折優惠
- ◆擊樂之友、學生憑證，可享8折優惠  
(入場時請出示證件)
- ◆團體票，10人以上，可享7折優惠
- ◆身心障礙人士及其必要之陪同者(限1人)、  
65歲以上長者，購票可享5折優惠  
(入場時請出示證件，未出示證件者需補足  
差額始得入場)



詳情請上「台北打擊樂團」Facebook官方粉絲團，獲取更多的資訊

### 製作名單

- |          |                        |                             |
|----------|------------------------|-----------------------------|
| 藝術總監：陳振聲 | 演出組：楊婕                 | 錄音工程：宋文勝                    |
| 音樂總監：翁明榆 | 宣傳組：許芯、林語晏、<br>蔡采妮、白岫永 | 影音工程：樂集影音工作室 劉文彰            |
| 執行製作：尤文傑 |                        | 平面攝影：梁瀚元                    |
| 行政秘書：翁明陽 | 樂器組：許閔翔、蔡瑄庭、王語謙        | 文宣設計：王田廣告設計有限公司             |
| 執行助理：陳沛甄 | 譜務組：黃以涵、夏品心            | 感謝陳哲輝老師提供Wind Machine (鼓風機) |

出版日期 2021年11月  
版權所有 All Rights Reserved©2021

「當，地球停止轉動」之時，所有的生命又將何去何從。台北打擊樂團將藉由音樂來傳遞對大自然與環境議題的聲音，以此來表達對地球的尊敬。我們只有一個地球，面對未知的未來，如何永續生活將會是這個世代最重要的課題。本系列音樂會將演出作曲家艾加德·瓦雷茲經典作品《電離》及委託作曲家李和甫、林京美與陳廷銓創作之全新曲目，透過不同作曲家的作品，一同來喚醒大眾對自然和地球的愛護之心。

## 曲 目 作 曲 家

《擊鼓鳴金》	委託創作*世界首演	
<i>Boosting the Morale of the Army with Drums</i>		李和甫
為人聲打擊、預製鋼琴(含擴音與效果器)與打擊樂四重奏		Wen-Pin Hope Lee
預製鋼琴-張育綺 人聲打擊-小鐵 聲音設計-王偉丞		

### 中 場 休 息

《茁》	委託創作*世界首演	林京美
<i>Thriving</i>		Ching-Mei Lin
打擊樂四重奏		

《電離》		瓦雷茲
<i>Ionisation</i>		Edgard Varèse
鋼琴-余沁芸(台北、桃園)、蔡采妮(新竹)		

《當地球停止轉動》	委託創作*世界首演	陳廷銓
<i>When the earth stood still</i>		Ting-Chuan Chen
鋼琴 張育綺		



## 作曲家簡介 Composer's Profile



委託創作作曲家

**李和蕾**

Mr. Wen-Pin Hope Lee

於2006年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇（2006）」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』，2013與財團法人中央廣播電臺合作的「幸福進行曲」拿下第48屆廣播金鐘獎。自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙教授學習。1993年負笈美國麻州波士頓大學（Boston University）繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒，佛斯（Lukas Foss, b. 1922—2009）、希臘現代音樂之父，安東尼奧（Theodore Antoniou, b. 1935—2019）以及波士頓大學音樂系作曲組主任，瑪利曼（Majorie Merryman, b. 1951—）等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位（DMA），2013獲選為美國波士頓大學維基百科網站（BU WIKI）唯一臺灣知名校友（Notable Alumni）。現為國立臺灣師範大學音樂系終身免評鑑專任教授。兼任於國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論，亦積極參與結合影像互動的數位跨領域藝術創作。創作涵蓋各類型古典獨唱（奏）、室內樂、管絃樂、舞劇及音樂劇場。近年更在音樂劇、流行音樂與商業配樂有大量作品出產，成為國內跨界音樂創作的重要作曲家之一。2013於國立臺灣師範大學奉核成立【亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室】，擔任執行長；2014奉核成立【流行音樂產業碩士專班】，擔任創班主任；【亞洲流行音樂研究暨產學發展辦公室】於2018年正式升格為【亞洲流行音樂數位科技研究中心】，擔任中心主任。【亞洲流行音樂數位科技研究中心】是全世界第一間由國立大學成立的流行音樂院級學術研究機構中心，為華語流行音樂領域培訓人才奠定基礎。



委託創作作曲家

**林京美**

Ms. Ching-Mei Lin

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會（NACUSA）作曲比賽首獎、21世紀音樂作品首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould作曲獎、國際女作曲家協會Libby Larsen Prize榮譽獎、美國密尼蘇達交響樂團作曲比賽榮譽獎、臺灣教育部文藝創作獎、中國三川獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen音樂節、Bowdoin音樂節、美國女作曲家音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、亞洲雙簧音樂節、韓國 Nong Project、臺灣國家交響樂團 2017-18 及 2014-15 樂季音樂會、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團—「激·擊」、國立臺灣交響樂團—「傳統與傳承」及「交響臺灣」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。合作的指揮家包括指揮大師Leonard Slatkin、呂紹嘉、Robert Trevino、Teddy Abrams、梶間聰夫、Ron Spigelman、Robert Franz、Paul Phillips等。作品由Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立臺灣交響樂團、音樂文化藝術基金會、高雄室內合唱團等出版發行。同時積極參與鋼琴及管風琴演出，投身於音樂教育，多次受邀至國立臺灣交響樂團等演講。

林京美為美國密西根大學（University of Michigan—Ann Arbor）作曲博士，美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）作曲碩士，國立臺灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲全額獎學金、優秀國際學生獎學金及臺灣教育部專案培育菁英留學獎學金，並教授大學部課程。曾兩度獲全額獎學金受邀參加美國Aspen音樂節。目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂學系。

畢業於輔仁大學音樂系音樂研究所，獲敲擊樂演奏碩士文憑，2014年獲取國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組碩士學位。現為國家交響樂團（NSO）定音鼓副首席，並就讀於國立臺灣師範大學音樂系作曲組博士班，師事李和蕾教授。

重要得獎紀錄：

2018年：作品《大地頌讚》獲荷蘭Keuris室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎

2013年：作品《意象》獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎  
作品《噩夢之境》獲2013年義大利打擊樂協會作曲二獎

2012年：作品《帕斯·達隘》入選國立台灣藝術教育館「本土音樂教材」管絃樂作品徵選

2011年：作品《蚵仔標》、《豐年頌》入選國立台灣藝術教育館「本土音樂教材」絃樂團作品徵選

作品《豔獸》獲選為兩廳院樂典—「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品



駐團作曲家

**陳廷銓**

Mr. Ting-Chuan Chen



## 特邀演奏家簡介 Invited Musicians



鋼琴家  
**張育綺**  
Ms. Yu-Chih Chang

畢業於國立臺北藝術大學音樂系、法國巴黎市立音樂院。旅法期間曾參與各項演出，多次於巴黎市立音樂院音樂廳演奏和擔任鋼琴合作。2015年受邀於巴黎VIARMES參與VIRTUOSES DU COEUR計畫，舉辦鋼琴獨奏會。2016年返台除了積極投入教學以外，也經常與不同演奏家以不同形式參與演出，包括受邀參與樂亮管弦樂團創團音樂會、台北市藝文推廣中心與長笛家楊安莉和小提琴家王韻婷的鋼琴三重奏《日安。巴黎》、在文水音樂廳與小提琴家郭承姍大提琴家蔡紫涵的鋼琴三重奏《美好時光》、台南藝術大學音樂廳與小提琴家陳博安、大提琴家林昱文的《鋼琴三重奏優勝者音樂會》，與小提琴家周天愛、謝明璇的《心對話》於誠品表演廳，並受邀至桃園市政府海地總統參訪的開幕表演、台灣家庭醫學年會音樂會、與台北大眾交響樂團合作演出鋼琴協奏曲。致力於教學的同時與鋼琴家林晏馳共同創辦Y.c.Pianist推廣古典音樂，除了演出外更嘗試不同的說書人角色與故事的創作，於新北藝文中心與鋼琴家林晏馳結合文字的說書《日安。莫里斯》、王道銀行音樂廳與鋼琴家林晏馳小提琴家曾智弘的說書《日安。法蘭西》、《日安。法蘭西II》。在十方樂集瑪多廳、高雄大東午間音樂會與鋼琴家林晏馳合作《日安。四手聯彈》。而後於中壢藝術館、雲林北港文化中心、臺東大學音樂廳結合圖畫與故事《日安。說音樂》林晏馳鋼琴音樂會巡迴演出中擔任導聆與故事創作。曾受邀於國立臺北大學、米特薩克斯風專門店、花蓮聲子藝棧、台中清水散步、高雄駁二Banana音樂館、舉辦一系列《講座式音樂會》，在高雄文化中心至善廳、台中港區藝術中心演藝廳、台北國家演奏廳舉辦《鋼琴四手聯彈》巡迴演出。共同錄製四手聯彈作品獲選為影片，獲選演出新北市藝文沙龍。

知名人聲樂團Sirens的人聲打擊手，2010拿到台灣國際唱大賽的最佳人聲打擊，隔年獲得新加坡The A Cappella Championships BeatBox Battle亞軍，之後致力於阿卡貝拉和人聲打擊的教學，簡單易懂的引導教學法，累積了相當的教學經驗。現讀師大流行音樂在職碩專班，期許為人聲打擊帶來更廣的視野。

得獎紀錄：

2009年：台灣國際唱大賽季軍

2010年：台灣國際唱大賽亞軍、最佳人聲打擊

2010年：韓國春川青年國際A Cappella大賽冠軍

2011年：新加坡The A Cappella Championships國際組金獎冠軍、Beatbox Battle 亞軍

2012年：中國深圳衛視「The Sing Off清唱團」華人第五名

2016年：義大利Solevoci國際阿卡貝拉大賽評審團特別獎

2020年：客家合唱比賽現代阿卡貝拉組 優等



人聲打擊  
**朱世明(小鐵)**  
Mr. Iron Chu

## 技術支援 Concert Technicians

### 預置鋼琴編排 **易繼心**

Ms. Chi-Hsin Yi

德國柏林藝術大學演奏家文憑與音樂教育碩士、德國杜塞朵夫羅伯舒曼音樂院最高演奏文憑、美國馬里蘭大學音樂藝術博士。

曾在Schmolz+Bickenbach及Bechstein鋼琴比賽獲獎，獲選國家音樂廳樂壇新秀。在德國、台灣有多場獨奏會、協奏曲主奏、室內樂演出，尤擅長藝術歌曲詮釋。《啟斯特報》讚譽其演奏「充滿音色之美，技巧卓越並深具情感」；《波茲坦新新聞》亦誇讚琴藝「具有深刻內斂的魅力」。近年來參與故事音樂會、數位音樂等不同類型的製作與演出，舉辦音樂教育講座，並有鋼琴、室內樂、歌曲與合唱改編作品創作。

目前任教於世新大學、台南應用科技大學音樂系與高中音樂班。

- 現任中國科技大學影視設計系專任助理教授、學士後數位音樂音效學位學程講師
- 德國Steinberg Cubase軟體國際原廠認證講師
- 星紅藝術有限公司擔任創意執行
- 達藝娛樂股份有限公司擔任軟體操作混音編曲教學
- 擔任李佳懷導演《廢墟的力道-北溝二部曲》紀錄片 — 混音師
- 擔任王傢軍導演《鎗戶之家》短片 — 混音師
- LiveMe出品愛，沒有不同（電影《我的媽媽開GAY BAR》台灣區主題曲）— 混音師、母帶後製
- 2018臺北時裝週VOGUE FNO全球購物夜 | Vogue Taiwan With艾怡良&臺北市交響樂團—管弦樂編曲
- 聽障奧運所譜「聽障奧運-《繽紛響聲》【財團法人二〇〇九年臺北聽障奧林匹克運動會籌備委員會基金會委託創作】— 作曲家
- 《臺灣倪仔歌系列 聲東擊西 影像互動虛擬音樂劇場 為人聲、預製鋼琴（含擴音與效果器）與打擊樂四重奏》結合文學（童詩）、電腦音樂與互動影像的作品—音效設計師
- 游雅慧長笛藝術《環遊世界80天》— 編曲、作曲家

### 音效設計 **王偉丞**

Mr. Wei-Cheng Wang



### 《擊鼓鳴金》 *Boosting the Morale of the Army with Drums*

受著名打擊樂團【台北打擊樂團】邀約，作曲家2021年再度為中西不同的打擊樂聲響找到新的嘗試。憑藉著文化背景的優勢，作曲家可以自由的在東西方不同特質的敲擊聲響中找到不同的組合。

戰爭，是動物界普遍的行為，在人類社會，戰爭則與政治緊密關聯，是多個組織和組織之間的有組織性的武裝衝突。克勞塞維茨認為「戰爭是政治的延續」。以武力為手段，目的是迫使一方服從另一方的意志（通常是政治意圖），通過多次大規模對決使敵人失去抵抗的力量，這樣的行為就是戰爭。兵法是在戰爭中作戰的方式，沒有戰爭的情形稱為和平。

一些學者不認同戰爭一定和政治有關，有些戰爭出現時間比政治、國家還要早。所以約翰·基根認為克勞塞維茨的定義有局限性，只適用於文明社會，他給出的定義是：「戰爭一向是文化的表現，往往是文化形態的一個決定因素，在某些社會是文化本身。」

現今，戰爭不再是傳統的肉搏戰，而是全面進入數位科技時代。

作曲家藉由想像，將鋪天蓋地的世紀戰爭場景，以東西打擊樂團浩大聲勢帶出，藉由21世紀手機遊戲的虛擬場面想像，時而擊鼓，時而鳴金，喧囂不已。

這是一個穿越時代的聲響，不拘泥於傳統的表演形式，本次作品從孫子兵法的靈感中，結合人聲效果器(BeatBox)、預製鋼琴(含擴音與效果器)與東西打擊樂團跨領域的結合，呈現戰爭浩大場面震撼響徹雲霄。

僅將本作品題獻給「台北打擊樂團」，「台北打擊樂團」是目前國內最具實力的打擊團體之一，不僅演出豐富多元，更是帶領國內新的敲擊聲響風潮，相信在這次的演出中，必能將「擊鼓鳴金」帶給觀眾不同凡響的演出，挑戰觀眾在音樂與表演藝術的聽覺與視覺極限。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

資料引用來源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%98%E4%BA%89>

### 《茁》 *Thriving*

過去兩年中，COVID-19在全球肆虐，無預警地帶走許多人的生命，就像在生命的洪流中，有陰晴圓缺、狂風暴雨，令人感嘆「天地不仁，以萬物為芻狗！」

然而世界經過這些劇烈的變動後，我們看到愛的種子，在人間逐漸萌芽增長，大家互相扶持，因為有愛，充滿著希望，也因為有愛，讓這些良善的種子，在土壤中，不畏懼風吹雨打，逐漸長成愛的大樹。

「靠你有力量、心中嚮往錫安大道的，這人便為有福！他們經過流淚谷，叫這谷變為泉源之地，並有秋雨之福蓋滿了全谷。」（詩篇84:5-6）

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

### 《電離》 *Ionisation*

為是法裔美籍作曲家埃德加·瓦雷茲於1929至31年期間創作的實驗性純敲擊樂作品，此曲亦被認為是世界上第一首以全打擊樂器創作的音樂作品。

本曲是為固定音高的打擊樂器，以及可變音調的警報器而寫的，作曲家想要展示節奏的多樣性及非凡的豐富性。「電離」一詞的意思是電子從原子核中解離並轉化為離子。一個巨大的力量在一個無限小的空間內運作。

「我們的音樂元素必須變得更為豐富。我們也非常需要新的樂器……音樂家應該在機械專家的幫助下認真對待這個問題。在我的作品中，我一直覺得需要嶄新、能清楚表達訊息的媒介。我拒絕將樂曲交予給自己已經聽過的聲音。我正在尋找的是新的技術媒介，可以適應每一種思想表達，並能跟上人類的觀點。」瓦雷茲，與《紐約電報》的訪談如是說。

### 《當地球停止轉動》 *When the earth stood still*

【當地球停止轉動】是由台北打擊樂團於2020年委託創作的全新作品，其主題著重在人類對於大自然生態的破壞，導致地球逐漸蕭條與衰弱的意象描繪。全曲共分為四個樂章：《璀璨的星球》、《燃燒的叢林》、《沉沒的冰河》、《荒蕪的世界》；全曲以一個簡單的旋律主題作為地球美麗純真的象徵，再以各種不諧和聲響，多層面地穿插與覆蓋住主題，作為各種汙染、破壞、侵蝕的聲響隱喻，最後，當地球停止轉動時，所有有機生命幾乎也會隨之終結，陷入冰冷的暗寂，只剩下記憶中，曾經的美好景象。



## 台北打擊樂團介紹

一盞燈、幾個練習板、八坪的空間，  
台北打擊樂團Taipei Percussion就是這樣開始，  
在台北市信義區的小公寓，製造聲音，也製造樂器，敲起了打擊樂的夢想。

自1986年起，由前藝術總監連雅文創辦，每年皆舉行例行城鄉巡迴表演、年度創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮...等等，並連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，台北打擊樂團和臺灣一起成長了三十多年，培養了多位優秀青年打擊樂家，並以一份藝術社會人的虔誠心，主動接近大眾生活圈，推廣打擊樂合奏藝術，舉辦音樂講座。

多年來台北打擊樂團已躍升於國際展演舞台，曾多次與日本北野徹打擊樂團(Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka)、法國Agora擊樂四重奏(French Agora Percussion Quartet)、音契合唱管絃樂團(YINQI Symphony Orchestra & Chorus)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)...等國內外專業表演團體及藝術家聯合演出。1997年、1998年，相繼至日本與美國巡迴公演，2003年5月則獲日本福井縣Fukui鯖江市Sabae City、朝日市Asahi City之邀，於朝日市體育館、鯖江市文化中心「第四屆鯖江木琴音樂大會Sabae Marimba Concert」中進行交流演出，2004年受邀至北京市與上海交流演出，2015年代表台灣台北赴韓國首爾參與「首爾友誼展」及漢城華僑中學交流演出，2016年再度代表台灣台北赴拉脫維亞參與「里加城慶文化交流」。

台北打擊樂團始終堅守國人創作路線的音樂製作，致力於台灣打擊樂藝術的耕耘，並將國人寫作的擊樂作品，有計畫地錄音製作出版；1997年第一張CD專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》(9th Golden Melody Awards)最佳演奏人獎，成為音響樂迷的收藏片；2002年『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles)樂團十五週年CD紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》(13th Golden Melody Awards)非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎，於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，獲得全面最高的肯定。

此餘，樂團積極發表國內外青年作曲家的作品，並數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的優秀作品，提供了擊樂創作呈現的另一空間，也帶給觀眾更多樣化風格的現代精緻曲目。樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於1999、2002、2005年舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展』Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C.』，以激引台灣擊樂寫作之原動力，進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

在跨領域藝術的實驗中，提昇專業的競爭力，是台北打擊樂團經營的理念，我們將持續在藝術性的開發、獎勵創作、階段訓練、國際展演等方向而努力，台灣擊樂的美蒂，是二十一世紀的國際上，一筆發亮的註記，台北打擊樂團以開啓「創世記」(Genesis)的初衷，用生命傳遞打擊樂的樂想世界。

## Taipei Percussion

**A lamp, some practice boards and 285 square feet of space, gave birth to the humble beginnings of Taipei Percussion. In this tiny apartment in the Shinyi District of Metro Taipei, it pounded out sound, instruments and an obsession for percussion.**

Starting from 1986, Taipei Percussion grew and matured with Taiwan. 30 years of annual creative expositions, school and community performance tours have groomed and nurtured some outstanding young percussionists. Taipei Percussion proactively promotes the art of instrumental percussion ensembles to the public with devout social conscience.

Taipei Percussion has emerged onto the world stage by performing with world-renown groups and artists such as Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka, French Agnora Percussion Quartet, YINQI Symphony Orchestra & Chorus, Taipei Philharmonic Chorus...etc. Taipei Percussion toured Japan and the US in 1997 and 1998, respectively. In May 2003, Taipei Percussion performed at Asahi Stadium of Asahi City, Fukui Prefecture of Japan and at the Sabae Marimba Concert in Sabae City with invitation from both cities. Plans for performance exchanges with Beijing and Shanghai City of China are in the works for 2004. In 2015, Taipei Percussion attended the Seoul Friendship Fair as a Taiwanese representative and held a cultural exchange performance in Overseas Chinese High School, Seoul, Korea. Further in 2016, the band participated in Riga City Festival, once again representing Taipei, Taiwan.

Taipei Percussion has insisted upon the original creative composition by local talents, in the hope of laying the foundation for percussion art in Taiwan. Recordings of performances written by local talents have been released to the public. The first album titled "Ki-Go" was released in 1997. It received the award for Best Performing Artist at the 9th Annual Golden Melody Awards and quickly became a collector's item. In 2002, the album titled "Sound of Articles" was released in celebration of Taipei Percussion's 15th Anniversary. The album received the award for Best Classical Music Award in the Non-pop Category at the 13th Golden Melody Awards. It broke new grounds in the areas of creativity, artistic expression, performance and recording techniques while receiving widespread critical acclaims.

In addition, Taipei Percussion zealously invites and publishes emblematic works of young composers of Chinese heritage, both locally and internationally. It provides an alternative stage for the creation of percussion art and exposes the audience to an even more diversified assortment of sophisticated programming. The fortitude to advocate percussion art inspired our organization of the Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C., we held three concerts in 1999、2002、2005. The aim of this particular effort is to be the catalyst that stimulating even more original percussion compositions in Taiwan.

Achieving professional prestige by cross-disciplinary experiments is our motto. We will continue to strive for excellence in the areas of artistic expression, rewarding original compositions, leveled training, and international performances.

The mettle for percussion in Taiwan will mark a stroke of brilliance in our contemporary era. Imitating the primitive intent of Genesis, Taipei Percussion marches on with vigor to the percussion nirvana.



## 演奏家簡介 Musicians



藝術總監  
Artistic Director

### 陳振馨 *Mr. Chen-Hsin CHEN*

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團1986年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自2004年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；其策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

### 翁明榆 *Mr. Ming-Yu WENG*

自2006年起加入台北打擊樂團。畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於2016年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，曾師事Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynceiw、Lionel Postollec、Frederic Macarez、陳振馨、Sarah Barnes-Tsai邦恩莎等老師，並於2018年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面相的理解與深度，繼續攻讀該校現代即興碩士學位。旅法期間於2013-2014年獲選擔任法國西提島國際藝術村駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。常任法國國家交響樂團、法國現代樂團、法國國家波爾多管弦樂團、法國里莫奇歌劇院、法國國家羅亞爾河大區樂團的協演人員，並曾任高等學院優勝者管弦樂團定音鼓首席。

同時也積極投入當代音樂的演出，參與十餘首多種形式首當代作品及電子音樂創作首演，與法國現代樂團演出室內樂以及作曲家Edgard Varèse的Amériques、Karlheinz Stockhausen的Gruppen等經典曲目。2015年與西班牙薩克斯風演奏家Antonio García Jorge錄製其專輯、2016年錄製個人專輯，收錄4首當代鋼琴經典作品；2017年夏天於法國梅湘音樂節，與Bruno Montovani合作演出布列茲作品Sur Incises以及知名作曲家Tristan Murail的雙鋼琴雙擊樂作品Travel Notes；2018年，於台北國家演奏廳舉辦「翁明榆個人打擊獨奏會」，並以此音樂會獲第十七屆台新藝術獎提名。同年與法國擊樂家Thibault Lepri、François Vallet組成擊樂三重奏Trio Sibemolz，並邀請多位法國著名作曲家，如Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet等為其創作譜曲。

現任台北打擊樂團音樂總監、臺北市立交響樂團打擊樂手。



音樂總監  
Music Director



團長  
General Director

### 尤文傑 *Mr. Wen-Chieh Yu*

於2003年8月加入台北打擊樂團。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004年開始隨台北打擊樂團至各縣市演出。在學期間參與學校華岡管樂團、華岡管絃樂團，以及台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007年7月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。2015年帶領樂團前往韓國首爾參加友誼展演出、2016年帶領樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」。目前任教於台北市石牌國小；新北市崇林國中、文山國中、崇光女中、林口長老教會打擊樂個別課、管樂團及打擊樂團老師。

### 莊彥宇 *Ms. Yen-Yu CHUANG*

畢業於台北藝術大學音樂系，並於法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑，後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士系。曾師事李幸真、黃堃儀、法國巴黎歌劇院定音鼓首席Lionel Postollec、現代擊樂家Pascal Pons、爵士鋼琴演奏家Franck Tortiller、Thomas Dobler。

旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】、【對話】爵士重奏、莊彥宇爵士三重奏、打擊四重奏等全創作音樂會，並於瑞士及台灣音樂廳進行巡迴演出。其創作及改編作品多次於Radio Suisse瑞士國家廣播電台、瑞士BCV音樂廳、Jazz Onze+、Antigel、Cully爵士音樂節、法國奧塞音樂廳等場域演出。受台北打擊樂團委託創作作品打擊六重奏「十三」、「Once Upon A Time」並收錄專輯；受聲子樂集委託創作擊樂重奏作品「Forest」；【當舞蹈遇上爵士】改編作品與小號手Jean Gobinet及舞團合作演出等。

其演出的音樂類型風格豐富，跨足古典、爵士、拉丁、自由即興、流行、電玩音樂等。演出足跡涉及：瑞士Antigel Festival、瑞士Jazz Onze+爵士音樂節、暴雪娛樂Blizzard【台北大賽】以及【全明星賽】等。







許閔翔 *Mr. Min-Xiang HSU*

畢業於國立臺北藝術大學音樂系研究所碩士班，師事吳佩菁及吳思珊老師。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事羅佳卿、韓立恩及黃堃儼老師。曾於全國學生音樂比賽木琴獨奏組獲得優等及室內樂重奏比賽第三名。並考入幼獅管樂團並隨團至大陸、美國等地演出並參與管樂年會WASBE。曾擔任台灣管樂團、幻響管樂團、台北青年管樂團、中國貴陽交響樂團之協演人員，且受邀至台灣大學、台北科技大學舉辦擊樂獨奏會。

現為台北打擊樂團團員、桃園交響管樂團首席，並任教於各級國中小學校擊樂分部及打擊樂團。



黃以涵 *Ms. Yi-Han HUANG*

2009年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，曾師事孫綾、陳振馨、黃馨慧老師。就學期間，曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，並於2010年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。2019年改編舒曼《夢幻曲》為擊樂四重奏，並錄製於台北打擊樂團【冬之旅】專輯中。2020年發表個人創作《拿鐵》。現為大安唐氏症基金會、元生國小擊樂指導老師。



洪郁嬭 *Ms. Yu-Chen HUNG*

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、法國凡爾賽音樂院演奏文憑、巴黎薩克雷大學碩士。曾師事巴黎歌劇院定音鼓首席Lionel Postollec、陳振馨、鍾耀光、李幸真老師。法國作曲家、擊樂家Jean-Pierre Drouet評論“洪郁嬭的演奏中，結合音樂表演中主要的優點：精準、技巧、聲音的質感，還有所有優點中最重要的一項：其音樂性，使得她詮釋的音樂中，呈現出一種非常美麗的能量。”獲選2018年新北市樂壇新星，於新北市藝文中心演藝廳舉辦獨奏會《擊造。游離 Impatient Dissociation》；2019年於國家演奏廳舉辦《洪郁嬭擊樂獨奏會Bâtons Rompus 斷斷續續的說著...》。致力於音樂教育與多元藝術表演，受邀臺北市立圖書館撰文、朱銘美術館、中華民國電腦音樂學會合作演出。現任教於大橋國小、臺北市私立復興實驗高級中學。



余沁芸 *Ms. Chin-Yun Yu*

國立臺北藝術大學音樂藝術碩士，主修擊樂。曾師事陳振馨、吳佩菁、吳思珊等諸位教授。2018年參與台北打擊樂團首張跨界專輯《窗外的巴黎》錄製，入圍第30屆傳藝金曲獎最佳跨界專輯獎，憑藉著對表演藝術的執著與熱愛，也積極投入鋼琴合作與合唱推廣。

現為台北打擊樂團團員、新北市清傳高商音樂老師、台北城中長老教會打擊班老師、天母國小管樂團擊樂分部老師，並擔任台北華新兒童合唱團、台北室內婦女合唱團3、林口新林國小合唱團...等鋼琴伴奏。



王惟 *Mr. Wei WANG*

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。役畢後赴法國留學，就讀於法國市立凡爾賽音樂院、法國市立瑪爾梅松音樂院，師從巴黎歌劇院定音鼓首席Lionel Postollec及現代音樂大師Eve Payeur，並取得法國音樂教育文憑DEM。2017年錄取法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院（CNSMD de Lyon），師從當代音樂大師Jean Geoffroy、法國史特拉斯堡打擊樂團藝術總監Minh-Tam Nguyen及Henri-Charles Cajet等，管弦樂詮釋師從Emmanuel Curt、Laurent Fraiche、Adrien Pineau等，並於2020年畢業取得演奏高級碩士文憑。

求學期間於國內外積極參與各種演出活動，曾客席世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國國立里昂歌劇院、法國隆河區交響樂團等，曾參與2018里昂雙年展，演出現代作曲家Michaël Levinas之作品。除演出外也經常受邀參與國際比賽，如2018年德國班貝格木琴國際大賽、2019年第74屆日內瓦國際音樂大賽等。



許芯 *Ms. Hsin HSU*

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北師範大學附屬高級中學音樂班。主修擊樂，曾師事李幸真老師、陳振馨老師、黃堃儼老師、吳佩菁老師與吳思珊老師。

於2012年8月加入台北打擊樂團，熱愛舞台，參與許多大大小小的演出，包括各鄉鎮的推廣音樂會及年度公演。2016年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」，並在同年台北打擊樂團三十週年音樂會，於新莊文化藝術中心，主奏演出西村朗(Nishimura Akira)的馬林巴協奏曲《時間速度》Kala for solo marimba and six percussion。2019年「極度自我III擊樂協奏曲之夜」音樂會，於國家音樂廳主奏演出國人作曲家陳廷銓的馬林巴協奏曲《狩獵歌》。同年開始接觸作曲，於台北打擊樂團【冬之旅】音樂會中首次發表擊樂四重奏作品改編《舒曼變奏曲》，並錄製於同名專輯中。2020年發表個人全新創作《彼端的海》。





鄭名媛 Ms. Ming-Yuan CHENG

2013年加入台北打擊樂團，精通西洋及中國打擊樂器。畢業於中國文化大學音樂系碩士班，師事楊璧慈老師。曾師事陳振馨老師、周治劍老師；中國打擊樂會師事廖倚萍、林雅雪老師。2020年舉辦【鄭名媛個人獨奏會】。2019年於蘆洲功學社演出木琴協奏曲【梭鏡狂想曲】、獲得【奧福師資檢定合格證書】。2019年受邀至大愛電視台錄製【小主播看天下WOW】節目。2019年隨台北打擊樂團錄製【窗外的巴黎】入圍第30屆傳藝金曲獎，最佳跨界專輯。2018年9月隨采風樂坊演出【阿銘上菜】。2017年舉辦【鄭名媛個人獨奏會】。2016年3月隨當代傳奇劇場演出【仲夏夜之夢】。現為台北市銘傳國小、新北市中和國小、新北市安坑國小、台北聖教會、新北安坑樂齡擊樂老師。



楊婕 Ms. Chieh YANG

2018年畢業於法國凡爾賽音樂院(CRR de Versailles)打擊樂演奏家文憑 (DEM)，2020年畢業於法國巴黎市立音樂院木琴班(CRR de Paris)獲木琴演奏文憑 (DEM)。木琴師事巴黎交響樂團(Orchestre de Paris)打擊首席Eric SAMMUT，打擊樂師事巴黎歌劇院(Opera National de Paris)定音鼓首席Lionel POSTOLLEC及巴黎歌劇院打擊副首席 戴翠瑩老師，古樂器打擊師事Michèle CLAUDE。

留法期間曾隨巴黎市立音樂院樂團班於巴黎愛樂廳(Philharmonie de Paris) 演出。103學年度基隆市學生音樂比賽木琴獨奏獲優等第一名，全國賽優等、2018年濟州島國際銅管與打擊比賽(Jeju International Brass - Percussion Competition)，入圍半決賽。曾任教於私立復興中小學、林口夏恩英語幼兒園。



風宗岑 Mr. Zong-Cen FENG

台北市立成功中學、國立台北教育大學音樂學系畢業，主修打擊樂。曾師事何岳樺、簡任佑、楊璧慈老師、陳振馨老師。2016年隨成功高中管樂團赴日本演出。2017年隨幼獅管樂團赴北京國家圖書館音樂廳及臺北國家音樂廳演出。2018年隨台北教育大學管絃樂團赴美國紐約演出。曾獲2016國際擊樂錦標賽室內小鼓演奏金牌、馬林巴琴銀牌。105、106全國學生音樂比賽擊樂合奏高中組特優第一名。2017世界華人擊樂大賽馬林巴木琴高中特優。



夏品心 Ms. Pin-Hsin Hsia

畢業於光華國中、南崁高中音樂班、中國文化大學音樂系，曾師事劉筱萱老師、李幸真老師、陳振馨老師。2014年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出，2015、2016年參加中華國樂團於國家音樂廳舉辦的「中華國樂團新年音樂會」。2017年參加響纓國樂團於國家音樂廳舉辦的「戀戀響纓」音樂會，2016年桃園縣學生音樂比賽高中職A組馬林巴獨奏獲得優等，2018年台北市學生音樂比賽大專A組馬林巴獨奏獲得優等。



王語謙 Ms. Yu-Chien WANG

畢業於新竹市建華國中音樂班，國立師範大學附屬高級中學音樂班，國立台北教育大學音樂系，主修擊樂，現就讀北藝大管弦及擊樂研究所。曾師事葉靜怡老師、李幸真老師、陳振馨老師，現師事吳珮菁老師及吳思珊老師，曾於2018年隨大學音樂系管絃樂團至美國紐約交流演出、隨大學管樂團至日本濱松交流演出、2019年隨大學音樂系管樂團赴美國芝加哥參與Midwest管樂節演出。曾獲2009年文化盃馬林巴獨奏優等第1名，2011年台北國際擊樂錦標賽馬林巴獨奏第1名，2018及2020年全國學生音樂比賽馬林巴獨奏優等。目前為台北打擊樂團成員。



林語晏 Ms. Yu-Yen LIN

畢業於永平國小、重慶國中音樂班、中正高中音樂班、中國文化大學音樂系碩士班。現就讀中國文化大學音樂所，打擊樂啟蒙於張宜禾翟老師，曾師事徐睿君老師、廖邦豪老師、陳振馨老師，現師事楊璧慈老師。





張啓哲 *Mr. Chi-Che CHANG*

由毛若瑾老師啟蒙，就讀私立輔仁大學音樂系，目前師事楊璧慈老師。曾師事毛若瑾、陳玟玟、楊璧慈等老師。

曾與大台中愛樂管樂團與附設青年管樂團、狂美交響樂團、台北市立交響樂團等樂團合作，在求學階段，榮獲過多次全國學生音樂比賽室內管樂合奏特優等佳績、2020輔大音樂系協奏曲比賽打擊組優勝。



蔡采妮 *Ms. Tsai-Ni TSAI*

台中二中畢業，目前就讀國立台北教育大學音樂學系主修擊樂。啟蒙於黃文玉老師，曾師事黃錦祥老師、毛若瑾老師，現師事陳振聲老師。曾於2019年隨國立台北教育大學音樂系管樂團赴美國芝加哥參與全美最大管樂節之一的Midwest管樂節演出，2020年再度隨國北音樂系管樂團參與嘉義管樂節演出，擔任定音鼓手。於2021年加入台北打擊樂團。



白岫永 *Ms. Shiou-Yung PAI*

於7歲時開始接觸打擊，11歲時學習鋼琴，畢業於文德國小、新北市光仁中學音樂班，打擊啟蒙於劉筱萱老師，曾師事黃雅綾、陳豪恩、李予馨。現就讀於臺灣藝術大學音樂學系，主修打擊樂，師事陳意如老師。2013年加入Feel The Beats打擊樂團，2016、2017年隨國參加世界華人青少年打擊大賽打擊重奏大專組特優第一名。曾獲2016年世界華人青少年打擊大賽小鼓獨奏組優等第一名、2016年新北市音樂比賽馬林巴獨奏優等第一名、2017年全國音樂比賽馬林巴獨奏優等，並於2017年光仁中學協奏曲木琴組優等第一名，隨後與光中學管絃樂團演出。103、107全國音樂比賽打擊樂合奏高中組特優第一名。於2019年7月加入臺北打擊樂團。



## 文具是實用 也是趣味

文具是我們從小生活必需，卻又似乎因應時代而漸漸變得不需，小時候筆袋裡的一大把文具，像是我們的戰利品，比功能，比造型，比誰的獨特，比誰使用的快...

我們喜歡文具，喜歡使用不同的材質來設計，喜歡結合最多的功能在一個產品上，因應現在人文具帶得少，使用得少，一物多用最符合實際，但又要維持美感、樂趣



獨角獸筆削，套在彩虹閃亮鉛筆上，加上一顆彩虹橡皮，恰如一隻獨角獸跑在彩虹步道上，跨過一道彩虹.....



購買連結:



好畫文具禮品股份有限公司

110台北市信義區信義路5段5號4C11 (世貿一館)

電話: 02-87861089 / 0939256035

Email: sales@hauhwa.com

好畫好寫 眉開笑眼



臉書粉絲團:



Line訊息不漏接: