

台北打擊樂團

一盞燈、幾個練習板、八坪的空間，台北打擊樂團 Taipei Percussion 就是這樣開始，在台北市信義區的小公寓，製造聲音，也製造樂器，敲起了打擊樂的夢想。

自 1986 年起，由前藝術總監連雅文創辦，每年皆舉行例行城鄉巡迴表演、年度創作公演、校園展演系列、社區藝術巡禮…等等，並連續十一年榮獲行政院文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，台北打擊樂團和臺灣一起成長了三十多年，培養了多位優秀青年打擊樂家，並以一份藝術社會人的虔誠心，主動接近大眾生活圈，推廣打擊樂合奏藝術，舉辦音樂講座。

多年來台北打擊樂團已躍升於國際展演舞台，曾多次與日本北野徹打擊樂團(Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka)、法國 Agora 擊樂四重奏(French Agora Percussion Quartet)、音契合唱管絃樂團(YINQI Symphony Orchestra & Chorus)、台北愛樂合唱團(Taipei Philharmonic Chorus)…等國內外專業表演團體及藝術家聯合演出。1997 年、1998 年，相繼至日本與美國巡迴公演，2003 年 5 月則獲日本福井縣 Fukui 鯖江市 Sabae City、朝日市 Asahi City 之邀，於朝日市體育館、鯖江市文化中心「第四屆鯖江木琴音樂大會 Sabae Marimba Concert」中進行交流演出，2004 年受邀至北京市與上海交流演出，2015 年代表台灣台北赴韓國首爾參與「首爾友誼展」及漢城華僑中學交流演出，2016 年再度代表台灣台北赴拉脫維亞參與「里加城慶文化交流」。

台北打擊樂團始終堅守國人創作路線的音樂製作，致力於台灣打擊樂藝術的耕耘，並將國人寫作的擊樂作品，有計畫地錄音製作出版；1997 年第一張 CD 專輯『起鼓』(Ki-Go)，獲得行政院新聞局主辦之第九屆《金曲獎》(9th Golden Melody Awards)最佳演奏人獎，成為音響樂迷的收藏片；2002 年『被丟棄的寶貝』(Sound of Articles)樂團十五週年 CD 紀念專輯，則獲得第十三屆《金曲獎》(13th Golden Melody Awards)非流行音樂類「最佳古典音樂專輯」獎，於創設性、藝術性、演奏與錄音技術上，獲得全面最高的肯定。

此餘，樂團積極發表國內外青年作曲家的作品，並數次邀約展演旅外華裔傑出作曲家的優秀作品，提供了擊樂創作呈現的另一空間，也帶給觀眾更多樣化風格的現代精緻曲目。樂團秉承推廣打擊樂藝術之心，於 1999、2002、2005 年舉辦了三屆『中華民國青年打擊樂作曲比賽暨得獎作品展』

Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C.』，以激引台灣擊樂寫作之原動力，進而推展國人擊樂作品於國際舞台。

在跨領域藝術的實驗中，提昇專業的競爭力，是台北打擊樂團經營的理念，我們將持續在藝術性的開發、獎勵創作、階段訓練、國際展演等方向而努力，台灣擊樂的美蒂，是二十一世紀的國際上，一筆發亮的註記，台北打擊樂團以開鑿「創世記」(Genesis)的初衷，用生命傳遞打擊樂的樂想世界。

Taipei Percussion

A lamp, some practice boards and 285 square feet of space, gave birth to the humble beginnings of Taipei Percussion. In this tiny apartment in the Shinyi District of Metro Taipei, it pounded out sound, instruments and an obsession for percussion.

Starting from 1986, Taipei Percussion grew and matured with Taiwan. 30 years of annual creative expositions, school and community performance tours have groomed and nurtured some outstanding young percussionists. Taipei Percussion proactively promotes the art of instrumental percussion ensembles to the public with devout social conscience.

Taipei Percussion has emerged onto the world stage by performing with world-renown groups and artists such as Japan's Kitano Tohru & Percussion Group Osaka, French Agnora Percussion Quartet, YINQI Symphony Orchestra & Chorus, Taipei Philharmonic Chorus...etc. Taipei Percussion toured Japan and the US in 1997 and 1998, respectively. In May 2003, Taipei Percussion performed at Asahi Stadium of Asahi City, Fukui Prefecture of Japan and at the Sabae Marimba Concert in Sabae City with invitation from both cities. Plans for performance exchanges with Beijing and Shanghai City of China are in the works for 2004. In 2015, Taipei Percussion attended the Seoul Friendship Fair as a Taiwanese representative and held a cultural exchange performance in Overseas Chinese High School, Seoul, Korea. Further in 2016, the band participated in Riga City Festival, once again representing Taipei, Taiwan.

Taipei Percussion has insisted upon the original creative composition by local talents, in the hope of laying the foundation for percussion art in Taiwan. Recordings of performances written by local talents have been released to the public. The first album titled "Ki-Go" was released in 1997. It received the award for Best Performing Artist at the 9th Annual Golden Melody Awards and quickly became a collector's item. In 2002, the album titled "Sound of Articles" was released in celebration of Taipei Percussion's 15th Anniversary. The album received the award for Best Classical Music Award in the Non-pop

Category at the 13th Golden Melody Awards. It broke new grounds in the areas of creativity, artistic expression, performance and recording techniques while receiving widespread critical acclaims.

In addition, Taipei Percussion zealously invites and publishes emblematic works of young composers of Chinese heritage, both locally and internationally. It provides an alternative stage for the creation of percussion art and exposes the audience to an even more diversified assortment of sophisticated programming. The fortitude to advocate percussion art inspired our organization of the Percussion Music Composing Competition, Taiwan, R.O.C., we held three concerts in 1999、2002、2005. The aim of this particular effort is to be the catalyst that stimulating even more original percussion compositions in Taiwan.

Achieving professional prestige by cross-disciplinary experiments is our motto. We will continue to strive for excellence in the areas of artistic expression, rewarding original compositions, leveled training, and international performances.

The mettle for percussion in Taiwan will mark a stroke of brilliance in our contemporary era. Imitating the primitive intent of Genesis, Taipei Percussion marches on with vigor to the percussion nirvana.

演奏家簡介 Musicians

陳振馨 Mr. Chen-Hsin CHEN 藝術總監 Artistic Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團 1986 年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自 2004 年以來任台北打擊樂團藝術總監期間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；其策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

翁明榆 Mr. Ming-Yu WENG 音樂總監 Music Director

自 2006 年起加入台北打擊樂團。畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於 2016 年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，曾師事 Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynciow、Lionel Postollec、Frederic Macarez、陳振馨、Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎等老師，並於 2018 年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑。為拓展對音樂的不同面相的理解與深度，繼續攻讀該校現代即興碩士學位。旅法期間於 2013-2014 年獲選

擔任法國西提島國際藝術村駐村藝術家。多次於巴黎愛樂廳、巴黎歌劇院演出。常任法國國家交響樂團、法國現代樂團、法國國家波爾多管弦樂團、法國里莫奇歌劇院、法國國家羅亞爾河大區樂團的協演人員，並曾任高等學院優勝者管弦樂團定音鼓首席。

同時也積極投入當代音樂的演出，參與十餘首多種形式首當代作品及電子音樂創作首演，與法國現代樂團演出室內樂以及作曲家 Edgard Varèse 的 Amériques、Karlheinz Stockhausen 的 Gruppen 等經典曲目。2015 年與西班牙薩克斯風演奏家 Antonio García Jorge 錄製其專輯、2016 年錄製個人專輯，收錄 4 首當代鐵琴經典作品；2017 年夏天於法國梅湘音樂節，與 Bruno Montovani 合作演出布列茲作品 Sur Incises 以及知名作曲家 Tristan Murail 的雙鋼琴雙擊樂作品 Travel Notes；2018 年，於台北國家演奏廳舉辦「翁明榆個人打擊獨奏會」，並以此音樂會獲第十七屆台新藝術獎提名。同年與法國擊樂家 Thibault Lepri、François Vallet 組成擊樂三重奏 Trio Sibemolz，並邀請多位法國著名作曲家，如 Jacques Rebotier、Jean-Pierre Drouet 等為其創作譜曲。

現任台北打擊樂團音樂總監、臺北市立交響樂團打擊樂手。

尤文傑 Mr. Wen-Chieh YU 團長 General Director

於 2003 年 8 月加入台北打擊樂團。畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修打擊樂。由韓立恩老師啟蒙，曾師事凌國周、連雅文、吳思珊、陳振馨等諸位老師；中國打擊樂曾追隨邵淑芬老師學習。2004 年開始隨台北打擊樂團至各縣市演出。在學期間參與學校華岡管樂團、華岡管絃樂團，以及台北愛樂青年管絃樂團、音契合唱管絃樂團的協助演出。2005 年世界首演台灣當代作曲家賴德和《甲申隆冬》作品於城市舞台，並擔任定音鼓手。2007 年 7 月於國家音樂廳演奏廳舉辦「這一年我們聚在一起」擊樂三重奏音樂會。2015 年帶領樂團前往韓國首爾參加友誼展演出、2016 年帶領樂團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」。目前任教於台北市石牌國小；新北市崇林國中、文山國中、崇光女中、林口長老教會打擊樂個別課、管樂團及打擊樂團老師。

馮蕙瑩 Ms. Hwey-Ying FERNG

畢業於法國國立凡爾賽音樂院，師事打擊樂大師 Sylvio GUALDA、巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel POSTOLLEC 和莊美莉，獲演奏家、音樂家及大師班最高文憑。2019 年擔任台北打擊樂團「極度自我 III」音樂會協奏曲主奏，2016 年與該團赴歐洲參與「拉脫維亞城慶文化交流」。2010 及 2013 年以獨奏家身分應邀至國立巴黎歌劇院演出。2009 年參與法國 Festival Violon sur le sable 演出。2007 年演出法國作曲家 Rolf LIBERMANN 之紀念音樂會，同年亦應邀至巴黎 Theatre de Chatelet 演出。2006 年曾多次於凡爾賽宮演出打擊室內樂音樂會，並於巴黎舉辦獨奏會。2005 年受邀於法國國家廣播電台演出。2003 年獲邀與法國國家交響樂團打擊樂家共同演出。旅法期間除定期參與室內樂演出外，也在大

巴黎地區公立音樂院擔任打擊班教授。2015 年返台後除了繼續推廣打擊樂教育外，也加入台北打擊樂團參與演出。

黃泱宏 Mr. Yang-Hung HUANG

於德國國立漢堡音樂暨戲劇學院取得打擊樂最高演奏家文憑。旅德期間，與諸多交響樂團、歌劇院、音樂劇和室內樂團合作，如漢堡交響樂團、德勒斯登交響樂團、德國國家青年管弦樂團、漢堡德意志劇院、Wandsbeker 交響樂團、Da Gu 中國鼓團、Volans 室內樂團。並參加 John Cage 音樂節。指揮家 Klaas Stok 與北德廣播電台合唱團(NDR Chor) 的 CD 製作錄音等等。

莊彥宇 Ms. Yen-Yu CHUANG

畢業於台北藝術大學音樂系，並於法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑，後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士系。曾師事李幸真、黃堃儼、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、現代擊樂家 Pascal Pons、爵士鐵琴演奏家 Franck Tortiller、Thomas Dobler。

旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】、【對話】爵士重奏、莊彥宇爵士三重奏、打擊四重奏等全創作音樂會，並於瑞士及台灣音樂廳進行巡迴演出。其創作及改編作品多次於 Radio Suisse 瑞士國家廣播電台、瑞士 BCV 音樂廳、Jazz Onze+、Antigel、Cully 爵士音樂節、法國奧塞音樂廳等場域演出。受台北打擊樂團委託創作作品打擊六重奏「十三」、「Once Upon A Time」並收錄專輯；受聲子樂集委託創作擊樂重奏作品「Forest」；【當舞蹈遇上爵士】改編作品與小號手 Jean Gobinet 及舞團合作演出等。

其演出的音樂類型風格豐富，跨足古典、爵士、拉丁、自由即興、流行、電玩音樂等。演出足跡涉及：瑞士 Antigel Festival、瑞士 Jazz Onze+ 爵士音樂節、暴雪娛樂 Blizzard【台北大賽】以及【全明星賽】等。

黃以涵 Ms. Yi-Han HUANG

2009 年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，曾師事孫綾、陳振馨、黃馨慧老師。就學期間，曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，並於 2010 年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。2019 年改編舒曼《夢幻曲》為擊樂四重奏，並錄製於台北打擊樂團【冬之旅】專輯中。2020 年發表個人創作《拿鐵》。現為大安唐氏症基金會、元生國小擊樂指導老師。

洪郁嬪 Ms. Yu-Chen HUNG

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、法國凡爾賽音樂院演奏文憑、巴黎薩克雷大學碩士。曾師事巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、陳振馨、鍾耀光、李幸真老師。法國作曲家、擊樂家 Jean-Pierre Drouet 評論“洪郁嬪的演奏

中，結合音樂表演中主要的優點：精準、技巧、聲音的質感，還有所有優點中最重要的一項：其音樂性，使得她詮釋的音樂中，呈現出一種非常美麗的能量。”

獲選 2018 年新北市樂壇新星，於新北市藝文中心演藝廳舉辦獨奏會《擊造。游離 Impatient Dissociation》；2019 年於國家演奏廳舉辦《洪郁嬪擊樂獨奏會 À Bâtons Rompus 斷斷續續的說著...》。致力於音樂教育與多元藝術表演，受邀臺北市立圖書館撰文、朱銘美術館、中華民國電腦音樂學會合作演出。

許閔翔 Mr. Min-Xiang HSU

畢業於國立臺北藝術大學音樂系研究所碩士班，師事吳珮菁及吳思珊老師。由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，曾師事羅佳卿、韓立恩及黃堃儼老師。曾於全國學生音樂比賽木琴獨奏組獲得優等及室內樂重奏比賽第三名。並考入幼獅管樂團並隨團至大陸、美國等地演出並參與管樂年會 WASBE。曾擔任台灣管樂團、幻響管樂團、台北青年管樂團、中國貴陽交響樂團之協演人員，且受邀至台灣大學、台北科技大學舉辦擊樂獨奏會，

現為台北打擊樂團團員、桃園交響管樂團首席，並任教於各級國中小學校擊樂分部及打擊樂團。

王惟 Mr. Wei WANG

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。役畢後赴法國留學，就讀於法國市立凡爾賽音樂院、法國市立瑪爾梅松音樂院，師從巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec 及現代音樂大師 Eve Payeur，並取得法國音樂教育文憑 DEM。2017 年錄取法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院 (CNSMD de Lyon)，師從當代音樂大師 Jean Geoffroy、法國史特拉斯堡打擊樂團藝術總監 Minh-Tam Nguyen 及 Henri-Charles Cajet 等，管弦樂詮釋師從 Emmanuel Curt、Laurent Fraiche、Adrien Pineau 等，並於 2020 年畢業取得演奏高級碩士文憑。

求學期間於國內外積極參與各種演出活動，曾客席世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國國立里昂歌劇院、法國隆河區交響樂團等，曾參與 2018 里昂雙年展，演出現代作曲家 Michaël Levinas 之作品。除演出外也經常受邀參與國際比賽，如 2018 年德國班貝格木琴國際大賽、2019 年第 74 屆日內瓦國際音樂大賽等。

許芯 Ms. Hsin HSU

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北師範大學附屬高級中學音樂班。主修擊樂，曾師事李幸真老師、陳振馨老師、黃堃儼老師、吳珮菁老師與吳思珊老師。

於 2012 年 8 月加入台北打擊樂團，熱愛舞台，參與許多大大小小的演出，包括各鄉鎮的推廣音樂會及年度公演。2016 年隨台北打擊樂團赴歐洲參與「拉

脫維亞城慶文化交流」，並在同年台北打擊樂團三十週年音樂會，於新莊文化藝術中心，主奏演出西村朗(Nishimura Akira)的馬林巴協奏曲《時間速度》Kala for solo marimba and six percussion。2019年「極度自我 III 擊樂協奏曲之夜」音樂會，於國家音樂廳主奏演出國人作曲家陳廷銓的馬林巴協奏曲《狩獵歌》。同年開始接觸作曲，於台北打擊樂團【冬之旅】音樂會中首次發表擊樂四重奏作品改編《舒曼變奏曲》，並錄製於同名專輯中。2020年發表個人全新創作《彼端的海》。

蔡瑄庭 Ms Shiuan-Tyng CHAI

於1996年出生於馬來西亞吉隆坡。畢業於東吳大學音樂系，現就讀於台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。曾師事Kiyomi Kikuchi、Paul Philbert、Matthew Prendergast、呂玟、孫名箴等老師，現師事吳思珊老師和吳珮菁老師。曾擔任馬來西亞青少年管弦樂團打擊樂團員，並多次擔任台北市立交響樂團附屬管樂團及台北市民管弦樂團之協演人員。

楊婕 Ms. Chieh YANG

2018年畢業於法國凡爾賽音樂院(CRR de Versailles)打擊樂演奏家文憑(DEM)，2020年畢業於法國巴黎市立音樂院木琴班(CRR de Paris)獲木琴演奏文憑(DEM)。木琴師事巴黎交響樂團(Orchestre de Paris)打擊首席Eric SAMMUT，打擊樂師事巴黎歌劇院(Opera National de Paris)定音鼓首席Lionel POSTOLLEC及巴黎歌劇院打擊副首席戴翠瑩老師，古樂器打擊師事Michèle CLAUDE。

留法期間曾隨巴黎市立音樂院樂團班於巴黎愛樂廳(Philharmonie de Paris)演出。103學年度基隆市學生音樂比賽木琴獨奏獲優等第一名，全國賽優等、2018年濟州島國際銅管與打擊比賽(Jeju International Brass - Percussion Competition)，入圍半決賽。曾任教於私立復興中小學、林口夏恩英語幼兒園。

風宗岑 Mr. Zong-Cen FENG

台北市立成功中學、國立台北教育大學音樂學系畢業，主修打擊樂。曾師事何岳樺、簡任佑、楊璧慈老師、陳振馨老師。2016年隨成功高中管樂團赴日本演出。2017年隨幼獅管樂團赴北京國家圖書館音樂廳及臺北國家音樂廳演出。2018年隨台北教育大學管絃樂團赴美國紐約演出。曾獲2016國際擊樂錦標賽室內小鼓演奏金牌、馬林巴琴銀牌。105、106全國學生音樂比賽擊樂合奏高中組特優第一名。2017世界華人擊樂大賽馬林巴木琴高中特優。

夏品心 Ms. Pin-Hsin HSIA

畢業於光華國中、南崁高中音樂班、中國文化大學音樂系，曾師事劉筱萱老師、李幸貞老師、陳振馨老師。2014 年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019 年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出，2015、2016 年參加中華國樂團於國家音樂廳舉辦的「中華國樂團新年音樂會」。2017 年參加簪纓國樂團於國家音樂廳舉辦的「戀戀簪纓」音樂會，2016 年桃園縣學生音樂比賽高中職 A 組馬林巴獨奏獲得優等，2018 年台北市學生音樂比賽大專 A 組馬林巴獨奏獲得優等。

林語晏 Ms. Yu-Yen LIN

畢業於永平國小、重慶國中音樂班、中正高中音樂班、中國文化大學音樂系碩士班。現就讀中國文化大學音樂所，打擊樂啟蒙於張宣禾翟老師，曾師事徐睿君老師、廖邦豪老師、陳振馨老師，現師事楊璧慈老師。

白岫永 Ms. Shiou-Yung PAI

於 7 歲時開始接觸打擊，11 歲時學習鋼琴，畢業於文德國小、新北市光仁中學音樂班，打擊啟蒙於劉筱萱老師，曾師事黃雅綾、陳豪恩、李予馨。現就讀於臺灣藝術大學音樂學系，主修打擊樂，師事陳蕙如老師。2013 年加入 Feel The Beats 打擊樂團，2016、2017 年隨團參加世界華人青少年打擊大賽打擊重奏大專組特優第一名。曾獲 2016 年世界華人青少年打擊大賽小鼓獨奏組優等第一名、2016 年新北市音樂比賽馬林巴獨奏優等第一名、2017 年全國音樂比賽馬林巴獨奏優等，並於 2017 年光仁中學協奏曲木琴組優等第一名，隨後與光中學管絃樂團演出。103、107 全國音樂比賽打擊樂合奏高中組特優第一名。於 2019 年 7 月加入臺北打擊樂團。

張祐翔 Mr. Yu-Hsiang CHANG

現就讀台灣藝術大學，畢業於建華國中音樂班、新竹高中音樂班，曾師事李幸貞老師、楊鏡湖老師，現師事韓立恩老師，曾獲亞太盃 A 組第一名、全國學生音樂比賽新竹市第一名、文化盃 A 組第一名、青少年華人盃優等等獎項。