



1. *J.S. Bach / Chen, Ting-Chuan* [4:56]
Goldberg Variations : variation 30, aria da capo (Live)
2. *J.S. Bach / Taipei Percussion* [3:34]
Trio Sonata No.3 in D Minor Andante (Live)
3. *Ludwig van Beethoven / Taipei Percussion* [5:54]
String Quartet No. 6 in B-flat major
Movement II Adagio ma non troppo (Live)
4. *Lai, Deh-Ho* [15:00]
Ki-Go
5. *Hsu, Hsin* [10:14]
The Other Side of the Sea
6. *Huang, Yi-Han* [6:01]
Latte
7. *Lien, Ya-Wen* [11:02]
Sound of Articles
8. *Chang, Yen-Yu* [7:49]
Thirteen
9. *Franz Schubert / Chen, Ting-Chuan* [7:20]
Winterreise D.911 Rückblick



1995-2021 Taipei Percussion Recordings
Recording by VINCENT DIGITAL AV
Manufactured & Distributed by MU6 INTERNATIONAL
Printed in Taiwan

贊助單位:



自1986年台北打擊樂團創團開始，我就很榮幸參與錄音直到今天。與打擊樂極深長的因緣，源自兩位好友的互相砥礪切磋。打擊樂家達雅文及現代樂作曲家金希文，我們長年累月在打擊樂上的熱情實驗，漸漸地琢磨出獨特的發燒級聲音。

打擊樂錄音的難度如登最高之山，總激勵我們用盡全力去征服她，極大的動態及瞬間反應，考驗著器材及錄音功力，錄音不僅要釋放擊樂洶湧澎湃完全的能量，同時要展現細緻的音色變化。

擊樂錄音初期就像瞎子摸象，永不見其龐然大物，直到1989年英國 Decca 的錄法給我很大的啟發，一次在柏林的 Jesus Christ 錄音教堂，我有機會親眼目睹他們錄製Mahler交響曲的現場，錄音前他們允許我在樂團裡隨意走動觀看，當我走近打擊樂區時，讓我嚇一跳的是，他們居然將全指向麥克風貼近大鼓面收音，奇怪為何不用單指向呢？這樣豈不嚴重串音，容易錄壞嗎？當我百思不解時，恰巧發生了六四天安門事件，有報導軍方使用的散彈槍，射入人體一個小孔，在裡頭爆炸後，出來變成一個大洞。我突然醒悟，全指向錄鼓的用意在於瞬間的爆發可以同時捕捉整個深遠的音場。

另外在器材上讓我突破的是幸得認識了兩位音樂音響界的前輩：蘇永坤先生介紹兩件式的 Nakamichi DAT 1000給我使用，快速透明且結實的聲音，即使只有16bit 44.1K，也能展現打擊樂從容的動態與韻感。上博唱片林先生屢次帶我86K4003高電壓麥克風，就是可以征服高音量擊樂的前鋒器材，後來自己陸續添購，逐步建立了一整隊的130v麥克風系統。

在1995年「起鼓」專輯中，這些從神之妙手得來的人物初次整合，開啟了奇妙的擊樂聲音世界。模式形成後，之後的近三十年就是不斷打磨與拋光，向著極致完美追求，2023年有許多最新的元素加入，英國Sharkwire器材，網路錄音系統，100K麥克風...

現在的擊樂錄音到底進化或蛻變成怎樣的風貌？請發燒友聆聽與指教。

錄音師 宋文勝