



特邀委託創作作曲家-蕭慶瑜

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

出生於台中，自小接受完整的臺灣音樂教育體系培育。在國立臺灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(CNSM DE PARIS)「廿世紀音樂風格寫作」班。於Y. TAÏRA 與 E. LEJET 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎(1ER PRIX)畢業。

學成返國後仍積極創作，並持續在國內與歐、美等地展演。曾合作團體含師大音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、陽光台北交響樂團、高雄室內合唱團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、FORMOSA QUARTET 與 E-MEX-ENSEMBLE 等。

特邀藝術家簡介



林京美

活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會（NACUSA）作曲比賽首獎、21 世紀音樂作品首獎、NEW MUSIC ON THE BLOCK 創作首獎、ASCAP MORTON GOULD 作曲獎、國際女作曲家協會 LIBBY LARSEN PRIZE 榮譽獎、美國密尼蘇達交響樂團作曲比賽榮譽獎、臺灣教育部文藝創作獎、中國三川獎。

作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、ASPEN 音樂節、BOWDOIN 音樂節、美國女作曲家音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、亞洲雙簧音樂節、韓國 NONG PROJECT、臺灣國家交響樂團 2017-18 及 2014-15 樂季音樂會、朱宗慶打擊樂團與臺北市立交響樂團—「激・擊」、國立臺灣交響樂團—「傳統與傳承」及「交響臺灣」、臺北國際現代音樂節、關渡藝術節、製樂小集等。

合作的指揮家包括指揮大師 LEONARD SLATKIN、呂紹嘉、ROBERT TREVINO、TEDDY ABRAMS、梶間聰夫、RON SPIGELMAN、ROBERT FRANZ、PAUL PHILLIPS 等。

作品由 APPLE ITUNES STORE、BLUE GRIFFIN RECORDING、國立臺灣交響樂團、音契文化藝術基金會、高雄室內合唱團等出版發行。同時積極參與鋼琴及管風琴演出，投身於音樂教育，多次受邀至國立臺灣交響樂團等演講。



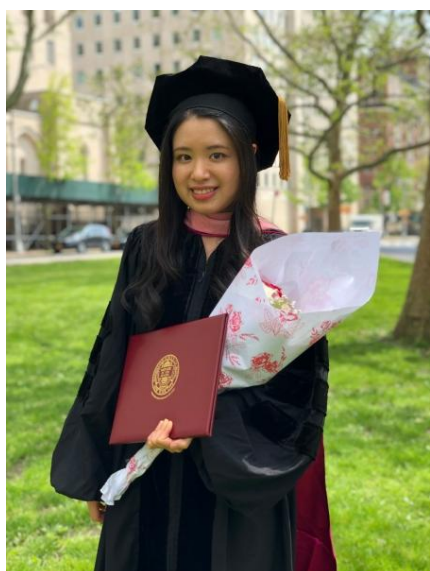
黃婉真

出生於臺中市，畢業於曉明女中高、國中部音樂班，鋼琴、作曲雙主修；以第一名成績畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴；獲直升甄試保送國立台灣師範大學音樂研究所作曲組，發表論文「造型原理在音樂創作中之運用」取得碩士學位。鋼琴曾師事黃麗瑛、蔡秀道等教授；作曲曾師事林進祐、曾興魁、陳茂萱等教授。創作理念清新自然，寫作風格細緻優美，注重聲音的想像與情感的表達；作品包含室內樂、打擊樂、聲樂、合唱曲、鋼琴曲、協奏曲、音樂劇以及歌劇等。

其擊樂作品曾多次在國內外國際性音樂節演出，2015年由台北打擊樂團主辦『作曲家列傳－黃婉真 | 當代擊樂讀譜樂展』，於台北國家音樂廳、臺中中興堂發表歷年擊樂作品，結合擊樂與人聲、器樂、舞蹈與多媒體。2016年完成合唱與擊樂新作「生命之河」，由台北世紀合唱團與台北打擊樂團合作，於台北國家音樂廳發表，並獲選為「2016新韻之聲」合唱詞曲創作甄選之示範曲，於東吳大學松怡廳演出。2017年由玳西擊樂委託創作擊樂組曲「LISTEN TO ME」，於國立臺中教育大學寶成演藝廳首演。2019年受朱宗慶打擊樂團委託完成擊樂交響協奏曲「歷險」，在「第十屆台北國際打擊樂節」由朱宗慶打擊樂團與國立台灣交響樂團於臺中國家歌

劇院大劇院首演。2020 年受 CPE 鋼琴重奏團委託完成 16 手聯彈雙鋼琴組曲「故鄉掠影」，於高雄衛武營演奏廳首演。2021 年受臺灣青年管樂團委託完成「觀劇有感詩三首」，於霧峰林家花園大花廳首演。

目前致力於音樂創作與音樂教育，曾任教於臺中市曉明女中音樂班、清水高中音樂班、臺中市漢口國中、大葉大學。現任教於國立臺中教育大學音樂系、新民高中音樂班、臺中二中音樂班、雙十國中音樂班、曉明女中一人一藝。



簡宇君

於紐約曼哈頓音樂院取得博士與碩士學位，於國立台北藝術大學取得學士學位；曾師事 DR. REIKO FUETING、PROF. SUSAN BOTTI、洪崇焜教授、楊聰賢教授與黃婉真老師。

簡宇君曾榮獲許多獎項、獎學金、委託創作、以及補助，包括國立臺灣交響樂團音樂創作競賽第二名、團員票選獎和觀眾票選獎；獲選兩廳院樂典器樂獨奏/二重奏和合唱作品；第 67 屆國際作曲家廣播會議 2020 年台灣代表樂曲；第 29 屆亞洲作曲家聯盟會議和音樂節台灣代表樂曲；獲選國立台灣交響樂團鼓勵創作和委託創作；台灣教育部留學獎學金；國家文化藝術基金會補助；和妮娜·伊麗莎白·尼爾森獎學金等。

簡宇君的作品和編曲曾在台灣、美國、加拿大、德國、法國、義大利、芬蘭和荷蘭進行過發表和出版。她曾獲邀參與世界各地的音樂節，舉凡亞洲作曲家聯盟會議和音樂節、JUNE IN BUFFALO、INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT、IMPULS INTERNATIONAL ENSEMBLES AND COMPOSERS ACADEMY FOR CONTEMPORARY MUSIC、MUSIKIN AIKA、ILSUONO CONTEMPORARY MUSIC WEEK、ETCHINGS FESTIVAL、LORETTO PROJECT、CROSSTOWN ARTS 以及 ICEBERG NEW MUSIC: COMPOSER'S COLLECTIVE。她曾與國際上知名的樂團、指揮、音樂家合作，包括 RADIO-SINFONIEORCHESTER STUTTGART DES SWR、NATIONAL TAIWAN SYMPHONY ORCHESTRA、ENSEMBLE SIGNAL、LOADBANG、MIVOS QUARTET、LONGBEACH PIANO TRIO、CONTEMPORANEOUS ENSEMBLE、ECCE ENSEMBLE、BLUESHIFT ENSEMBLE、ENSEMBLE SUONO GIALLO、UUNSINTA ENSEMBLE、TAIPEI CHAMBER SINGERS、DAVID GILBERT、BRAD LUBMAN、PABLO RUS BROSETA、FUSAO KAJIMA、GEORGES-EMMANUEL SCHNEIDER、WILLIAM LANG, ADRIÁN BLANCO、JENNY LIN、GIACOMO PIERMATTI 等等。她也積極參與國際上的大師班，受教於 MARK ANDRE、FRANCK BEDROSSIAN、PIERLUIGI BILLONE、SUSAN BOTTI、EIVIND BUENE、RAPHAEL CENDO、DAVID DZUBAY、DAVID FELDER、BRIAN FERNEYHOUGH、BEAT FURRER、HENRIK HELLSTENIUS、JOEL HOFFMAN、KLAUS LANG、JOSH LEVINE、FABIEN LÉVY、YEN MARESZ、JEFFREY MUMFORD、ISABEL MUNDY、KAIJA SAARIAHO、GEORGIA SPIROPOULOS、STEVEN STUCKY 等知名作曲家。

簡宇君目前是美國西維吉尼亞大學的客座助理教授。在此之前，她曾任教於曼哈頓音樂學院，並被任命為理論部門的試唱聽寫課程統籌人和理論輔導計劃統籌人。



郭靖沐

2013 年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。2009 年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，先後師從藍貴美、胡慈芬、吳旻靜、林東河、黃俊錫、鄭德淵、楊佩璇、彭景老師。

現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任教師、三個人 3PEOPELMUSIC 團長及中央 C 室內樂團團員。2017 年三個人首張同名專輯《三個人》入圍第 28 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。2016 年獲臺北市立國樂團【思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽】第一名；《自然—給七聲絃制箏》入圍第 27 屆傳藝金曲最佳跨界音樂；入選國立傳統藝術中心人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」（三個人）。2015 年獲選為文化部新秀。2011 年與 2013 年獲選為國立中正文化中心樂壇新秀。2012 年獲選第四屆九歌民族樂團新秀。2010 年獲得第一屆臺灣傳樂之星暨府城文化大使選拔賽最佳詮釋獎。2007 年獲得第十四屆臺北市民族器樂大賽第一名。2002 年至 2005 年期間連續獲得三屆中華國樂學會彈撥大賽第一名。



台中琵琶樂團

係由中部知名的琵琶老師黃麗娟創立，前身為 2008 年成立之「麗娟彈撥樂團」，源於對琵琶的熱愛，以及為提升琵琶音樂，後於 2012 年 1 月正式立案且更名為「台中琵琶樂團」，宗旨為「傳承琵琶傳統的音樂文化」、「推廣台灣琵琶音樂教育與音樂創作」及「培養具有傑出演奏能力的專業琵琶音樂人才」，為中部地區第一個立案的專業琵琶樂團。

樂團結合了中部最優秀的青年琵琶演奏家，所有團員除了琵琶演奏之外亦精通其它的彈撥樂器，在各自領域皆為學有專精並且對琵琶有著一股熱情的音樂藝術人才。甫成立以來，樂團積極推廣琵琶音樂，每年規劃多元演出音樂會，為傳統音樂注入了新的生命，以琵琶藝術為基礎，拓展跨領域的結合，為琵琶音樂藝術帶來耳目一新的視野。

【台中琵琶樂團】努力建構「琵琶藝術之美」的品牌形象，兼具傳統與創新，積極為琵琶音樂妝點新面容，在所有演出當中，不斷嘗試著各類元素的結合，致力於帶動琵琶音樂的新鮮活力，讓所有民眾不只是聆聽，更進而能愛好、投入、參與，同時更期許能為社會公益盡一份心力，為城市社區溫馨療癒有所助益，讓琵琶音樂藝術走入生活、豐富心靈，讓傳統不再只是傳統，更有與時俱進的嶄新面貌。

團隊簡介



對我們而言，音樂從來不是自我展現的終點，而是走向人群的開始。台北打擊樂團，以節奏為腳步，在這座島嶼與世界之間溫柔前行。

台北打擊樂團創立於1986年，由前國家交響樂團定音鼓首席連雅文先生創辦，三十多年來深耕台灣打擊樂界，培育無數優秀演奏人才，累積上千場國內外演出。樂團曾連續十一年獲文建會評選為音樂類「優良傑出發展扶植團隊」，錄製專輯獲金曲獎「最佳演奏人獎」與「最佳古典音樂專輯獎」肯定，並多次入圍台新藝術獎提名，是台灣極具代表性的打擊樂團之一。

近年來，台北打擊樂團的創作視野持續拓展，將永續價值結融入策展思維，以音樂參與公共倡議。每年年度公演以永續關懷、爵士跨界系列為主，也投入兒童親子、社區共融與慈善公益的演出，讓音樂從舞台流向觀眾，用聲音走入人們的故事與記憶。

在藝術總監陳振馨與音樂總監翁明榆的帶領下，台北打擊樂團持續探索音樂與社

會、文化、教育之間的深層連結。2025 年榮獲 Taiwan Top 演藝團隊肯定，為樂團在跨域創新與社會參與上立下嶄新里程碑。

我們相信，音樂不只是表演的藝術，更是一種溫柔而堅定的行動。它在我們的樂聲中傳遞理解與關懷，讓人與人之間、我們與世界之間，彼此靠近。

團員簡介

陳振馨 Mr. Chen-Hsin CHEN 藝術總監 Artistic Director

在台灣的擊樂推廣與教學已二十餘年，擔任國家交響樂團打擊樂手，除了繁複精采的演奏生涯以外，在擊樂教學中，亦造就了相當多的擊樂優秀學子；台北打擊樂團1986年成立之時，陳振馨即是創始團員之一，他始終是樂團的重心份子。自2004年以來任台北打擊樂團藝術總監其間，對於擊樂合奏藝術的獨特個人詮釋及為打擊樂團的訓練計劃增添許多新氣象，例如「不想一個人玩」的公演主題製作當中，其實驗音效的串場設計，頗受好評；其策劃的年度公演，如「擊樂協奏曲之夜」、「國人擊樂作品系列發表會」等，皆是令人相當喜愛的製作節目。

翁明榆 Mr. Ming-Yu WENG 音樂總監 Music Director

自2006年起加入台北打擊樂團。1988年出生於台北，畢業於國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、法國國立凡爾賽音樂院，於2016年以評審一致通過獎取得法國國立巴黎高等音樂院打擊樂高級碩士學位，並於2018年取得法國國立巴黎高等音樂院現代音樂藝術家文憑，並於2018年繼續攻讀該校現代即興碩士學位。演出內容橫跨古典樂、室內樂、當代音樂、自由即興等等，現為台北打擊樂團音樂總監、台北市立交響樂團成員及國立臺北教育大學兼任助理教授。

旅法期間師事 Michel Cerutti、Benoit Cambreling、Florent Jodelet、Nicolas Martynciow、Lionel Postollec、Frederic Macarez、在台期間師事陳振馨老師及 Sarah Barnes-Tsai 邦恩莎老師。

於2021年及2018年以「虛擬日常」、「翁明榆個人打擊獨奏會」，獲得第十九屆及第十七屆台新藝術獎提名。

黃泱宏 Mr. Yang-Hung HUANG

自幼學習打擊，2015 年取得德國國立漢堡音樂暨戲劇學院碩士學位，並於2019 年取得德國國立漢堡音樂暨戲劇學院打擊樂最高演奏家文憑。曾師事許瓊文、張簡雅紋、郭光遠、張覺文、楊璧慈、吳珮菁、吳思珊、Thomas Nack、Cornelia Monske 等老師。

旅德期間，與諸多交響樂團、歌劇院、音樂劇和室內樂團合作演出，如漢堡交響樂團、德勒斯登交響樂團、德國國家青年管弦樂團、德國漢堡德意志劇院、Wandsbeker 交響樂團、Da Gu 中國鼓團、Ensemble Volans 室內樂團。參與指揮家 Klaas Stok 和北德廣播電台合唱團(NDR Chor) 共同錄製的 CD 製作。2022 年返回台灣加入台北打擊樂團。

莊彥宇 Ms. Yen-Yu CHUANG

畢業於台北藝術大學音樂系，並於法國凡爾賽音樂院取得打擊樂最高演奏文憑，後畢業於法國奧塞音樂院、瑞士洛桑高等音樂院爵士系。曾師事李幸真、黃堯儼、法國巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec、現代擊樂家 Pascal Pons、爵士鐵琴演奏家 Franck Tortiller、Thomas Dobler。

旅歐期間，曾製作個人音樂計劃：【畫像】、【對話】爵士重奏、莊彥宇爵士三重奏、打擊四重奏等全創作音樂會，並於瑞士及台灣音樂廳進行巡迴演出。其創作及改編作品多次於 Radio Suisse 瑞士國家廣播電台、瑞士 BCV 音樂廳、Jazz Onze+、Antigel、Cully 爵士音樂節、法國奧塞音樂廳等場域演出。受台北打擊樂團委託創作作品打擊六重奏「十三」、「Once Upon A Time」並收錄專輯；受聲子樂集委託創作擊樂重奏作品「Forest」；【當舞蹈遇上爵士】改編作品與小號手 Jean Gobinet 及舞團合作演出等。

其演出的音樂類型風格豐富，跨足古典、爵士、拉丁、自由即興、流行、電玩音樂等。演出足跡涉及：瑞士 Antigel Festival、瑞士 Jazz Onze+ 爵士音樂節、暴雪娛樂 Blizzard【台北大賽】以及【全明星賽】等。

廖育瑄 Mr. Yu-Hsuan LIAO

畢業於中國文化大學西洋音樂系，2012 年就讀法國巴黎 Agostini 爵士鼓班以及巴黎 Montigny 音樂院爵士鼓班。曾師事韓立恩老師、陳振馨老師、Pierre Alexandre、Laurent Teissedou。2015 年就讀於美國好萊塢 Musician Institute，主修爵士鼓，師事 Tom Plumb、Gianluca Palmieri 以及 Jason Harnell。

現於 Mirrow Trio（鏡子三重奏）、Atonal Alert、SOME、台北打擊樂團擔任鼓手，常任於台北愛樂、長榮交響樂團、樂興之時樂團等客席鼓手 自大學時期即投入多場大型音樂會、於美國時期更與多國樂手合作演出。畢業返台後即於 Blue Note、露西亞咖啡、Revolver、Sappho Live Jazz、國家音樂廳、戲劇院、台中歌劇院、故宮南院、新舞台以及各大音樂節參與橫跨爵士、古典、流行、戲劇跨界等各類型的音樂呈現。

黃以涵 Ms. Yi-Han HUANG

2009 年加入台北打擊樂團。畢業於實踐大學音樂系，主修擊樂，曾師事孫綾、陳振馨、黃馨慧老師。就學期間，曾參與台北愛樂管樂團演出及擔任台北愛樂青年管絃樂團協演人員，並於 2010 年隨實踐大學管樂團赴北京及天津音樂院交流演出。2019 年改編舒曼《夢幻曲》為擊樂四重奏，並錄製於台北打擊樂團【冬之旅】專輯中。2020 年發表個人創作《拿鐵》。現為大安唐氏症基金會、元生國小擊樂指導老師。

王惟 Mr. Wei WANG

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。役畢後赴法國進修，就讀於法國市立凡爾賽音樂院、法國市立瑪爾梅松音樂院，師從巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec 及現代音樂大師 Eve Payeur，並取得法國音樂教育文憑 DEM。2017 年錄取法國國立里昂高等音樂暨舞蹈學院 (CNSMD de Lyon)，師從當代音樂大師 Jean Geoffroy，並於 2020 年畢業取得擊樂演奏高等碩士文憑。為追求更多樣化的音樂演奏風格，自 2019 年起，隨手鼓大師 Andrea Piccioni 及 Yshai Afterman 學習世界音樂及傳統手鼓演奏。

曾多次客席法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時管絃樂團、歐亞交響樂團等。除演出外也經常受邀參與國際比賽，如 2018 年德國班貝格木琴國際大賽、2019 年第 74 屆日內瓦國際音樂大賽等。現任微光古樂集打擊樂手、台北市立交響樂團特約協演人員、台北打擊樂團演奏團員，並任教於桃園市立武陵高中音樂班。

風宗岑 Mr. Zong-Cen FENG

畢業於國立台北教育大學音樂學系。目前為台北打擊樂團員，2018 加入台北打擊樂團至今，演出多場城鄉音樂會、親子音樂會、大型音樂會，也跨界與民族音樂、傳統樂舞團合作擔任樂手。演出足跡遍及臺灣各地、北京、大阪、濱松、紐約及芝加哥，目前也致力於推廣打擊樂演奏教學。2019 年赴義大利參加 17th Italy PAS Percussion Competition 及美國 Midwest 音樂節演出。2019 年參與「還能當多久原住民」音樂會樂手及現場專輯錄音。2020 年舉辦「Inercia」擊樂二重奏室內音樂，於誠品表演廳演出。2022 年參與「回望 Rückblick」專輯錄音，並於 2023 年發行。2023 年舉辦「13/14」擊樂音樂會，於誠品表演廳演出。於新北市及台北市學校擔任打擊樂老師、功學社愛樂木琴班、爵士鼓班老師。

夏品心 Ms. Pin-Hsin HSIA

畢業於光華國中、南崁高中音樂班、中國文化大學音樂系，曾師事劉筱萱老

師、李幸真老師、陳振馨老師。現就讀中國文化大學音樂研究所，師事楊璧慈老師。2014 年隨光華國中管樂團赴馬來西亞交流演出，2019 年隨中國文化大學華岡管樂團赴浙江音樂院交流演出。2016 年桃園縣學生音樂比賽高中職 A 組馬林巴獨奏獲得優等，2018 年台北市學生音樂比賽大專 A 組馬林巴獨奏獲得優等。

王語謙 Ms. Yu-Chien WANG

畢業於國立師範大學附屬高級中學音樂班，國立台北教育大學音樂系，並於 2021 年考取台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班，隨後於 2024 年取得日內瓦高等音樂院碩士演奏文憑。曾師事葉靜怡老師、李幸真老師、陳振馨老師，吳珮菁老師、吳思珊老師、Philippe SPIESSER、Christophe DELANNOY、François DESFORGES 及 Claude GASTALDIN。

曾於 2018 年隨大學音樂系管絃樂團至美國紐約交流演出、隨大學管樂團至日本濱松交流演出、2019 年隨大學音樂系管樂團赴美國芝加哥參與 Midwest 管樂節演出。曾獲 2009 年文化盃馬林巴獨奏優等第 1 名，2011 年台北國際擊樂錦標賽馬林巴獨奏第 1 名，2018 及 2020 年全國學生音樂比賽馬林巴獨奏優等。目前為台北打擊樂團成員。

林語晏 Ms. Yu-Yen LIN

畢業於永平國小、重慶國中音樂班、中正高中音樂班、中國文化大學音樂系。現就讀中國文化大學音樂所，打擊樂啟蒙於張宣禾翟老師，曾師事徐睿君老師、廖邦豪老師、陳振馨老師，現師事楊璧慈老師。

白岫永 Ms. Shiou-Yung PAI

於 7 歲時開始接觸打擊，11 歲時學習鋼琴，畢業於文德國小、新北市光仁中學音樂班，打擊啟蒙於劉筱萱老師，曾師事黃雅綾、陳豪恩、李予馨。現就讀於臺灣藝術大學音樂學系，主修打擊樂，師事陳蕙如老師。2013 年加入 Feel The Beats

打擊樂團，2016、2017 年隨團參加世界華人青少年打擊大賽打擊重奏大專組特優第一名。曾獲 2016 年世界華人青少年打擊大賽小鼓獨奏組優等第一名、2016 年新北市音樂比賽馬林巴獨奏優等第一名、2017 年全國音樂比賽馬林巴獨奏優等，並於 2017 年光仁中學協奏曲木琴組優等第一名，隨後與光中學管絃樂團演出。103、107 全國音樂比賽打擊樂合奏高中組特優第一名。於 2019 年 7 月加入台北打擊樂團。

張祐翔 Mr. Yu-Hsiang CHANG

現就讀台灣藝術大學，畢業於建華國中音樂班、新竹高中音樂班，曾師事李幸貞老師、楊鏡湖老師，現師事韓立恩老師，曾獲亞太盃 A 組第一名、全國學生音樂比賽新竹市第一名、文化盃 A 組第一名、青少年華人盃優等等獎項。