

《行還行-路在我心中蔓延》核心演職人員簡介

藝術總監/導演 吳文翠

- 背景 國立臺北藝術大學 表演藝術研究所 表演藝術碩士
- 現為 梵體劇場藝術總監
- 重點經歷
 - 2017 梵體劇場《我歌我城-河布茶》導演 (大稻埕國際藝術節in系列邀演作品)
 - 2018 梵體劇場《我歌我茶》導演/表演者
 - 2022 梵體劇場《見日》導演 (橋仔頭聖觀音百廿年邀演作品)
 - 2022 梵體劇場《行茶》導演 (國際暗黑舞蹈藝術節邀演作品)
 - 2023 梵體劇場《無垠之路》導演/表演者
 - 2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》導演 (人權藝術生活節邀演作品)
- 自我介紹

吳文翠長年投入身體歌謠溯源表演藝術美學實踐研究，親身體驗了長程徒步、太極導引、表演身體行動等動禪，能為身心靈帶來脫胎換骨般珍貴的鍛鍊果實，繼而將多年的研究融合為「形動舞譜 (Actions Spectrum)」創作鍛鍊法門，以作為粹煉土地文化中「形音意」藝術的工作媒介、貫串與出脫的途徑；並相信人人可得創自己的形動舞譜。

現為梵體劇場藝術總監，台北藝術大學表演藝術碩士、戲劇博士生。曾受邀至世界各地表演並與各國藝術家合作——德國、印尼、新加坡、義大利、丹麥、韓國、日本、香港、美國、中國、哥倫比亞。

自1986年起至今，師事太極導引大師 熊衛。1988～1992年參加優劇場的演出與Grotowski「溯源劇場」訓練。1994年創立「極體劇團」，2005年改團名為「梵體劇場」。1998年獲亞洲文化協會(ACC)「台灣獎助計劃」，赴紐約吸取當代藝術養份。2006年獲雲門舞集文教基金會「流浪者計畫」獎助，赴日本關西進行「古寺古道慢行與舞蹈之旅」。2007年獲「日本交流協會」獎助，赴日本東京進行「舞蹈的身體性」研究。2007～2010年於丹麥的OM劇團(Teatret OM)擔任駐團藝術家，負責東方身體訓練工作與演出。2013年籌辦【身體之道·舞蹈志異】台日合作計畫再次獲得亞洲文化協會(ACC)獎助。

舞蹈構作 劉淑英

- 背景
 - 臺北藝術大學舞蹈系第一屆，主修編舞
 - 美國UCLA編舞藝術碩士(MFA)
 - 英國Roehampton大學藝術教育學哲學博士(Ph.D.)
- 現為
 - 國立清華大學幼教系副教授
 - 竹大/清大幼兒劇總編導與藝術總監(1994 -2024)

- 重點經歷
 - 1986、1988 雲門舞集《薪傳》獨舞者
 - 1988、1989、2015、2019、2024 青訪團 編舞者
 - 1992 雲門舞集《少年仔》編舞者
 - 1989 羅曼菲舞展、臺北民族舞團、綠光劇團等編舞者
 - 2006-2024 臺灣舞蹈研究學會理事與期刊主編
 - 2008-2024 臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會理事與日本、德國、瑞士、波蘭等地演出編舞者
 - 2012 daCi國際兒童舞蹈聯盟論文集中文主編
 - 2021-2024 清大跨域音樂劇舞蹈設計
 - 2022 幼教美感素養國際研討會副主席
 - 2024 吳義芳60獨舞共同編創

表演者 陳欣璟

- 背景 國立臺北藝術大學戲劇學系 表演主修
- 現為 梵體劇場藝術行政、表演者
- 重點經歷
 - 2020 衛武營旗艦製作普契尼《杜蘭朵》群眾演員/歌隊
 - 2022 梵體劇場橋仔頭聖觀音百廿年《見日》表演者
 - 2022 梵體劇場國際暗黑舞蹈藝術節《行茶》表演者
 - 2023 梵體劇場《無垠之路》淡水河岸茶路徒步 表演者
 - 2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》表演者 (人權藝術生活節邀演作品)

表演者 周怡楨

- 背景 世新大學新聞學系
- 現為 上班族、梵體劇場表演者
- 重點經歷
 - 2022 梵體劇場 橋仔頭聖觀音百廿年《見日》表演者
 - 2022 梵體劇場 國際暗黑舞蹈藝術節《行茶》表演者
 - 2023 梵體劇場《若無土地》表演者
 - 2023 梵體劇場《無垠之路》淡水河岸茶路徒步 表演者
 - 2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》表演者 (人權藝術生活節邀演作品)

表演者 洪紫鳳

- 背景 淡江大學俄國語文學系
- 現為 聾人子女、手語翻譯員、俄文愛好者、梵體劇場團員
- 重點經歷
 - 2022 梵體劇場 國際暗黑舞蹈藝術節《行茶》舞者
 - 2023《Winaqirik》個人舞蹈
 - 2023 梵體劇場《無垠之路》淡水河岸茶路徒步 表演者
 - 2024 莫比斯圓環創作公社《Co-create 非聽覺劇場創作實驗室》—語言的邊界：

《未命名》共同創作者

2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》表演者 (人權藝術生活節邀演作品)

2024 台灣國際舞蹈協會《身體謎詩. 舞蹈先行》執行製作

表演者 蔡東皓

- 背景 台北市立大學 運動藝術學系 特技舞蹈組
- 現為 台北市立大學 運動藝術學系 特技舞蹈組 大三
- 重點經歷
2022大稻埕國際藝術節表演嘉賓
2023全民運開閉幕表演嘉賓
2023全中運開幕表演者
2023全大運開幕表演者

表演者 戴時與

- 背景 政治大學社會學研究所
- 現為 木工、表演者
- 重點經歷
2019 雨天備案劇團《異星殖民者》演員
2023「草搞場」落語劇場《逢魔時刻》導演助理
2023 梵體劇場《無垠之路》淡水河岸茶路徒步 表演者
2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》表演者 (人權藝術生活節邀演作品)

影像創作 魏肇儀

- 背景 國立臺北藝術大學藝術跨域研究所
- 現為 紀錄影像創作者
- 重點經歷
2023《海底無眠, 今夜荏神》, 駁二藝術駐村
2022《行在共時之隙》紀錄片, 竹圍工作室
2022《山石南立》魏肇儀林雨潔雙人展, 高雄萬事屋
2021《樹仔聲》影像聲景音樂會, 衛武營
2020《有汝个日子》, 桃園地景藝術節

音樂設計/現場樂手 曾薇熹 (Flyinsnow 飛雪)

- 背景 聲音藝術家、樂手與製作人, 【藝感共生】藝術總監
- 現為 天語樂軒成員、臺北共樂軒藝員、國立臺南藝術大學高階藝管所碩士學位學程 <當代科技藝術>聲音藝術課程講師。
- 重點經歷
2017 文化部青年文化園丁計畫-與ACT臺南藝術公社與印尼日惹Reung Mes 56 團隊合作, 擔任計畫主持人, 音樂節共同舉辦人與演出者。並與自製樂器音樂家 Mo'ong發行現場演出EP。隔年發行首張個人專輯《通道》, 並於水谷藝術舉辦同名水墨個展。

2020 臺北藝術節Taipei Arts Festival:FOCA福爾摩沙馬戲劇團《消逝之島》樂手。

2020 第一屆人權生活藝術節:【再拒劇團】研究型創作計畫《寂靜的迴響》音樂創作者。

2022 The Cube立方計劃空間:聲波薩滿論壇音樂祭。

2022 Ting Shuo Hear Say 聽說工作室《聲像生相:聲音藝術家肖像計畫》線上影展 (專訪)／ Sound Artist Portrait Project Online Video Exhibition:Wei-Hsi Tseng。

音樂設計/現場樂手 劉旻叡

- 背景 獨立音樂人
- 現為 天語樂軒創始成員、台北共樂軒藝員、大頭金來鼓亭藝員
- 重點經歷
2016~2019 天語樂軒《水庸祭》企劃統籌/現場演出
2023 草搞場 落語劇場《逢魔時刻》音樂設計/現場樂手
2023 梵體劇場《無垠之路》音樂設計/現場樂手
2024 江源祥 X 破空間《廣場》音樂設計/現場樂手
2019-現在 參與共樂軒、大頭金來鼓亭累積超過一百場遶境、出陣、排場演出活動

服裝設計 張渝婕(他口)

- 背景 國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計主修
- 現為 現為劇場、電影、電視、廣告、藝人等服裝造型自由工作者
- 重點經歷
2023 世界客家博覽會 開幕晚會《山个飛行. 河个相恰. 海个無驚》
2023 躍演《勸世三姐妹》
2023 尚和歌仔戲劇團《劫獄》
2022 華文音樂劇《The Fantasticks》
2022 五口創意工作室《SC驚釀小酒館》

燈光設計 鍾皓宇

- 背景 國立臺北藝術大學劇場設計學系 燈光設計主修
- 現為 劇場燈光裝置設計、教育工作者
- 重點經歷
2024 新生一號劇團《烏日故事回家—素人共演》燈光設計
2022 大稻埕國際藝術節《飛の少年》裝置設計
2020 桃園科技藝術節《異日方梭》動力裝置設計
2019關渡藝術節《塑》燈光設計

2019逆風劇團《青春日記簿II:草原》燈光設計

導演助理 何鎮宇

- 背景 尚美音樂專門學院-主修音樂與影像專攻
- 現為 自由業音樂創作者
- 重點經歷
2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》配樂

影像執行 徐宇

- 背景 大葉大學視覺傳達設計學系
- 現為 影像工作者
- 重點經歷
2024 梵體劇場《走出來-光穿越我心》演出技術助理

舞台監督 黃薪薪

- 背景 中國文化大學 廣告學系
- 現為 表演藝術幕後工作者
- 重點經歷
2024 PULIMA 表演新藝站「我的身體再尖叫」-《remakat kita 從這裡到那裡》—
潘巴奈×黃雅農 舞台技術協力/音樂執行
全民大劇團《腦內失控的iTunes》舞台監督
2023 戲曲夢工場:栢優座《消失的六期生》舞台監督
2023 Be劇團《大海怪的傳說》 舞台監督