

職務	姓名	簡介
製作人	劉鐘元	河洛歌子戲團創辦人，現任河洛歌子戲團團長，河洛文化事業股份有限公司負責人。曾榮獲台灣文化傑出人士獎。早年開拓廣播歌子戲節目，從而進入電視，成為電視歌子戲黃金時期最重要的製作核心人物之一。民國 80 年開始製作舞台精緻歌子戲至今。
藝術總監	王金櫻	歌子戲表演藝術家，台北文化獎，全球中華文化藝術薪傳獎得主。演技精湛，尤以其寬高委婉的嗓音，聲情並茂的唱腔在歌子戲界享有極高的聲譽。近年更因積極參與教學、薪傳工作而讓她的表演藝術更臻完美。經典代表作有《曲判記》、《命運不是天註定》、《天鵝宴》、《秋風辭》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》等。
行政總監	湯謹華	河洛歌子戲團行政經理。
原 著	陳道貴	中國大陸知名劇作家，與河洛合作之作品有《天鵝宴》、《鳳凰蛋》、《新鳳凰蛋》、《欽差大臣》等劇，作品具有諷刺人性、揭露官場黑暗面及體察人間疾苦之特性，作品演出皆相當受歡迎。
改 編	陳永明	專業歌子戲編劇家，曾任電視歌子戲團執行製作人。與河洛歌子戲團合作之舞台歌子戲有《台灣，我的母親》、《命運不是天註定》、《皇帝、秀才、乞食》、《殺豬狀元》、《賣身作父》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》。
導 演	張作楷	文化大學戲劇系畢業，專業京劇演員，文建會舉辦導演班第一期畢業，現任逍遙劇場團長，近年來致力於戲曲編導，曾任《東寧王國》武術指導，《竹塹林占梅—潛園故事》副導演，現為河洛執行導演。

音樂設計	呂冠儀	<p>畢業於南華大學美學與藝術管理研究所，主修揚琴，另從事戲曲的文武場音樂伴奏及創作；復修習南、北管，對台灣本土音樂有高度的興趣及涉獵。戲曲音樂設計作品有：河洛歌子戲團《桃花女鬥周公》、《竹塹林占梅》；陳美雲歌劇團《河邊春夢》；兩岸歌仔戲研討會《蘇小妹三難秦少游》；西田社掌中劇團《鬼姑娘》；論文【台灣歌仔戲武場音樂研究】。現任台北市立國樂團演奏組組長，同時任教於台灣戲曲專科學校、秀朗國小歌仔戲班文武場。</p>
舞台設計 暨 燈光設計	林宜毓	<p>佛羅里達州立大學戲劇系學士、伊利諾大學戲劇研究所碩士。曾任蘭陽舞團技術經理、文化大學戲劇系講師，現任台灣戲曲專科學校劇場藝術科講師。</p>
舞台監督	張仲平	<p>國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科專科部畢業，法國巴黎第八藝術大學短期進修班結業，現任凡事靈藝術奇想聯盟(EAIA)執行製作。曾任組合語言舞團【北極光】、前進下一波劇團【激!完全推理之模仿犯】、上海草台班【三城戲劇共同體】舞台監督、黑門山上的劇團【人民公敵】等舞臺監督。</p>
燈光技術 指導	張巍漢	<p>國立臺灣戲曲專科學校劇場藝術科畢，黑門山上的劇團《人民公敵》、戲點子《仲夏夜之夢》、紙風車《虎姑婆》燈光技術指導。</p>
音響工程	田明欣	<p>財團法人廣電基金成音進階班第六期。曾任功學社蘆洲音樂廳舞台監督、淡江大學文錙音樂廳技術總監。2005年國家音樂廳《NCO親子音樂會》、國立台灣戲曲專科學校《戲專藝術節》、唱唸讀劇歌仔戲讀劇節、無獨有偶工作室劇團《哈囉.再見》、苗栗國際觀光文化節苗栗「”火旁”龍系列活動」、臺灣IBM開年大會之音響技術演出執行。</p>

服裝設計	張惠玲、 鳳凰戲劇服裝 工作室	資深服裝設計師，長期擔任河洛歌子戲團造型及服裝設計、服裝管理。
化 妝	張秀如	資深化妝設計師，參與電影、電視、傳統戲曲演出化妝經驗極豐富。
梳 妝	鄭雅玲	資深梳妝設計師。
文場領奏	周以謙	國立藝專國樂科畢業，主修二胡，師事楊秉宗、蔡培煌。曾先後加入台北民族樂團及陸光國劇團擔任樂師，於蘭陽戲劇團擔任音樂設計。於宜蘭期間，向薪傳獎得主莊進才先生學習北管戲及歌子戲音樂，並嘗試利用傳統音樂素材編寫器樂作品，在河洛之作品有《鳳冠夢》、《戲弄傳奇》、《秋風辭》、《台灣，我的母親》、《彼岸花》、《東寧王國》等多部舞臺歌子戲音樂設計。
武場領奏	林永志	由張文雄、張文敬二位老師啟蒙，學習北管。之後開始接觸布袋戲。於 1993 年入選為李天錄傳統布袋戲傳藝藝生，並隨亦宛然掌中劇團，先後期間赴美、法、比、英、日等各地巡迴公演。退役後，拜於北管大師邱火榮先生門下研習北管。1999 年進入河洛歌子戲團任司鼓，並向呂永輝先生學習京劇鑼鼓。

演員姓名	角色	介紹
王金櫻	馬皇后	歌子戲表演藝術家，台北文化獎，全球中華文化藝術薪傳獎得主。演技精湛，尤以其寬高委婉的嗓音，聲情並茂的唱腔在歌子戲界享有極高的聲譽。近年更因積極參與教學、薪傳工作而讓她的表演藝術更臻完美。經典代表作有《曲判記》、《命運不是天注定》、《天鵝宴》、《秋風辭》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》等。
小 咪	徐 達	歌子戲表演藝術家，全方位的天才演員。豐富的肢體語言，無人能與其媲美，善於將各種不同類型的人物刻劃得入木三分，其代表作有《天鵝宴》、《浮沉紗帽》、《新鳳凰蛋》、《白賊七》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》…等。現任台灣戲曲專科學校歌仔戲科教師。
石惠君	徐夫人	歌子戲表演藝術家，資質聰穎，自幼接受嚴格的歌子戲訓練，基本功紮實，表演經驗豐富。被觀眾稱之為歌子戲旦角演員中不可多得的一顆璀璨珍寶。近期代表作有《新鳳凰蛋》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《彼岸花》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》…等。現任台灣戲曲專科學校歌仔戲科教師。
呂雪鳳	朱元璋	由於長年在歌子戲外台演出，演出經驗豐富，對於人物的詮釋在誇張中呈現出特有的細膩與原味，是不可多得的歌子戲界生角人才。在河洛的演出作品有：《漢宮怨》、《團圓之後》、《鳳冠夢》、《菜刀柴刀剃頭刀》、《彼岸花》、《太子回朝》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》…等。

陳禹安	朱 標	<p>國立台灣戲曲專科學校歌子戲科第一屆畢業生，現為國立台灣戲曲專科學校歌子戲科教師，音域高亢嘹亮、扮相斯文優雅，為歌子戲界不可多得的人才，在新版《殺豬狀元》及《太子回朝》、中視河洛大舞台《漢宮怨》、友團《無毒有我林則徐》中有精彩的表現。</p>
王台玲	謝貞娘	<p>國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科第一屆畢業生，扮相清麗、歌聲嘹亮，在新版《曲判記》、《賣身作父》、及河洛 94 年度大戲《竹塹林占梅—潛園故事》劇中有精彩的表現，乃河洛極力栽培新秀。</p>
王銘壕	老太監	<p>生長於南部，演員世家。祖父母為「新吉歌劇團」創辦人，小時候即耳濡目染，勤練歌仔戲的身段及唱腔，十九歲正式加入劇團演出，演技生動自然，是新生代歌子戲演員中極具潛力的人才，在《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》中擔任要角。</p>