

◆ 主要演員及製作群

製作群

職務	姓名	簡介
製作人	劉鐘元	河洛歌子戲團創辦人，現任河洛歌子戲團團長，河洛文化事業股份有限公司負責人。曾榮獲台灣文化傑出人士獎。早年開拓廣播歌子戲節目，從而進入電視，成為電視歌子戲黃金時期最重要的製作核心人物之一。民國 80 年開始製作舞台精緻歌子戲至今。
藝術總監	王金櫻	歌子戲表演藝術家，台北文化獎，全球中華文化藝術薪傳獎得主。演技精湛，尤以其寬高委婉的嗓音，聲情並茂的唱腔在歌子戲界享有極高的聲譽。近年更因積極參與教學、薪傳工作而讓她的表演藝術更臻完美。
編劇	陳永明	專業歌子戲編劇家，曾任電視歌子戲團執行製作人。與河洛歌子戲團合作之舞台歌子戲有《台灣，我的母親》、《命運不是天註定》、《皇帝、秀才、乞食》、《殺豬狀元》、《賣身作父》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》及《良弓吟》。
執行導演	張作楷	文化大學戲劇系畢業，專業京劇演員，文建會舉辦導演班第一期畢業，現任逍遙劇場團長，近年來致力於戲曲編導，曾任《東寧王國》武術指導，《竹塹林占梅—潛園故事》副導演及《良弓吟》導演，現為河洛執行導演。

文場領奏	柯銘峰	<p>國立台灣戲曲專科學校專任技藝教師。歌仔戲音樂設計作品有：河洛歌子戲團《皇帝秀才乞食》、《浮沉紗帽》、《鳳凰蛋》、《新鳳凰蛋》、《彼岸花》；薪傳歌子戲團《寒月》；陳美雲歌劇團《荊桐花開》；復興劇校《什細記》、《八仙屠龍記》；一心歌劇團《紅塵有愛神仙苦》等大型舞臺演出作品。</p>
武場領奏	林永志	<p>由張文雄、張文敬二位老師啟蒙，學習北管。於1993年入選為李天錄傳統布袋戲傳藝藝生，並隨亦宛然掌中劇團，先後期間赴美、法、比、英、日等各地巡迴公演。拜北管大師邱火榮先生門下研習北管。1999年進入河洛歌子戲團任司鼓，並向呂永輝先生學習京劇鑼鼓。</p>

主要演員

演員姓名	角色	介紹
小咪	丁文龍	<p>歌仔戲表演藝術家，全方位的天才演員。豐富的肢體語言，無人能與其媲美，善於將各種不同類型的人物刻劃得入木三分，其代表作有《天鵝宴》、《浮沉紗帽》、《新鳳凰蛋》、《白賊七》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》、《良弓吟》...等。現任台灣戲曲專科學校歌仔戲科教師。</p>

石惠君	柳氏	<p>歌子戲表演藝術家，資質聰穎，自幼接受嚴格的歌子戲訓練，基本功紮實，表演經驗豐富。被觀眾稱之為歌子戲旦角演員中不可多得的一顆璀璨珍寶。近期代表作有《新鳳凰蛋》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《彼岸花》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》、《良弓吟》...等。現任台灣戲曲專科學校歌仔戲科教師。</p>
呂雪鳳	丁慶春	<p>由於長年在歌子戲外台演出，演出經驗豐富，對於人物的詮釋在誇張中呈現出特有的細膩與原味，是不可多得的歌子戲界生角人才。在河洛的演出作品有：《漢宮怨》、《團圓之後》、《鳳冠夢》、《菜刀柴刀剃頭刀》、《彼岸花》、《太子回朝》、《東寧王國》、《竹塹林占梅—潛園故事》、《良弓吟》...等。</p>
陳禹安	丁文虎	<p>國立台灣戲曲專科學校歌子戲科第一屆畢業生，現為國立台灣戲曲專科學校歌子戲科教師，音域高亢嘹亮、扮相斯文優雅，為歌子戲界不可多得的人才，在新版《殺豬狀元》及《太子回朝》、《良弓吟》，中視河洛大舞台《漢宮怨》、友團《無毒有我林則徐》中有精彩的表現。</p>
王台玲	李翠雲	<p>國立台灣戲曲專科學校歌仔戲科第一屆畢業生，扮相清麗、歌聲嘹亮，在新版《曲判記》、《賣身作父》、《竹塹林占梅—潛園故事》及《良弓吟》劇中有精彩的表現，乃河洛極力栽培新秀。</p>