

# A FIELD OF NON-FIELD

Chen Chieh-jen

28, 29 y 30 JUN



@navesmatadero

#SMIF2019

El taiwanés Chen Chieh-jen es uno de los artistas asiáticos más importantes de toda la escena internacional contemporánea. Naves Matadero exhibe su obra como actividad paralela dentro de la 4ª edición de Spain Moving Images Festival, el único festival de creación audiovisual, cine y videoarte asiático que se celebra en Madrid.

Presente en las bienales de arte más relevantes como la de São Paulo (1998), o la de Venecia en dos ocasiones (1999 y 2005), el trabajo visual de Chen Chieh-jen muestra una reflexión crítica sobre las estrategias del poder. Chen, que creció bajo el régimen que el Kuomintang impuso en Taiwán, comenzó haciendo exposiciones clandestinas y performance para desafiar los mecanismos políticos dominantes durante un periodo marcado por la Guerra Fría, la propaganda anticomunista y la Ley Marcial (1950 - 1987) en Taiwán. Con el levantamiento de la Ley Marcial, Chen cesó su actividad artística durante ocho años. Regresó al arte en 1996 colaborando con desempleados, jornaleros, migrantes y activistas sociales. Ocuparon fábricas propiedad de los capitalistas, se deslizaron por áreas acordonadas por la Ley y utilizaron materiales desechados para construir sets para sus producciones cinematográficas. Para visualizar la realidad contemporánea y la historia popular que ha sido oscurecida por el neoliberalismo, Chen se embarcó en una serie de proyectos de vídeo en los que usó estrategias que él llama “re-imaginar, re-narrar, re-escribir y re-conectar”.

Con este método indaga en la historia cercana de su país y rescata situaciones concretas que ponen en evidencia dispositivos de control, violencia, sometimiento y alienación, a la vez que explora con lenguajes visuales las complejas relaciones entre imagen y poder.

Según el medio especializado artforum.com, *A Field of Non-Field* gira entorno a lo que Chen denomina izquierdismo “dármico”, un término que lleva usando durante un tiempo. “Este concepto se basa en la escuela de budismo de Nagarjuna Madhyamaka, en la que Chen ve una especie de dialéctica negativa manifestada a través de sus ocho negaciones: ni nacimiento ni muerte, ni fin ni permanencia, ni identidad ni diferencia, ni viene ni se va. La doctrina exige una síntesis de la crítica estricta y la conciencia especulativa, que también se materializa a nivel visual: las tomas a cámara lenta en los vídeos de Chen siguen siendo inefables”.

**LUGAR:** Nave 10. Sala de hormigón

**HORARIO:** Viernes de 17h. a 20h.  
Sábado y domingo de 12h. a 20h.

**ENTRADA LIBRE**

## FICHA ARTÍSTICA

### DIRECTOR Y GUIONISTA:

Chen Chieh-jen

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Chen Tsung-chin y Chen Mao-jung

### DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:

Chien Ming-chi

### ELECTRICIDAD:

Wei Chia-ching

### DISEÑO DE PRODUCCIÓN:

Chen Chieh-jen

### GRABACIÓN DE SONIDOS:

Li Yu-chih

### DISEÑO DE SONIDO:

Chien Feng-shu y Chen Chieh-jen

### MÚSICA:

Wang Fujui

### EDITOR:

Chen Chien-ping

### ELENCO:

Li Cheng-hao, Chen Shao-tang, Watan Wuma, Tsai Hsiu-ju, Cheng Chih-chung y

trabajadores desempleados

### PRODUCTOR:

Chen Chieh-yi

### CO-PRODUCTORES:

SAMUSO, Seúl, Corea

**IDIOMA:** mandarín con subtítulos en español

## ESTRENO EN ESPAÑA

