

闖入，廢墟

嘿，穿過夜色，穿過地道，穿過你靈魂的夜色、我肉體的黃昏，你怎能錯過這廢墟城邦的傳奇——廢墟，冷戰交界年代的非武裝地帶，而今一場內戰，一下子，處處斷垣殘壁，墳地連綿...眼前，爲了城郊盛傳藏有豐厚的黑金，吸引爭權奪利者紛紛湧來，國際軍火商、NGO 人士陸續爲在地人帶來願景，也帶來了衝突的願景，而鬥爭，依然不止！昔日的革命女青年「海非」在這樣的局勢下，回來了，縱橫天下的經濟殺手「天使」指引著她的前程。她與革命的指導者「詩人否定」之間，愛情的殘溫，在見面的瞬間消散。面對海非的新仇舊恨，詩人只有沉默。而詩人「破壞重建」的罪名，實則有增無減——他正一步步陷入天使的佈局中！

從《敗金歌劇》到《闖入，廢墟》，所展現的是由對台灣當前政治的熱力批判，走向內在精神世界的反思。要如何在民主幻滅的廢墟中找尋思想的資源以及重新發現創造的動力，是批判份子所共享的問題，而這一切都不再能仰仗立場正確的否定現況，拋開包袱的深刻內省成爲其中的一條路徑。《闖入，廢墟》於是勾勒的是這一個歷史當下真實絕望的情感結構，以及尋求突破而又不得的虛無困境。無論如何，「差事」誠實記錄了這個掙扎的過程，是在爲未來鋪路，或許能夠成爲下一個世代自我理解的精神資源，反窺自己的處境。期待差事劇團重新招回魯迅的幽靈得以成就更多包袱的拋棄，能夠繼續走的更深、更遠，體現的卻是拒絕放棄與絕望的掙扎與吶喊。——陳光興寫於《闖入，廢墟》觀後

編劇／導演／歌曲作詞：鍾喬

音樂設計：鄭捷任

舞台設計：黃福魁

燈光設計：黃申全

服裝設計：林漢柏、許偉倫

影像設計：陳偉、柯德峰

舞台製作統籌：許宗仁

舞台人員：陳秋豪、陳揚譯、陳佩君、蕭振君

音效控制：葉翊忻

道具製作：林育全

製作：姚立群

舞台監督：張仲平

文宣美術設計：駱巧梅

劇照攝影：陳文發、張永明

錄影：陳偉、蔡東亮

前台經理：陳憶玲

行政：易倩如

現場音樂演唱／演奏：藍貝芝、張瀚中、陸依潔

演出：邱安忱、關晨引、柯德峰、朱正明、林淑玲、李筆美、李中、姚立群

製作單位：差事劇團（97 年度文建會表演藝術扶植團隊）

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：教育部、財團法人國家文化藝術基金會、高雄市文化局