

參與國際文化交流活動報告書

請 貴單位/台端在執行補助案時，收集該活動或計畫（如下列）之相關資料，於核銷時連同成果報告書一併附上。

一、活動或藝術節基本資料：（將公開上網資料）

1. 活動或藝術節名稱（中文）：瀨戶內國際藝術祭 2013

（英文）：Setouchi Triennale 2013

2. 主辦單位（中文）：瀨戶內海國際藝術實行委員會

（英文）：

3. 活動或藝術節時間（年、月、日）：2013 春 3/20—4/21、夏 7/20—9/1、秋 10/5—11/4

4. 活動或藝術節地點：

瀨戶內海各小島=粟島、高見島、本島、直島、豐島、男木島、女木島、大島、小豆島、犬島、伊吹島。

5. 活動簡介(或藝術節起源及現況) (約 400 字)：

以「投入大自然懷抱」為主軸的線索下，策展人北川富朗所提出的想法，其實深刻而發人深省。他意有所指地說：「就如二十世紀城市開發帶來的不穩定性一般，二十一世紀以市場機制為基底的資本全球化，正對環境帶來空前的危機感，發展效率及文明進化論，已經達到關鍵的飽合，於此，人類宛若失去海圖而漂流於茫茫大海中。」這是進入今年〈大地藝術祭〉的重要線索，其中鋪陳的不再僅僅是藝術本身的世界競比。而是誠如人們對此一藝術事件的評價，即「緩慢革命」的主張。

以瀨戶內海十二座島嶼(包括直島、小豆島等)，以及香川縣高松港周邊為舞台，展開一系列活動，本活動主要針對春、夏、秋三個季節為主題，展開為期 108 天的當代藝術宴饗，遊客將可透過日本和各國藝術家的精彩傑作，深刻感受瀨戶內海島嶼的獨特美感。

第一回「瀨戶內國際藝術祭 2010」的舉辦於國際間獲得廣大回響，年間有高達 93 萬人次前往參觀。而本次 2013 年、再次以「海的復權」為主軸重新出發，將美麗瀨戶內海結合現代藝術氣息，力求營造出魅力島嶼。

6. 節目、藝術家或團體的遴選方式：

本次參與是由經由藝術家林舜龍介紹，節目是提出企畫後與主辦單位開會敲定。

7. 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單：

木屆:林舜龍、差事劇團、楊偉林、王文志

8. 主辦單位聯絡方式：

聯絡人：香川縣觀光交流局

電話：087-8132244

傳真：

網址：HTTP://SETOUCHI-ARTFEST.JP

9. 其他相關訊息：

二、主辦單位對膳宿及交通的安排方式（請勾選後，簡單敘述）：

1. 食的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：___D 飲食需自行張羅_____

2. 住的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

（附上住宿地點外觀及房間照片）

請簡要說明：___B___ 日式通舖(無照片)_____

3. 當地交通安排 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：___D 小島內交通不便需自行張羅_____

三、主辦單位負擔條件為何？（請勾選後，詳細說明）

1. 演出費 _____

2. 運費 _____

3. 交通費 _____

4. 日計生活費 _____

v 5. 文宣廣告費 大會印製 DM _____

6. 保險費 _____

7. 住宿費 _____

8. 安排當地拜訪或參觀行程 _____

9. 安排與計畫有關之活動（包括成果發表） _____

10. 其他 _____

四、活動場地相關資料：（將公開上網資料）

1. 場地名稱：

豐島=甲生海邊、小豆島=中山竹屋、肥土屋

女木島=女木屋咖啡館、大島=漢生病療養院區

2. 活動場地簡介（檢附場地室內外照片，或演出場地、舞台、劇場/音樂廳內外及觀眾席等之照片）：



豐島=甲生海邊



小豆島=中山竹屋



小豆島=肥土屋



女木島=女木屋咖啡館



大島=漢生病療養院區

3. 活動照片（視覺藝術類另檢附每件創作或展出作品照片、圖說4張）：



豐島演出合影



弄獅



陣頭



陣頭弄獅

4. 參觀或參與人數/觀眾席座位數：

演出場地皆是戶外或開放空間, 無固定座位數

地名	人數
豐島=甲生	150
女木島=	120
小豆島=肥土山、中山竹屋	300
大島=漢生病療養院區	110

五、請附下列相關附件：

1. 主辦單位簡介
2. 宣傳單/邀請卡/節目單
3. 當地媒體相關報導剪報