<新天堂酒館 –韓國釜山演出計畫>故事大綱：

改編自法國存在主義哲學家沙特的知名劇作：＜無路可出＞（NO EXIT）一劇。但，無論場景或人物，都做了呼應在地社會或歷史脈絡的修改。在＜無路可出＞中，場景是象徵地獄的房間；在＜新天堂酒館＞中，則轉換通往天堂的子夜小酒館。在這裡，夜深時，有兩位侍者在人去樓空後，重啟了店門，一位負責調酒與吟唱並奏樂，以饗死者。一位負責開門、招呼與應對，一切甚有歡樂中帶著某種悲傷的奇特韻味。

也可以說，通過這陰陽世界的渡口，便要開啟通往天堂的旅程。在這裡，時空靜止，沒有出口，等待是無限延伸的必然。就這樣，三個不相識的男女，帶著他／她們生前的記憶，來到這子夜的＜新天堂酒館＞中。

他／她們首先要重新確認自己的已經死去的身分。這件事，看起來有些困難，其實還不難，就拿照鏡子這件事來說，照到的都已經是別人，而不是自己，因為自己是影，並不能出現在鏡面中，而那別人，不管識得不識得的，統統張開不一樣的口，急著吞噬他／她們的模樣。

這倒讓他／她們頭一回明白，自己確是已經和過去生前的人間告別了。好吧！有人看見桌上還留有一張不知哪時哪人留下的車票，受不了！想走！事情可沒那般順理成章，走去哪兒？門是打不開的。

好吧！留下來，面對的就只有彼此的僵局。在發現不會再有任何人來的僵局下，這三人被困鎖的局面，只能以互相述說生前的正面事蹟來化解彼此的格格不入。但，這只會牽扯更多彼此的傾軋。

傾軋導致磨擦。磨擦導致妒恨。妒恨又想尋找到一種出口，最好的方式是：在別人身上找到出口。但，這只會更加陷入更深的僵局中。怎麼辦？就用愛來找到一種共同陷落危機的出口吧！

那麼，在＜新天堂酒館＞中，被愛所吞噬的是誰呢？或說，這愛後頭所埋藏的，只是更形無可解的吃了同伴，或被同伴所吃，又或被那更龐然的世界給吃了的更多的人呢？

演職人員：
製作人：陳憶玲
導演：鍾喬
編劇：鍾喬、高俊耀
演員：(韓)田成昊 朱正明 高俊耀 彭子玲 王識安
製作助理：鍾芸
舞台監督：王少君
音樂設計、執行：李慈湄
服裝設計：林欣伊
燈光設計、執行：黃申全、趙芳譽
舞台、道具製作：許宗仁、林欣伊
影像製作：林靜怡