

導演——柯德峰

師大美術碩士。天團成員。現職榮峰畫室教學總監。2005~14 古名伸舞團團員。2004 年因為差事劇團、古名伸舞團的工作坊，開始參與劇場。2005 首次發表行為藝術。2011 年開始發表劇場作品。

表演思考主要受益於差事劇團、古舞團、台灣海筆子、黃蝶南天。

合作參與過的表演團體：聲動劇場、同黨劇團、台原偶戲團、飛人集社、舞法表達

演出人員——謝宗宜

本名熊，或名 KUMA。讀哲學，在劇場修練，探索生命和世界的可能性，盡量好好活著。

演出人員——梁馨文

視覺/表演藝術工作者。個人作品曾於台灣、法國、荷蘭、土耳其等國家展演：<身體軌跡筆記>、<Impostures>、<Metamorphosis>、<Le Nid>、<Terra>、<G. Σ.O>、<Deviant Sights>…

參演作品：差事劇團<戲中壁 X>、<范天寒和他的弟兄們>、<戲中壁>、<解密·潘朵拉>、<人間男女 - 幌馬車變奏曲>; 天團<鯉魚>; 肉捌國際 X 天團<許生的夜>; 東亞劇場拼圖<隱形城市 - 三城記>; 第三屆東亞劇場交流<삼국지 - Busan sketch diary>; 韓國起飛劇團【花路 / 꽃길】

演出人員——馮文星

中央大學中國文學系戲曲組碩士，國立臺灣戲曲學院客家戲科，曾任文和傳奇戲劇團團員。以戲曲功底游移、交界在不同領域的現代劇場演員。近兩年合作團隊：金枝演社、拾念劇集、明華園總團、挽仙桃劇團、阮劇團、差事劇團、河床劇團。

音樂設計——羅皓名

羅皓名，再見！奈央！即興噪音樂隊成員。與導演柯德峰的合作始於 2011 年超親密小戲節《灰塵》，後續包含天團《哈姆讓他走》（2018）、《鯉魚》（2021）。2009-2011 年擔任差事劇團《另一件差事》、《江湖在哪裡》、《台北歌手》音樂設計，本次《未知紀事》為睽違 11 年後與差事劇團的再次合作。2010 年起參與野戰之月海筆子帳篷劇，於台北、東京等地展開行動。另，亦為日本明治大學教養設計研究科博士，現職國科會人社中心博士級研究員，博士論文以聲響為路徑分析了日本新左翼思想家谷川雁的思想內容。研究領域包含戰後日本思想史、無政府主義與暴力革命的思想與行動研究，具體聚焦於前衛藝術與批判性政治思想的互動關係，尋求非文字理性的聲響律動與人文科學的史料文本分析之間的共通動機。

林春輝－製作經理，舞者，舞蹈創作，劇場專業製作人，行政統籌

高琇慧—舞台設計，彰化少年輔育院-逆風計畫-服裝設計,舞台設計,美術教師