

| 目次 | Content

4 推薦文

7 自序：觀眾，如何站起來？

14 [輯一] 劇場 民眾 亞洲連結

16 每個人的身體裡都有第三世界

31 劇場，亞際作為交流的向度

35 東亞民眾戲劇的另類視野

50 冷戰風雲下的客家運動

65 帳篷劇是想像力的避難所

82 在東亞核心現場移動的舞蹈——魂之結

87 誰是說故事的人——跨越邊界的《鏡花轉》

91 揭開新南向文化的帝國面紗

102 來自南方的劇場——與泰國民眾戲劇的重逢

115 魔幻寫實的瞬間——拉丁美洲攝影展

120 [輯二] 劇場 改造世界的文化想像

122 劇場能改造世界嗎？——亞際民眾戲劇的反思

142 劇場、社區共同體與變身——兩種劇場、民眾與社區

152 劇場，革命與對話——探查「被壓迫者劇場」

157 劇場作為看見彼此的場域——《亞瑟，不一樣》與《歐菲斯星球》

161 1895，火燒庄——怎樣的抉擇？

165 身體革命：新工人劇場

178 血與汗——《我的詩篇》，紀錄電影與詩歌的對話

185 反戰，2003——街頭行動劇

189 一個劇作家的誕生與死滅

194 《明白歌》——敘事、說唱與民眾參與劇場

198 [輯三] 劇場 作為文化行動

200 文化行動的入徑——從「回到里山」到「返鄉的進擊」

202 返鄉的進擊——在台西村的文化行動

209 回到里山的文化行動——從美濃到大地藝術祭

214 劇場，以文化行動現身

217 說出故事的人

222 變身的哪吒——寫給囚禁中的非行少年

238 一畝田，一粒米

244 [輯四] 劇場 轉身 前行

246 在後現代的避走中反抗

249 近身的虛構或真相——夜長夢多

252 《夜半鼓聲》敲響的是什麼？

256 儀式、夢境與救贖的危機——〈美國 民主〉的美學聯想

259 劇場與作家的思想對話——關於《另一件差事》

263 漢生海賊王

266 [輯五] 劇場 轉身 前行

268 轉身——寫給母親

273 父親的舊鞋

277 撿骨

280 血液的旅途

287 〈來甦〉的山路上，送你遠行——追思陳映真先生

302 在右外野的草叢中——1970

308 後記

Transform